

VILNIAUS DOMINIKONŲ VIENUOLYNŲ ANSAMBLIO (U.K. 21), ŠV. DVASIOS
BAŽNYČIOS (U.K. 27302) VARGONŲ (U.K. 16811) PROPEKTO (U.K. 26778)
VILNIAUS M. SAV., VILNIAUS M., DOMINIKONŲ G 8.,

PARUOŠTOS IR PATVIRTINTOS PROGRAMOS KOREGAVIMAS

Objekto duomenys:

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių.
Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g. 8

Programos pavadinimas:

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių tyrimų, konservavimo, restauravimo darbų programos

Savininkas/valdytojas:

Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios parapija

Programos koregavimo užsakovas:

VšĮ „Vilniaus arkivyskupijos ekonomo tarnyba“

Darbų atlikimo vieta:

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblis,
Šv. Dvasios bažnyčia
Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8

Programos koregavimo rengėjai:

Alfonsas Šiaulys Polichromuoto medžio restauratorius ekspertas. Atestato Nr. 30
Arvydas Paulionis Aukščiausios kategorijos auksuotės restauratorius. Atestato Nr. 405
Virginijus Stančikas Aukščiausios kategorijos meninių baldų restauratorius. Atestato Nr. 322
Rimvydas Derkintis Metalų dirbinių restauratorius ekspertas. Atestato Nr. 333

UAB „Vilniaus restauratoriai“

Direktorius: Sakalas Matuiza



114

**RESTAURAVIMO TARYBOS
PROTOKOLAS**

2019-12-12 d. Nr. 114-135
Vilnius

Posėdžio pradžia – 10:00 val.

Posėdžio pabaiga – 11:00 val.

Posėdžio pirmininkė – Dalia Krūminienė, Restauravimo tarybos pirmininkė;

Posėdžio sekretorius – Gintaras Ivanavičius.

DALYVAVO:

Restauravimo tarybos nariai: Dalia Krūminienė, Robertas Švelnikas, Alfonsas Šiaulys, Asta Grubinskaitė, Vita Blažiūnienė, Indrė Valkiūnienė, Rūta Glinskytė-Kavaliauskienė.

DARBOTVARKĖ:

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (u. k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (u. k. 27302), vargonų (u. k. 16811), prospekto (fasado) (u. k. 26778) ir skulptūrų (u. k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26786), Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g. 8 tyrimo, konservavimo ir restauravimo darbų programos (toliau – Programa) tvirtinimas.

Programos rengėjas: polichromuoto medžio restauratorius ekspertas A. Šiaulys (Nr. 30);

Statusas: Paminklas

Objekto reikšmingumo lygmuo yra: Nacionalinis

Rūšis: Nekilnojamasis

Vertybė pagal sandarą: Į kompleksą įeinantis

Vertingųjų savybių pobūdis: Architektūrinis (lemiantis reikšmingumą retas); Dailės (lemiantis reikšmingumą unikalus); Istorinis (lemiantis reikšmingumą svarbus); Memorialinis (lemiantis reikšmingumą svarbus); Sakralinis (lemiantis reikšmingumą retas).

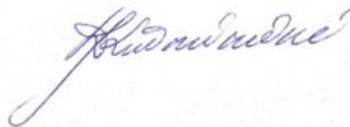
SVARSTYTA:

Restauravimo taryba (toliau – Taryba) susipažino su pateikta Programa. Taryba pažymi, kad Programa parengta tinkamai, vadovaujantis Kilnojamojų kultūros vertybių tyrimo, konservavimo ir restauravimo tvarkos aprašu, turi visas privalomas sudėtines dalis, technologines rekomendacijas, tyrimų medžiagą.

NUTARTA:

Taryba, susipažinusi su pristatyta Programa, pažymi, kad Programa yra parengta tinkamai ir Taryba ją tvirtina.

Restauravimo tarybos pirmininkė



Dalia Krūminienė

Restauravimo tarybos sekretorius



Gintaras Ivanavičius

RESTAURAVIMO TARYBOS PROTOKOLAS

2022-04-01 Nr. 114-37
Vilnius

Posėdžio pradžia – 10.00 val.
Posėdžio pabaiga – 11.00 val.
Posėdžio pirmininkas – Robertas Švelnikas
Posėdžio sekretorius – Indrė Baliulytė

DALYVAVO:

Restauravimo tarybos nariai: Neringa Šarkauskaitė-Šimkuvienė, Jurga Bagdzevičienė, Elena Kazlauskaitė, Aelita Bielinytė, Rūta Glinskytė Kavaliauskienė, Rimvydas Derkintis

Taip pat dalyvavo Vilniaus Šv. Dvasios parapijos klebonas Szymon Wiklo, vargonininkas Romuald Seniut, Kultūros tyrimų instituto sakralinės dailės specialistės - humanitarinių m. dr. Dalia Vasiliūnienė; humanitarinių m. dr. Asta Giniūnienė

DARBOTVARKĖ:

Vietoje apžiūrėtas Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios (u.k. 27302) vargonų (u.k. 18611) vargonų prospekto (u.k. 26778) būklės įvertinimas, 2019 m. parengto vargonų prospekto konservavimo, restauravimo darbų programos architektūrinės dalies (parengė Idalija Bėčienė) įvertinimas, atsižvelgiant į anksčiau atliktus darbus.

SVARSTYTA:

11-os ašių, penkių bokštų rokokinis vargonų prospektas, statytas tarp 1775-1776 m., yra bažnyčios vertingoji savybė.

Duomenys iš KVR: Prospekto matmenys: bendras aukštis iki pedalų bokšto karnizo viršaus - 845 cm, bendras aukštis iki centrinio bokšto karnizo viršaus - 835 cm, cokolio aukštis bendras iki karnizo viršaus - 320 cm, pedalų bokštų pagrindinės dalies aukštis iki karnizo viršaus - 525 cm, centrinės dalies pirmo tarpsnio aukštis iki karnizo viršaus - 210 cm, centrinės dalies antro tarpsnio aukštis iki karnizo viršaus - 305 cm; bendras plotis su karnizais - 985 cm, bendras plotis be karnizų - 955 cm; bendras gylis ties pedaliniais bokštais cokolinėje dalyje - 210 cm, bendras gylis ties pedalinių bokštų išgaubimais - 275 cm; medis: staliaus, dailidės darbai, drožyba; polichromija: aliejus, kreidiniai dažai; auksavimas / prospektiniai vamzdžiai - alavo-švino skarda: liejimas, obliavimas, vargonų meistro darbai. Adam Gottlob Casparini vargonų dirbtuvė, vargonų prospekto architektūrinė dalis; Anton Grossmann - skulptorius; drožinių autorius nežinomas, istoriografijoje drožinių autoriumi įvardijamas medžio drožėjas Gėdowskis.

Vargonų instrumentas baigtas 1776 m., prospektas nudažytas ir nuauksuotas apie 1787 m.. Vargonų prospektą puošia gausūs kiaurapjūviai ir pilnaviduriai drožiniai bei angelų skulptūros. Itin vertingi drožiniai iš šonų rėmina griežyklą, juose yra išdrožinėti įrašai: ANNO 1776 / DO ADA CASPARINI – šiuos vargonus pastačiusio meistro inicialai bei instrumento pastatymo data; prospekto šonuose įkomponuoti didingi, banguoto plano, rokailiais puošti ažūriniai sparnai.

Apžiūrėjus konstatuota, kad kai kurios prospekto dalys dalinai restauruotos – taip pat ir drožiniai.

Pažymėta, kad auksavimo darbų kiekius būtina perskaičiuoti, nes, siekiant išsaugoti autentišką auksuotę, ją būtina tik retušuoti, o plėvelinio aukso (aukso folijos) naudojimas būtų leistinas tik kai kuriose vietose.

Pastebėta, kad yra nekokybiškai atliktų restauravimo darbų – fasado plokštumų tarpuose esantys profiliuoti apvadėliai auksuoti ant neišlygintų paviršių, kai kurios plokštumos buvo retušuotos, tačiau retušavimas nebaigtas.

Bendrovė „Croaton“ atliko cheminius ir biologinius tyrimus, kurių duomenys ir parengtos technologinės rekomendacijos vertingi, tačiau nepilni – nenurodytos mėginių ėmimo vietos. Reikėtų išversti tyrimų ataskaitą ir rekomendacijas į lietuvių kalbą, kad konservavimo, restauravimo darbų programa atitiktų teisės aktų reikalavimus.

Įvertinus programos 6 p. – planuojamus darbus, konstatuota, kad reikia papildyti auksuotės metodiką technologiniais procesais, įvardinant auksavimo technikas bei numatomas naudoti medžiagas, parengti polichromuoto medžio bei metalinių dalių konservavimo, restauravimo darbų metodikas, remiantis atliktais technologiniais, polichrominiais, meniniais tyrimais.

Prospekto pagrindinės dalies konservavimo, restauravimo darbus reikia atlikti pirmiausia, kad būtų galima montuoti restauruotą instrumento dalį.

NUTARTA:

1. Rekomenduoti atliktų tyrimų ataskaitas ir rekomendacijas išversti į lietuvių kalbą.
2. Rekomenduoti remiantis atliktais technologiniais, polichrominiais, menotyriniais tyrimais papildyti auksuotės metodiką technologiniais procesais, įvardinant auksavimo technikas, numatomas naudoti medžiagas bei parengti metalinių dalių ir polichromuoto medžio konservavimo ir restauravimo darbų metodikas.
3. Rekomenduoti perskaičiuoti auksavimo ir kitų konservavimo, restauravimo darbų kiekius, įvertinant jau atliktus konservavimo, restauravimo darbus.
4. Perskaičiavus darbų kiekius, patikslinti konservavimo, restauravimo darbų skaičiuojamąją kainą.
5. Pradėjus darbus, reguliariai kviesti Restauravimo tarybą į tarpines peržiūras.

Restauravimo tarybos pirmininko pavaduotojas

Robertas Švelnikas

Restauravimo tarybos sekretorė

Indrė Baliulytė

P. ALFONSAS ŠIAULYS
VRA POLICHROMUOTOS MEDINĖS SKULPTŪROS
KONSERVATORIUS-RESTAURATORIUS
MR (S) ALFONSAS ŠIAULYS
IS QUALIFIED AS POLYCHROMED
RESTORER OF THE WOOD SCULPTURE
CATEGORY.



Asmens parašas/Signature of bearer
1995 M. KOVO 24 D.
Išdavimo data/Date of issue

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 1992.12.09 M.
PROT. NR. 1579/61 NUTARIMU
P. A. ŠIAULIUI
PRIPAŽINTA (S) AUKŠČIAUSIA

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 1997
M. GRUODŽIO 9 D.

Ministras/Minister

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 1997.12.09 M.
PROT. NR. 9/28 NUTARIMU
P. A. ŠIAULIUI

PRIPAŽINTA (S)
AUKŠČIAUSIA

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2002
M. GRUODŽIO 31 D.

S. ŠALTENIS
Ministras/Minister

N. RAUCKIENE
Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 2003.06.12 M.
PROT. NR. 27/46 NUTARIMU
P. A. ŠIAULIUI

PRIPAŽINTA (S) AUKŠČIAUSIA
(POLICHROMUOTAS MEDIS)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2008
M. BIRŽELIO 30 D.

R. ŽAKAITIŠKIS
Ministras/Minister

N. RAUCKIENE
Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 2008.06.19 M.
PROT. NR. 35/54 NUTARIMU
P. A. ŠIAULIUI

PRIPAŽINTA (S) EKSPERTO
(POLICHROMUOTO MEDŽIO)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI
M. NETERMINUOTAI D.

J. JUČAS
Ministras/Minister

Z. ŠLIOBERIENE
Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS _____ M.
NUTARIMU
P. _____

PRIPAŽINTA (S) _____

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI _____
M. _____ D.

Ministras/Minister

Komisijos pirmininkas

LIETUVOS RESPUBLIKA
KULTŪROS MINISTERIJA
MINISTRY OF CULTURE
OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA

R

KVALIFIKACIJOS LIUDIJIMAS
QUALIFICATION CERTIFICATE

Nr. 405
No.

P. ARVYDAS PAULIONIS
YRA AUKSUOTĖS
KONSERVATORIUS-RESTAURATORIUS.
MR (S) ARVYDAS PAULIONIS
IS QUALIFIED AS GILT
RESTORER OF THE
CATEGORY.



Signature of bearer
2003.12
Išdavimo data/Date of issue

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 2003 11 27 M.
PROT. NR. 29/48 NUTARIMU
P. A. PAULIONIUI
PRIPAŽINTA (S) PIRMOS KATEGORIJOS
(AUKSUOTĖ)
KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2008
M. GRUODŽIO 31 D.
R. ŽAKAITIENE Ministras/Minister
N. RAUCKIENE Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 2011. 11. 22 M.
PROT. NR 42/61 NUTARIMU
P. A. PALILIONIUI
PRIPAŽINTA (S) PIRMOS KATEGOR.
(AUKSLIOTĖ)
KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2016
M. LAPKRIČIO 30 D.

A. GELŪNAS Ministras/Minister

Z. ŠLIOGERIENĖ Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 2012. 06. 28 M.
NR. 49/68 NUTARIMU
P. A. PAULIONIUI
PRIPAŽINTA (S) AUKŠČIAUSIOSIOS
KATEGORIJOS (AUKSLIOTĖ)
KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI _____
M. NETERMINUOJAI D.

A. GELŪNAS Ministras/Minister

J. SENVAITIENĖ Komisijos pirmininkas

LIETUVOS RESPUBLIKA
KULTŪROS MINISTERIJA
MINISTRY OF CULTURE
OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA

R

KVALIFIKACIJOS LIUDIJIMAS
QUALIFICATION CERTIFICATE

Nr. 322
No.

P. VIRGINIJUS STANČIKAS
YRA MENINIŲ BALDŲ
KONSERVATORIUS-RESTAURATORIUS.
MR (S) VIRGINIJUS STANČIKAS
IS QUALIFIED AS FURNITURE
RESTORER OF THE _____
CATEGORY.

Asmens parašas/signature of bearer

2000.07.17
Išdavimo data/Date of issue

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2019.06.03 M.

NR. 58/48 NUTARIMU

P. V. STANČIKUI

PRIPAŽINTA (S) AUKŠČIAUSIOSIOS
KAI MENINIŲ BALDŲ

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI _____

M. NETERMINUOTAI D.

M. KVIETKAUSKAS
Ministras/Minister

J. SENVAITENE
Komisijos pirmininkas

LIETUVOS RESPUBLIKA
KULTŪROS MINISTERIJA
MINISTRY OF CULTURE
OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA

R

KVALIFIKACIJOS LIUDIJIMAS
QUALIFICATION CERTIFICATE

Nr. 333
No.

P. RIMVYDAS DERKINTIS
YRA METALO DIRBINIŲ
KONSERVATORIUS-RESTAURATORIUS.
MR (S) RIMVYDAS DERKINTIS
IS QUALIFIED AS METAL
RESTORER OF THE
CATEGORY.

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 2000.11.30 M.
PROT. NR. 19/38 NUTARIMU
P. R. DERKINČIUI
PRIPAŽINTA (S) ANTROS KATEGORIJOS
METALO DIRBINIŲ

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2006
M. SAUSIO 01 D.

G. LEVIŠAS
Ministras/Minister

N. RAUČKIENE
Komisijos pirmininkas

21.01.09
data/Date of issue

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 2011.11.22 M.
PROT. NR. 92/61 NUTARIMU
P. R. DERKINČIUI
PRIPAŽINTA (S) ANTROS KATEGORIJOS
(METALO DIRBINIAI)
KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2016
M. LAPKRIČIO 30 D.

A. GELIŪNAS
Ministras/Minister

Z. ŠLIOGERIENĖ
Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 2016.12.07 M.
NR. 52/71 NUTARIMU
P. R. DERKINČIUI
PRIPAŽINTA (S) EKSPERTO
KATEGORIJOS (METALO DIRBINIAI)
KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2021
M. ERUODŽIO 31 D.

L. RUOKYTĖ-JONSSON
Ministras/Minister

J. SENVAITIENĖ
Komisijos pirmininkas

**Individualios veiklos pažyma
Nr.594732**



**Vilniaus dominikonų vienuolyno ansamblio (unik.KVR o.k.21),
Šv.Dvasios bažnyčios (unik.KVR o.k. 27302) vargonų (unik.KVR o.k.16811) prospekto
(unik.KVR o.k.26778) ir skulptūrų (unik.KVR o.k.26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784,
267845, 26786) bei drožinių, Vilniaus m. sav., Vilniaus m., Dominikonų g. 8, restauravimo
programos architektūrinė dalis
Žemės sklypo kadasto Nr. 0101/0041:189**

**Parengė: Architektė I.Bėčienė
Tel.nr.**

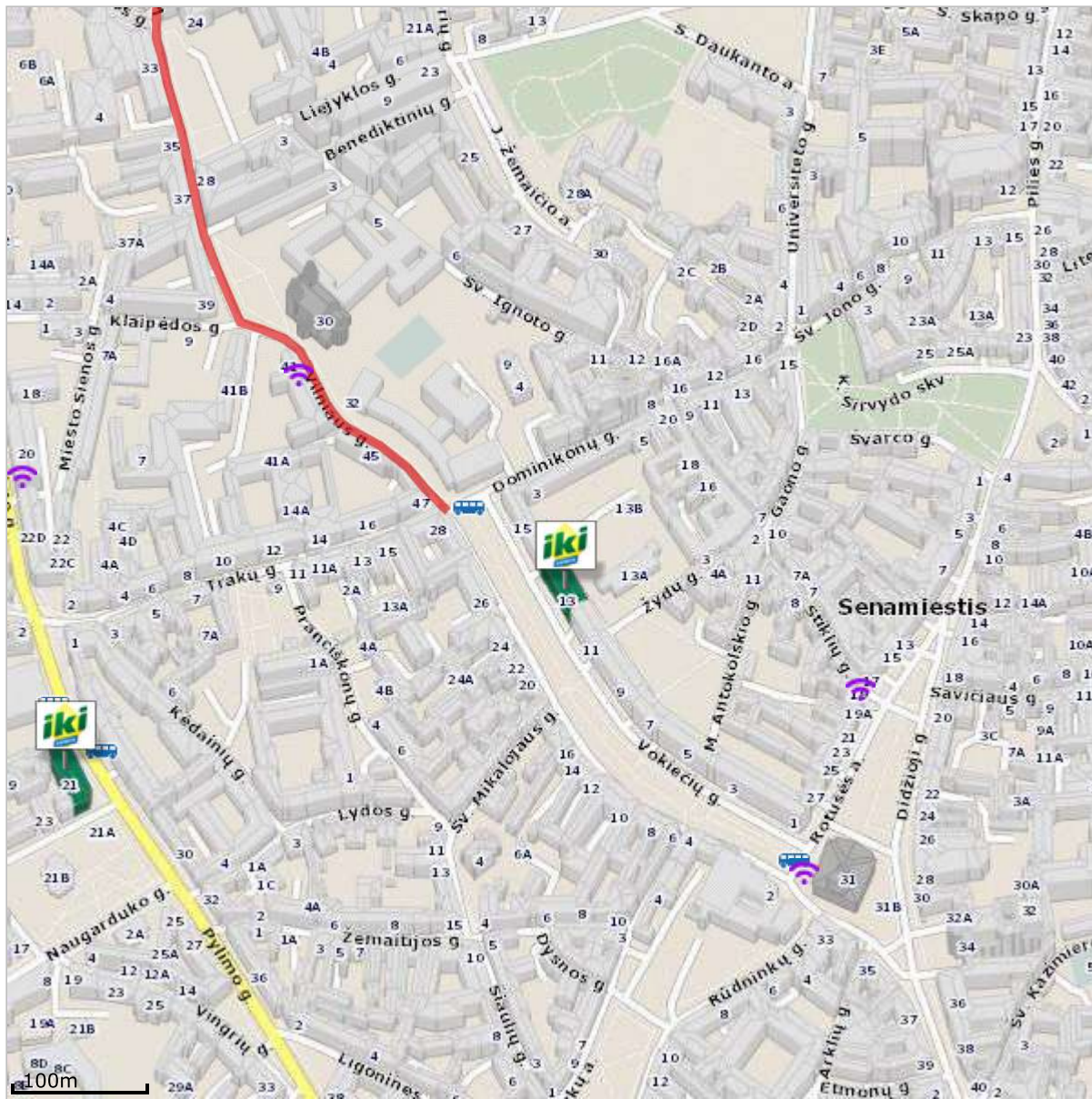
NKPA atest.nr.3798, išd.2016,03.03

**Vilnius
2019**

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8 , restauravimo programos architektūrinė dalis

BYLOS TURINYS:

1.	Bylos turinys	1 lapas
2.	Situacijos schema	1 lapas
3.	Casparini vargonų fotogrametrija	1 lapas
4-8.	Nekilnojamojo turto registro centrinio duomenų banko išrašas	5 lapai
9-20.	Vilniaus Šv.Dvasios bažnyčios kultūros vertybių registro duomenys	12 lapų
21.	Vilniaus Šv Dvasios bažnyčios vargonų prospekto kultūros vertybių registro duomenys	1 lapas
22-108.	Kultūros vertybės pagrindinis dosje (Vilniaus Šv.Dvasios bažnyčios vargonai)	87 lapai
109-128.	“A.G.Casparini vargonų drožinių ir skulptūrų polichrominiai tyrimai, spalvinio sprendimo projektas” (2000 m.) bylos kopija .	20 lapas
129.	Kvalifikacijos atestato kopija	1 lapas
130-138.	Aiškinamasis raštas	9 lapai
139.	Vilniaus Šv.Dvasios, Dominikonų bažnyčios vargonai. Detalių numeracija.	1 lapas
140-160.	Drožinių ir skulptūrų suvestinė	21 lapas
161-162.	Tvarkybos darbų-restauravimo medžiagų, kiekių žiniaraštis SŽ-1	2 lapai



© UAB HMIT-BALTIC, 2001-2019. Visos teisės saugomos. (<http://www.hnit-baltic.lt/>)

Duomenų tiekėjai: GDR10LT © Nacionalinė Žemės Tarnyba prie ŽŪM, 2014 (<http://www.nzt.lt/>). ORT10LT © Nacionalinė Žemės Tarnyba prie ŽŪM, 2009-2010, 2012-2013 (<http://www.nzt.lt/>). Adresų ir gatvių duomenys © VĮ Registrų Centras, 2014 (<http://www.registrucentras.lt/>). © Anykščių rajono savivaldybė, 2001. © Panevėžio miesto savivaldybė, 2011. © SĮ Vilniaus planas, 2001. © Valstybinė saugomų teritorijų tarnyba prie Aplinkos ministerijos, 2013 Lietuvos Respublikos saugomų teritorijų valstybės kadastro duomenys. Kitos organizacijos ir įmonės (<http://www.maps.lt/lt/apie/autorines>).



NEKILNOJAMOJO TURTO REGISTRO CENTRINIO DUOMENŲ BANKO IŠRAŠAS

2013-04-23 09:36:58

1. Nekilnojamojo turto registre įregistruotas turtas:

Registro Nr.: 44/527094
 Registro tipas: Žemės sklypas su statiniais
 Sudarymo data: 2006-01-18
 Adresas: Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Dominikonų g. 8
 Registro tvarkytojas: Valstybės įmonės Registrų centro Vilniaus filialas

2. Nekilnojamieji daiktai:

2.1. Žemės sklypas
 Unikalus Nr.: 4400-0774-8078
 Kadastrinis Nr: 0101/0041:189 Vilniaus m. k.v.
 Pagrindinė naudojimo paskirtis: Kita
 Naudojimo būdas: Visuomeninės paskirties teritorijos
 Naudojimo pobūdis: Religinės paskirties pastatų statybos
 Žemės sklypo plotas: 0.6950 ha
 Užstatyta teritorija: 0.6950 ha
 Žemės ūkio naudmenų našumo balas: 40.0
 Matavimų tipas: Žemės sklypas suformuotas atliekant kadastrinius matavimus
 Indeksuota žemės sklypo vertė: 1058763 Lt
 Žemės sklypo vertė: 661727 Lt
 Vidutinė rinkos vertė: 4897874 Lt
 Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: 2006-01-12
 Kadastro duomenų nustatymo data: 2005-03-30

2.2. Pastatas - Gyvenamasis namas
 Adresas: Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Dominikonų g. 4
 Unikalus Nr.: 1094-0057-8014
 Pagrindinė naudojimo paskirtis: Gyvenamoji (trijų ir daugiau butų - daugiabučiai pastatai)
 Pažymėjimas plane: 1A2p
 Statybos pabaigos metai: 1940
 Baigtumo procentas: 100 %
 Fizinio nusidėvėjimo procentas: 26 %
 Dujos: Gamtinės
 Sienos: Plytos
 Šildymas: Krosninis šildymas
 Vandentiekis: Komunalinis vandentiekis
 Nuotekų šalinimas: Komunalinis nuotekų šalinimas
 Aukštų skaičius: 2
 Bendras plotas: 635.66 kv. m
 Naudingas plotas: 450.90 kv. m
 Gyvenamasis plotas: 331.97 kv. m
 Rūsių (pusrūsių) plotas: 184.76 kv. m
 Užstatytas plotas: 366.00 kv. m
 Tūris: 3950 kub. m
 Koordinatė X: 6061302.83
 Koordinatė Y: 582755.98
 Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): 897203 Lt
 Atkuriamoji vertė: 53822 Lt
 Vidutinė rinkos vertė: 113047 Lt
 Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: 1998-05-14
 Kadastro duomenų nustatymo data: 1998-05-14

2.3. Pastatas - Gyvenamasis namas
 Adresas: Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Šv. Ignoto g. 11
 Unikalus Nr.: 1094-0471-9013
 Pagrindinė naudojimo paskirtis: Gyvenamoji (vieno buto pastatai)
 Pažymėjimas plane: 1A3p
 Statybos pabaigos metai: 1940
 Baigtumo procentas: 100 %
 Fizinio nusidėvėjimo procentas: 51 %
 Sienos: Plytų mūras
 Šildymas: Centrinis šildymas iš centralizuotų sistemų
 Vandentiekis: Komunalinis vandentiekis
 Nuotekų šalinimas: Komunalinis nuotekų šalinimas
 Aukštų skaičius: 3

Bendras plotas: 548.34 kv. m
 Naudingas plotas: 437.31 kv. m
 Užstatytas plotas: 293.00 kv. m
 Tūris: 3202 kub. m

Gyvenamosios paskirties patalpų,
 suformuotų kaip atskiri nekilnojamieji daiktai,

skaičius: 1

Koordinatė X: 6061321.56

Koordinatė Y: 582813.56

Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): 778000 Lt

Atkuriamoji vertė: 381000 Lt

Vidutinė rinkos vertė: 915000 Lt

Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: 2004-06-28

Kadastro duomenų nustatymo data: 1985-09-12

2.4.

Pastatas - Bažnyčia

Unikalus Nr.: 1094-0058-2016

Pagrindinė naudojimo paskirtis: **Religinė**

Pažymėjimas plane: 1R1p

Statybos pabaigos metai: 1940

Baigtumo procentas: 100 %

Sienos: Plytų mūras

Šildymas: Krosninis šildymas

Vandentiekis: Komunalinis vandentiekis

Nuotekų šalinimas: Komunalinis nuotekų šalinimas

Aukštų skaičius: 2

Bendras plotas: 2272.71 kv. m

Pagrindinis plotas: 898.43 kv. m

Užstatytas plotas: 1794.57 kv. m

Tūris: 34059 kub. m

Koordinatė X: 6061284.47

Koordinatė Y: 582828.85

Kadastro duomenų nustatymo data: 1985-09-12

2.5.

Pastatas - Sandėlis

Adresas: Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Dominikonų g. 6

Unikalus Nr.: 1094-0058-0021

Pagrindinė naudojimo paskirtis: **Sandėliavimo**

Pažymėjimas plane: 3F3p

Statybos pabaigos metai: 1940

Fizinio nusidėvėjimo procentas: 70 %

Sienos: Plytos

Šildymas: Neapibrežtas

Vandentiekis: Komunalinis vandentiekis

Nuotekų šalinimas: Vietinis nuotekų šalinimas

Aukštų skaičius: 3

Bendras plotas: 556.26 kv. m

Pagrindinis plotas: 556.26 kv. m

Užstatytas plotas: 407.00 kv. m

Tūris: 435 kub. m

Koordinatė X: 6061263.3

Koordinatė Y: 582790.9

Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): 67000 Lt

Atkuriamoji vertė: 20100 Lt

Vidutinė rinkos vertė: 28100 Lt

Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: 2004-06-28

Kadastro duomenų nustatymo data: 1985-09-12

2.6.

Pastatas - Gyvenamasis namas

Adresas: Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Dominikonų g. 6

Unikalus Nr.: 1094-0058-0010

Pagrindinė naudojimo paskirtis: **Gyvenamoji (vieno buto pastatai)**

Pažymėjimas plane: 1A3p

Statybos pabaigos metai: 1940

Baigtumo procentas: 100 %

Fizinio nusidėvėjimo procentas: 41 %

Dujos: Gamtinės

Sienos: Plytos

Šildymas: Krosninis šildymas

Vandentiekis: Komunalinis vandentiekis

Nuotekų šalinimas: Komunalinis nuotekų šalinimas

Aukštų skaičius: 3
 Bendras plotas: 2795.53 kv. m
 Pagrindinis plotas: 377.83 kv. m
 Naudingas plotas: 2128.53 kv. m
 Gyvenamasis plotas: 383.08 kv. m
 Verslo plotas: 328.45 kv. m
 Rūsių (pusrūsių) plotas: 253.94 kv. m
 Užstatytas plotas: 2180.00 kv. m
 Tūris: 16054 kub. m

Gyvenamosios paskirties patalpų,
 suformuotų kaip atskiri nekilnojamieji daiktai,
 skaičius: 1

Negyvenamosios paskirties patalpų,
 suformuotų kaip atskiri nekilnojamieji daiktai,
 skaičius: 1

Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): 3462 Lt
 Atkuriamoji vertė: 2044 Lt
 Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: 1985-09-12
 Kadastro duomenų nustatymo data: 1985-09-12

2.7. **Kiti statiniai (inžineriniai) - Kiamo statiniai**
 Adresas: Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Dominikonų g. 4

Aprašymas / pastabos: (tvora)
 Unikalus Nr.: 1094-0057-8047

Pagrindinė naudojimo paskirtis: Kiti inžineriniai statiniai
 Statybos pabaigos metai: 1970

Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): 7300 Lt
 Atkuriamoji vertė: 3620 Lt
 Vidutinė rinkos vertė: 7602 Lt
 Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: 1998-05-14
 Kadastro duomenų nustatymo data: 1998-05-14

2.8. **Priklausinys: Kiti statiniai (inžineriniai) - Kiamo statiniai**
 Adresas: Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Šv. Ignoto g. 71

Aprašymas / pastabos: (kiemo aikštelė)
 Unikalus Nr.: 1094-0471-9024

Pagrindinė naudojimo paskirtis: Kiti inžineriniai statiniai
 Statybos pabaigos metai: 1940

Baigtumo procentas: 100 %
 Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): 1800 Lt
 Atkuriamoji vertė: 540 Lt
 Vidutinė rinkos vertė: 756 Lt
 Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: 2004-06-28
 Kadastro duomenų nustatymo data: 1985-09-12

Priklausanti dalis: 1/1 priklauso pastatui Nr. 1094-0471-9013, aprašytam p. 2.3.

3. Daikto priklausiniai iš kito registro: įrašų nėra

4. Nuosavybė:

- 4.1. **Nuosavybės teisė**
 Savininkas: LIETUVOS RESPUBLIKA, a.k. 111105555
 Daiktas: 3607/6950 žemės sklypo Nr. 4400-0774-8078, aprašyto p. 2.1.
 [registravimo pagrindas: Savivaldybės valdybos sprendimas, 1996-11-07, Nr. 1843V
 Apskritis viršinininko įsakymas, 2006-01-10, Nr. 2.3-18-01
 Įrašas galioja: Nuo 2013-03-05
- 4.2. **Nuosavybės teisė**
 Savininkas: Vilniaus arkivyskupija, a.k. 192059489
 Daiktas: 3343/6950 žemės sklypo Nr. 4400-0774-8078, aprašyto p. 2.1.
 [registravimo pagrindas: Nacionalinės žemės tarnybos teritorinio skyriaus vedėjo
 įsakymas, 2013-02-01, Nr. 49V]-(14.49.2.)-146
 Priėmimo - perdavimo aktas, 2013-02-06,
 Nr. 49LS-(14.49.99.)-16
 Įrašas galioja: Nuo 2013-03-05
- 4.3. **Nuosavybės teisė**
 Savininkas: Vilniaus Šventosios Dvasios parapija, a.k. 191309541
 Daiktas: pastatas Nr. 1094-0058-0021, aprašytas p. 2.5.
 [registravimo pagrindas: Sutartis, 2004-07-16, Nr. 4123
 Įrašas galioja: Nuo 2004-07-30
- 4.4. **Nuosavybės teisė**

Savininkas: Vilniaus Šventosios Dvasios parapija, a.k. 191309541

Daiktas: pastatas Nr. 1094-0471-9013, aprašytas p. 2.3.
kiti statiniai Nr. 1094-0471-9024, aprašyti p. 2.8.

[registravimo pagrindas: Sutartis, 2004-07-16, Nr. 4123

[rašas galioja: Nuo 2004-07-30

4.5.

Nuosavybės teisė

Savininkas: Vilniaus Šventosios Dvasios parapija, a.k. 191309541

Daiktas: pastatas Nr. 1094-0058-2016, aprašytas p. 2.4.

[registravimo pagrindas: Lietuvos Respublikos Įstatymas, 1990-02-14, Nr. XI-3697

Pažyma, 1996-09-10, Nr. 23

[rašas galioja: Nuo 1996-10-09

4.6.

Nuosavybės teisė

Savininkas: Vilniaus arkivyskupija, a.k. 192059489

Daiktas: pastatas Nr. 1094-0057-8014, aprašytas p. 2.2.

[registravimo pagrindas: Steigėjo įsakymas, 1993-03-12, Nr. 79

Priėmimo - perdavimo aktas, 1993-03-31

[rašas galioja: Nuo 1995-09-06

5. Valstybės ir savivaldybių žemės patikėjimo teisė:

5.1.

Valstybinė žemės patikėjimo teisė

Patikėtinis: Nacionalinė žemės tarnyba prie Žemės ūkio ministerijos, a.k. 188704927

Daiktas: 3607/6950 žemės sklypo Nr. 4400-0774-8078, aprašyto p. 2.1., 4.1.

[registravimo pagrindas: Žemės įstatymo pakeitimo ir papildymo įstatymas Nr. XI-912, 2010 m. birželio 18 d.

[rašas galioja: Nuo 2013-03-05

6. Kitos daiktinės teisės : įrašų nėra

7. Juridiniai faktai:

7.1.

Nekilnojamasis daiktas įrašytas į nekilnojamųjų kultūros vertybių registrą

Daiktas: pastatas Nr. 1094-0471-9013, aprašytas p. 2.3.

[registravimo pagrindas: Kultūros paveldo departamento Nekilnojamojo kultūros paveldo vertinimo tarybos aktas, 2012-03-20, Nr. KPD-RM-1755

Aprašymas: 2012-03-26 Kultūros paveldo departamento pranešimas Nr. 03-63, nekilnojamojo daikto kodas 10347

[rašas galioja: Nuo 2012-03-27

7.2.

Nekilnojamasis daiktas yra nekilnojamųjų kultūros vertybių teritorijoje (jų apsaugos zonoje)

Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-0774-8078, aprašytas p. 2.1.

pastatas Nr. 1094-0057-8014, aprašytas p. 2.2.

kiti statiniai Nr. 1094-0057-8047, aprašyti p. 2.7.

[registravimo pagrindas: Kultūros paveldo departamento Nekilnojamojo kultūros paveldo vertinimo tarybos aktas, 2012-03-20, Nr. KPD-RM-1755

Aprašymas: 2012-03-26 Kultūros paveldo departamento pranešimas Nr. 03-62, nekilnojamojo daikto kodas 21

[rašas galioja: Nuo 2012-03-27

7.3.

Nekilnojamasis daiktas įrašytas į nekilnojamųjų kultūros vertybių registrą

Kultūros paveldo centras, a.k. 188204053

Daiktas: pastatas Nr. 1094-0058-0021, aprašytas p. 2.5.

pastatas Nr. 1094-0058-0010, aprašytas p. 2.6.

[registravimo pagrindas: Kultūros vertybių apsaugos departamento įsakymas, 2003-05-08, Nr. Į-130

Aprašymas: kult. vert. kodas G354K2;G354K3

[rašas galioja: Nuo 2003-09-02

7.4.

Nekilnojamasis daiktas įrašytas į nekilnojamųjų kultūros vertybių registrą

Kultūros paveldo centras, a.k. 188204053

Daiktas: pastatas Nr. 1094-0058-2016, aprašytas p. 2.4.

[registravimo pagrindas: Kultūros vertybių apsaugos departamento įsakymas, 2003-05-08, Nr. Į-130

Aprašymas: kult. vert. kodas G354K

[rašas galioja: Nuo 2003-09-02

8. Žymos:

- 8.1. Sudaryta Nekilnojamojo kultūros paveldo objektų apsaugos sutartis
 Daiktas: pastatas Nr. 1094-0471-9013, aprašytas p. 2.3.
 pastatas Nr. 1094-0058-0021, aprašytas p. 2.5.
 [registravimo pagrindas: Nekilnojamojo kultūros paveldo objekto apsaugos sutartis, 2012-10-05, Nr. AS-8
 [rašas galioja: Nuo 2012-11-27
- 8.2. Sudaryta Nekilnojamojo kultūros paveldo objektų apsaugos sutartis
 Daiktas: pastatas Nr. 1094-0058-0010, aprašytas p. 2.6.
 [registravimo pagrindas: Nekilnojamojo kultūros paveldo objekto apsaugos sutartis, 2012-10-05, Nr. AS-7
 [rašas galioja: Nuo 2012-10-15

9. Specialiosios žemės ir miško naudojimo sąlygos:

- 9.1. XLVIII. Šilumos ir karšto vandens tiekimo tinklų apsaugos zonos
 Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-0774-8078, aprašytas p. 2.1.
 [registravimo pagrindas: Savivaldybės valdybos sprendimas, 1996-11-07, Nr. 1843V
 Apskritis viršinininko įsakymas, 2006-01-10, Nr. 2.3-18-01
 [rašas galioja: Nuo 2006-01-25
- 9.2. I. Ryšių linijų apsaugos zonos
 Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-0774-8078, aprašytas p. 2.1.
 [registravimo pagrindas: Savivaldybės valdybos sprendimas, 1996-11-07, Nr. 1843V
 Apskritis viršinininko įsakymas, 2006-01-10, Nr. 2.3-18-01
 [rašas galioja: Nuo 2006-01-25
- 9.3. XLIX. Vandentiekio, lietaus ir fekalinės kanalizacijos tinklų ir įrenginių apsaugos zonos
 Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-0774-8078, aprašytas p. 2.1.
 [registravimo pagrindas: Savivaldybės valdybos sprendimas, 1996-11-07, Nr. 1843V
 Apskritis viršinininko įsakymas, 2006-01-10, Nr. 2.3-18-01
 [rašas galioja: Nuo 2006-01-25
- 9.4. IX. Dujotiekių apsaugos zonos
 Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-0774-8078, aprašytas p. 2.1.
 [registravimo pagrindas: Savivaldybės valdybos sprendimas, 1996-11-07, Nr. 1843V
 Apskritis viršinininko įsakymas, 2006-01-10, Nr. 2.3-18-01
 [rašas galioja: Nuo 2006-01-25
- 9.5. VI. Elektros linijų apsaugos zonos
 Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-0774-8078, aprašytas p. 2.1.
 [registravimo pagrindas: Savivaldybės valdybos sprendimas, 1996-11-07, Nr. 1843V
 Apskritis viršinininko įsakymas, 2006-01-10, Nr. 2.3-18-01
 [rašas galioja: Nuo 2006-01-25

10. Daikto registravimas ir kadastro žymos: [rašų nėra

11. Registro pastabos ir nuorodos: [rašų nėra

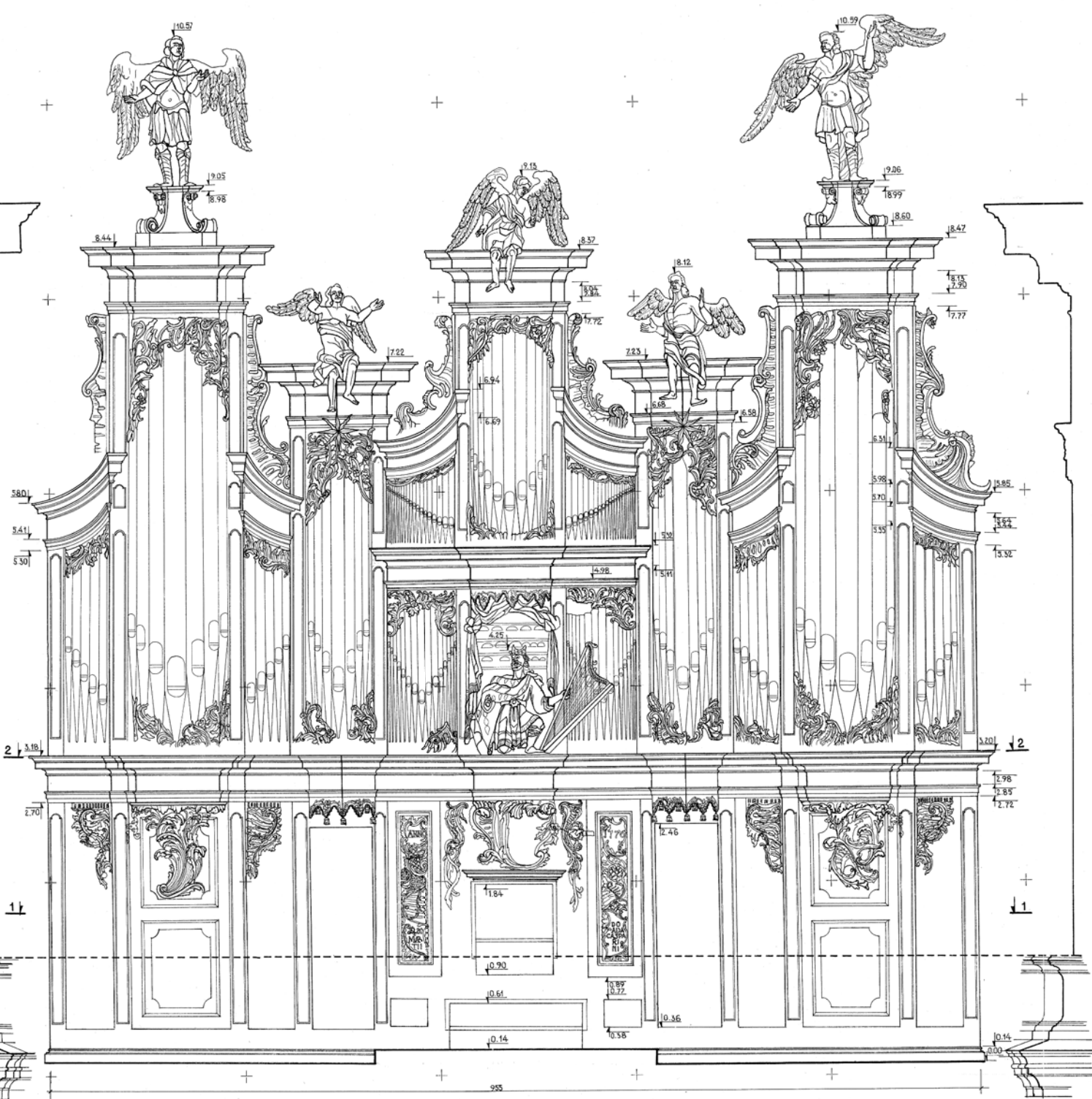
12. Kita informacija: [rašų nėra

13. Informacija apie duomenų sandoriui tikslinimą: [rašų nėra

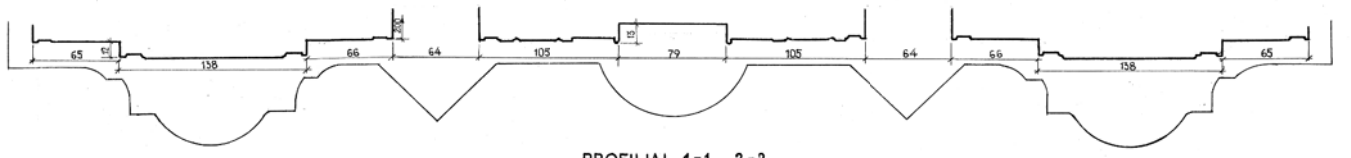
2013-04-23 09:36:58

Dokumentą atspausdino: L. e.
kadastro specialistės pareigasANASTASIJA
STANKEVIČ

ANASTASIJA
STANKEVIČ
2013-04-23



PROFILIAI 1-1, 2-2



		Vilnius, Dominikonų g-vė Nr. 6	stad. lapas/lapu
		Šv. Dvasios bažnyčia	FD 1 2
Inž. M. Zvirblienė		Bažnyčios vargonų fotochrometriniai apmatavimai M 1:20	
E. Dairienienė			

Vargonų prospektas - tapo Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (u.k. 21) Šventosios Dvasios bažnyčios (u.k. 27302) vertingąja savybe

• **Aprašymas**

• **Unikalus objekto kodas**

26778

• **Pilnas pavadinimas**

Vargonų prospektas - tapo Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (u.k. 21) Šventosios Dvasios bažnyčios (u.k. 27302) vertingąja savybe

• **Adresas**

Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g. 8

• **Įregistravimo registre data**

2002-12-18

• **Statusas**

Registrinis

• **Rūšis**

Nekilnojamasis

• **Vertybė pagal sandarą**

Į kompleksą įeinantis

• **Seni kodai**

- **Kodas registre iki 2005.04.19:** P125K1

• **Priklauso kompleksui**

[Vargonai - tapo Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio \(u.k. 21\) Šventosios Dvasios bažnyčios \(u.k. 27302\) vertingąja savybe](#)

• **Eil.Nr. komplekse**

1

• **Dokumentai**

1. KVAD direktoriaus įsakymas; 2002-12-18; Nr: 393 ;

Naujas komentaras / nuotrauka

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio Šventosios Dvasios bažnyčia

• Aprašymas

- **Unikalus objekto kodas**

27302

- **Pilnas pavadinimas**

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio Šventosios Dvasios bažnyčia

- **Adresas**

Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g. 8 / Vilniaus miesto sav., Šv. Ignoto g.

- **Įregistravimo registre data**

2003-05-08

- **Statusas**

Paminklas

- **Objekto reikšmingumo lygmuo yra**

Nacionalinis

- **Rūšis**

Nekilnojamasis

- **Vertybė pagal sandarą**

Į kompleksą įeinantis

- **Seni kodai**

- **Kodas registre iki 2005.04.19:** G354K1

- **Priklauso kompleksui**

[Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblis](#)

- **Eil.Nr. komplekse**

1

- **Autorius**

1679-1688 m. rekonstrukcijos vadovas - Mykolas Vainilavičius, 1750-1770 m. atstatymo-restauravimo autoriai - archit. Jonas Kristupas Glaubicas (apie 1700-1767), Tobijas Dideršteinas (?-1769 m.), Pranciškus Hoferis, Jonas Valentas Dideršteinas

- **Amžius**

statyta XV a. pr., rekonstruota 1679-1688 m., nukentėjo nuo gaisrų 1738 m., 1748-1749 m., atstatyta-restauruota 1750-1770 m., remontuota 1813-1815 m. ir XIX a. II p. - pab., restauruota 1976-1982 m.

- **Stilius**

vėlyvojo baroko stilistika

- **Vertingųjų savybių pobūdis**

- Architektūrinis (lemiantis reikšmingumą retas);
- Dailės (lemiantis reikšmingumą unikalus);
- Istorinis (lemiantis reikšmingumą svarbus);
- Memorialinis (lemiantis reikšmingumą svarbus);
- Sakralinis (lemiantis reikšmingumą retas);

- **Vertingosios savybės**

- 1.1.2. tūrinė erdvinė kompozicija - **lotyniško kryžiaus plano, dvibokštė, bazilikinė, trinavė bažnyčia su kupolu virš transepto, apside, ŠR korpusu, PR ir ŠR zakristijomis bei rūšio pagrindine patalpa su kriptomis** (bažnyčią iš PV-ŠV pusių supa Dominikonų vienuolyno namo korpusai, ŠR korpusas III a. su pastoge; būklė gera; BR Nr. 1-8; IKONOGR Nr. 7-13, 15-19, 21-28; FF Nr. 9-20; 2011 m.); **stogo forma - centrinės dalies - dvišlaitė, PV fasado Š ir P bokštelių - keturšlaitė, centrinio bokšto - kupolinė su žibintu, šoninių navų ir PR, ŠV zakristijų - viensšlaitė** (tūriniai stoglangiai ŠV fasade įrengti naujai; -; FF Nr. 1; 2011 m.); **stogo dangos medžiaga - bažnyčios skardos lakštų tipas, ŠV zakristijos - molio čerpių tipas** (-; -; FF Nr. 15; 2011 m.);
- 1.1.3. aukštų išplanavimas - **lotyniško kryžiaus plano, trijų navų, su vargonų choru virš priebažnyčio, presbiterija, vienuolių choru už jos bei PR ir ŠV zakristijomis** (-; -; BR Nr. 2-8; FF Nr. 9-20, 51-61, 72, 74, 78, 79; 2011 m.); **sienu angos - ŠR korpuso ŠR, PV, Š fasadų langų ir durų angos stačiakampės, su segmentinėmis ir pusapskritėmis sąramomis bei įvažiavimo į mažąjį vidaus kiemą anga su segmentine sąrama** (nustatant angų autentiškumą remtasi 1984 m. architektūriniais apmatavimais; būklė patenkinama; žr. 15.14.; FF Nr. 14-18; 2011 m.); **ŠR zakristijos patalpos Nr. 21 lango virš durų į patalpą Nr. 20 stačiakampė anga** (-; būklė patenkinama; žr. 13.14; FF Nr. 73; 2011 m.); **durų iš Dominikonų**

vienuolyno galerijos į priebažnytį ir šoninę kairiąją navą angos su segmentine ir pusapskrite sąramomis; durų iš transepto šoninėse navose ir laiptinės patalpos Nr. 18 angos su segmentinėmis sąramomis; durų į PR zakristijos patalpą Nr. 19 anga, durų į ŠR zakristijos patalpas Nr. 21-23 angos ir durų į II a. patalpą Nr. 24 stačiakampės angos; ŠR korpuso III a. patalpos Nr. 25 anga su pusapskrite sąrama (į ŠR korpuso II a. patalpas nepatekta; būklė gera; žr. 13.14; BR Nr. 3-5; FF Nr. 50, 68-71, 73, 79, 80, 83, 86, 89; 2011 m.); įėjimo į rūšio patalpą Nr. 1 anga, perėjimų tarp rūšio patalpų Nr. 2-15 angos stačiakampės ir su segmentinėmis sąramomis (nustatant angų autentiškumą remtasi 2005 m. tyrimais; būklė gera; BR Nr. 2; FF Nr. 36, 41, 43, 44, 45; 2011 m.); sienų nišos - rūšio patalpų Nr. 2, 3, 6, 9, 12, 15, 16 stačiakampės su segmentinėmis sąramomis nišos (nustatant nišų autentiškumą remtasi 2005 m. tyrimais; būklė gera; BR Nr. 2; FF Nr. 42, 44, 45, 49; 2011 m.); I-II a. patalpų Nr. 20, 21, 24 nišos su segmentinėmis sąramomis (nustatant nišų autentiškumą remtasi 1985 m. restauravimo-pritaikymo projektu; būklė gera; žr. 13.27; BR Nr. 3; -, 2011 m.);

- 1.1.4. fasadų architektūrinis sprendimas - **architektūrinio sprendimo visuma** (-; -; BR Nr. 2-8; IKONOGR Nr. 7-13, 15-19; FF Nr. 9-13, 19, 20; 2011 m.); **fasadų architektūros tūrinės detalės - centrinės dalies plytų mūro kupolas, sudarytas iš būgno ir žibinto** (-; būklė gera; FF Nr. 24; 2011 m.); **PV fasado keturkampio skerspjūvio tinkuoto plytų mūro bokštai** (-; būklė gera; FF Nr. 20; 2011 m.); **ŠR, ŠV, PV ir PR fasadų tinkuoto plytų mūro frontonai** (-; būklė gera; FF Nr. 20, 21, 23-26; 2011 m.); **R kiemo III a. PR kampo medinis karkasinės konstrukcijos priestatas-koridorius** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 17; 2011 m.); **fasadų apdaila ir puošyba - tinkas** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 9-20; 2011 m.); **kupolo reljefinis ir tapytas ornamentinis dekoras** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 19, 25, 29; 2011 m.); **ŠR fasado frontono reljefinis kartušas su įrašu „1835./R1901“ ir kartušas su herbais** (-; būklė patenkinama; Nr.; FF Nr. 23, 24; 2011 m.); **ŠV, PV ir PR fasadų frontonų reljefinis ornamentinis dekoras** (-; būklė patenkinama; Nr. 20, 21, 23-25; FF Nr.; 2011 m.); **septyni ornamentuoti kryžiai: kupolo ornamentuotas kryžius I** (Uk 7329, DR 79; būklė patenkinama; FF Nr. 22; 2011 m.); **ŠR fasado frontono ornamentuotas kryžius II** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 23, 24; 2011 m.); **PR fasado frontono ornamentuotas kryžius III** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 26; 2011 m.); **du PV bokštų ornamentuoti kryžiai IV, V** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 20, 22; 2011 m.); **PV fasado frontono ornamentuotas kryžius VI** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 20, 21; 2011 m.); **ŠV fasado frontono ornamentuotas kryžius VII** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 25; 2011 m.);
- 1.1.5. konstrukcijos - **akmenų ir plytų mūro pamatas su tinkuotu akmenų ir plytų mūro cokoliu** (-; būklė gera; FF Nr. 30; 2011 m.); **rūšių akmenų ir plytų mūro sienos, I-III a. plytų mūro sienos** (-; būklė gera; FF Nr. 9-20, 36-46, 49; 2011 m.); **rūšio patalpų Nr. 1-15 plytų mūro cilindriniai, cilindriniai su liunetėmis ir kryžminiai skliautai** (-; būklė gera; BR Nr. 2; FF Nr. 37-40, 43, 45, 46, 49; 2011 m.); **priebažnyčio, centrinės ir šoninių navų, transepto, presbiterijos, vargonų**

choro tinkuoti plytų mūro cilindriniai su liunetėmis skliautai (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 51, 54-62, 102, 103, 110-113, 128, 133; 2011 m.); **transepto tinkuotas plytų mūro kupolas** (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 62, 94-96; 2011 m.); **PR zakristijos patalpos Nr. 19, ŠV zakristijos patalpų Nr. 22, 23 tinkuoti plytų mūro kryžminiai skliautai** (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 72, 78, 79; 2011 m.); **ŠV zakristijos patalpos Nr. 21 ir II a. patalpos Nr. 20 tinkuoti plytų mūro cilindriniai su liunetėmis skliautai** (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 74, 82; 2011 m.); **II a. patalpos Nr. 20 medinė sijinė perdanga** (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 81; 2011 m.); **įvažiavimo į R vidaus kiemą angos medinė sijinė perdanga** (-; būklė gera; FF Nr. 28; 2011 m.); **kitos tarpaukštinės perdangos** (netyrinėta; -; -; 2011 m.); **stogo konstrukcija - medinė gegninė** (stogo ilginiai paremti mediniais statramsčiais su pasparomis; būklė gera; FF Nr. 92, 93; 2011 m.); **bokštų stogų konstrukcijos** (netyrinėta; -; -; 2011 m.); **kiti patalpų konstrukciniai elementai - vargonų choro balkonas su tinkuotu plytų mūro banguotu parapetu, paremtas suporintomis tinkuoto plytų mūro banguoto silueto kolonomis ir piliastrais** (-; būklė gera; FF Nr. 63; 2011 m.); **šoninių navų tinkuoto plytų mūro pilioriai, sujunti arkomis** (-; būklė gera; FF Nr. 54-57; 2011 m.); **rūsio patalpos Nr. 2 centre plytų mūro pilioriai, į kuriuos remiasi plytų mūro skliauto konstrukcija** (-; būklė gera; BR Nr. 2; FF Nr. 38; 2011 m.); **funkcinė įranga - presbiterijos medinė su dvivėriais varteliais baliustrada su profiliuotomis baliustromis, stilizuotais stulpeliais ir mediniu profiliuotu porankiu** (-; būklė gera; FF Nr. 65; 2011 m.); **I a. patalpos Nr. 18 sraigtiniai plytų mūro laiptai ir jų mediniai antpakopiai, vedantys į pastogę** (-; būklė patenkinama; BR Nr. 3; FF Nr. 85; 2011 m.); **II a. patalpos Nr. 20 plytų mūro laiptai ir jų mediniai antpakopiai, vedantys iš I a. ŠV zakristijos į Dominikonų vienuolyno namo galerijos II a.** (-; būklė gera; FF Nr. 81, 82; 2011 m.); **mediniai 2 pakopų laiptai PR zakristijoje** (-; būklė patenkinama; BR Nr. 3; FF Nr. 71; 2011 m.); **įėjimo iš navos į I a. koridoriaus patalpą Nr. 11 dvi medinės pakopos** (-; būklė patenkinama; BR Nr. 20; FF Nr. 70; 2011 m.); **plytų mūro laiptai į rūsio patalpą Nr. 1** (-; būklė gera; BR Nr. 2; FF Nr. 36; 2011 m.); **plytų mūro laiptai rūsio patalpoje Nr. 14** (buvusi laiptinė į navą; būklė gera; BR Nr. 2; FF Nr. 47; 2011 m.); **15 altorių medinės vienos-trijų pakopų pakylos** (išskyrus pakeistą Gailestingojo Jėzaus, buv. Vincento Ferero altoriaus pakylą; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 131, 132, 128, 131-140; 2011 m.); **inžinerinė įranga - ŠV zakristijos patalpos Nr. 21 glazūruotų koklių krosnis** (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 76; 2011 m.); **stalių ir kiti gaminiai - langų medinės konstrukcijos ir skaidymo tipai** (-; būklė gera; IKONOGR Nr. 11, 12, 15; FF Nr. 10-14, 18, 19, 32-35; 2011 m.); **ŠR fasado įvažiavimo į R kiemą medinės dvivėrės įsprūdinės vartų varčios su varteliais pėstiesiems** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 27; 2011 m.); **mažojo kiemo PR fasado II a. medinių dvivėrių durų su viršlangiu tipas** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 18; 2011 m.); **ŠR fasado įėjimo į rūsį medinių vienvėrių durų tipas** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 31; 2011 m.); **priebažnyčio medinės dvivėrės įsprūdinės durys** (-; būklė gera; FF Nr. 50; 2011 m.); **įėjimo iš navos į Dominikonų vienuolyno I a. koridoriaus patalpą Nr. 11 medinės vienvėrės durys** (-; būklė gera; BR Nr. 20; FF Nr. 70; 2011 m.); **PR**

zakristijos patalpos Nr. 19, II a. patalpos Nr. 24 medinės dvivėrės įsprūdinės durys (-; būklė gera; BR Nr. 3, 4; FF Nr. 71, 83; 2011 m.); **įėjimo į sakyklą medinės vienvėrės durys** (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 69; 2011 m.); **ŠR zakristijos I a. patalpų Nr. 21-23 medinių vienvėrių ir dvivėrių durų tipai** (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 73, 79; 2011 m.); **I a. patalpos Nr. 20 medinės vienvėrės durys su medine dalimi virš jų** (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 80; 2011 m.);

- 1.1.6. vidaus dekoras - **rūsio patalpos Nr. 11 skliauto atramoje įrašas: „R_oP/ 1753 / ATONI / ANDRO“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 48; 2011 m.); **PR sienos vitražas „Rožinio Švč. Mergelė Marija“** (Uk 8094, DV 96; būklė patenkinama; FF Nr. 120; 2011 m.); **1756-1770 m., XIX a. pab. kupolo, skliautų ir sienų tapyba: kupolo tapyba: kompozicija „Šventosios Dvasios apoteozė“** (Uk 8084, DV 86; būklė patenkinama; FF Nr. 62, 94-96; 2011 m.); **būgno tapyba: keturios Tikėjimo dorybių kompozicijos** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 97-101; 2011 m.); **aštuonios alegorinės figūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 97, 98, 100, 101; 2011 m.); **keturios emblemos su įrašais** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 97, 98; 2011 m.); **hurių tapyba: paveikslas „Šv. Augustinas“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 94; 2011 m.); **paveikslas „Šv. Grigalius Didysis“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 94; 2011 m.); **paveikslas „Šv. Jeronimas“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 94; 2011 m.); **paveikslas „Šv. Ambraziejus“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 94; 2011 m.); **vidurinės navos skliautų tapyba: paveikslas „Švč. Trejybė“** (Uk 8086, DV 88; būklė patenkinama; FF Nr. 102, 104; 2011 m.); **paveikslas „Šventosios Dvasios atsiuntimas“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 102, 105; 2011 m.); **paveikslas „Apreiškimas Švč. Mergelei Marijai“ ir dvi embleminės kompozicijos su įrašais** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 103, 107; 2011 m.); **paveikslas „Jėzaus Krikštas“ ir dvi embleminės kompozicijos su įrašais** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 103, 106; 2011 m.); **P skliauto paveikslas „Šv. Dominyko vizija“ ir dvi embleminės kompozicijos su įrašais** (Uk 8088, DV 90; būklė patenkinama; FF Nr. 108; 2011 m.); **Š skliauto paveikslas „Šv. Tomas Akvinitis“ ir dvi embleminės kompozicijos su įrašais** (Uk 8087, DV 89; būklė patenkinama; FF Nr. 109; 2011 m.); **P navos skliauto paveikslas „Šv. Ona ?“ ir dvi embleminės kompozicijos su įrašais** (Uk 8088, DV 90; būklė patenkinama; FF Nr. 110; 2011 m.); **ornamentinė tapyba, paveikslo, embleminės kompozicijos likučiai** (Uk 8088, DV 90; būklė patenkinama; FF Nr. 112; 2011 m.); **Š navos skliauto paveikslas „Vakarienė Emause“ ir dvi embleminės kompozicijos su įrašais** (Uk 8087, DV 89; būklė patenkinama; FF Nr. 111; 2011 m.); **paveikslas „Mirties scena?“ ir dvi embleminės kompozicijos su įrašais** (Uk 8087, DV 89; būklė patenkinama; FF Nr. 113; 2011 m.); **P navos R sienos įrašas lotynų kalba** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 110, 118; 2011 m.); **Š navos R sienos įrašas lotynų kalba** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 111, 119; 2011 m.); **vidurinės navos 1898-1899 m. sienų tapyba: P sienos paveikslas „Trys karaliai“** (Uk 8085, DV 87; aukštis - apie 500 cm, plotis - 350 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 114; 2011 m.); **paveikslas „Nukryžiuavimas“** (aukštis - apie 500 cm, plotis - 350 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 115; 2011 m.); **Š sienos paveikslas „Prisikėlimas“** (aukštis - apie 500 cm, plotis - 350 cm; būklė

patenkinama; FF Nr. 116; 2011 m.); **paveikslas „Kristaus žengimas į dangų“** (aukštis - apie 500 cm, plotis - 350 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 117; 2011 m.); **XVIII a. III ketv. sienų ir skliautų reljefinis dekoras: kupolo glorijs** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 96; 2011 m.); **skliautų, sienų, vargonų choro ornamentinis dekoras** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 54, 55, 63; 2011 m.); **PR zakristijos patalpos Nr. 19 skliautų ir sienų ornamentinė tapyba** (-; būklė patenkinama; BR Nr. 3; FF Nr. 72; 2011 m.); **ŠR zakristijos patalpos Nr. 21 plafono reljefinis ornamentinis dekoras, Š sienos reljefinio ornamentinio dekoro fragmentas** (-; būklė patenkinama; BR Nr. 3; FF Nr. 74, 75; 2011 m.); **III a. patalpų Nr. 26-28 tapyto frizo fragmentai** (-; būklė patenkinama; BR Nr. 5; FF Nr. 165, 166; 2011 m.); **įmontuota įranga - šešiolika altorių: didysis Švč. Trejybės altorius su antepedijum, tabernakuliu, skulptūrine kompozicija „Švč. Trejybė“, aštuoniolika skulptūrų** (Uk 7331, DR 81; altoriaus plotis - apie 500 cm, gylis - 380 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 121-123; 2011 m.); **antepedijus** (Uk 7327, DR 77; būklė patenkinama; FF Nr. 121; 2011 m.); **tabernakulis su skulptūra „Pelikanas“** (aukštis - 207 cm, plotis - 325 cm, gylis - 75 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 121, 122; 2011 m.); **skulptūrinė kompozicija „Švč. Trejybė“: kryžius su Nukryžiuotojo skulptūra ir dviem angeliukų skulptūrom** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 121, 122; 2011 m.); **reljefas „Šventoji Dvasia“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 121, 122; 2011 m.); **skulptūra „Dievas Tėvas“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 121, 123; 2011 m.); **antro tarpsnio skulptūra „Angeliukas“ I** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 121, 123; 2011 m.); **skulptūra „Angeliukas“ II** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 121, 123; 2011 m.); **dešiniojo kuliso pirmo tarpsnio skulptūra „Šv. Paulius“** (Uk 7319, DR 69; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 121, 122; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Kotryna Sienietė“** (Uk 7317, DR 67; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 126; 2011 m.); **antro tarpsnio dvi angelų, dvi angeliukų skulptūros ir reljefinis kartušas** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 124; 2011 m.); **karnizo dvi angeliukų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 124; 2011 m.); **kairiojo kuliso pirmo tarpsnio skulptūra „Šv. Petras“** (Uk 7318, DR 68; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 121, 122; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Rožė Limietė“** (Uk 7320, DR 70; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 127; 2011 m.); **antro tarpsnio dvi angelų, dvi angeliukų skulptūros ir reljefinis kartušas** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 125; 2011 m.); **karnizo dvi angeliukų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 125; 2011 m.); **dešinysis šoninis Jėzaus Vardo altorius su antepedijum, tabernakuliu, paveikslu, septyniom skulptūrom, reljefine kompozicija ir glorijs: antepedijus** (Uk 8121, DV 123; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 126; 2011 m.); **tabernakulis** (aukštis - 138 cm, plotis - 232 cm, gylis - 66 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 126; 2011 m.); **pirmo tarpsnio paveikslas „Jėzaus Vardas“ su rėmu** (Uk 7311, DR 61; aukštis - 138 cm, plotis - 232 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 126; 2011 m.); **antro tarpsnio tarpsnio reljefinė kompozicija „Atsimainymas“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 126; 2011 m.); **trys angelų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 126; 2011 m.); **karnizo keturios angeliukų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 126; 2011 m.); **reljefinė glorijs su Jėzaus monograma** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 126; 2011 m.); **kairysis šoninis Rožinio Švč. Mergelės Marijos altorius su**

antepedijum, tabernakuliu, paveikslu, septyniom skulptūrom, reljefine kompozicija ir gloriija: antepedijus (Uk 8121, DV123; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 127; 2011 m.); tabernakulis (aukštis - 141 cm, plotis - 348 cm, gylis - 58 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 127; 2011 m.); pirmo tarpsnio paveikslas „Rožinio Švč. Mergelė Marija“ su rėmu (Uk 7308, DR 58; aukštis - 138 cm, plotis - 232 cm, gylis - 66 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 127; 2011 m.); antro tarpsnio tarpsnio reljefinė kompozicija „Rožinio Švč. Mergelė Marija“ (-; būklė patenkinama; FF Nr. 127; 2011 m.); trys angelų skulptūros (-; būklė patenkinama; FF Nr. 127; 2011 m.); karnizo keturios angeliukų skulptūros (-; būklė patenkinama; FF Nr. 127; 2011 m.); reljefinė gloriija su Švč. Mergelės Marijos monograma (-; būklė patenkinama; FF Nr. 127; 2011 m.) transepto P sienos Šv. Dominyko altorius su tabernakuliu, paveikslu, dešimt skulptūrų, obelisku ir reljefiniu kartušu (Uk 7327, DR 77) (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); tabernakulis (aukštis - 176 cm, plotis - 270 cm, gylis - 61 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); pirmo tarpsnio paveikslas „Stebuklas Soriano vienuolyne“ (Uk 7302, DR 52; aukštis - 138 cm, plotis - 232 cm, gylis - 66 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); skulptūra „Nežinomas popiežius“ I (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); skulptūra „Nežinomas popiežius“ II (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); skulptūra „Nežinomas vyskupas“ I (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); skulptūra „Nežinomas vyskupas“ II (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); karnizo skulptūra: „Šv. Pranciškus Asyžietis“ (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); skulptūra „Nežinomas šventasis“ I (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); skulptūra „Nežinomas šventasis“ II (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); skulptūra „Nežinomas šventasis“ III (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); obeliskas su dviem angeliukų skulptūrom ir kartušas su įrašu (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); transepto ŠV sienos Šv. Tomo Akviniečio altorius su tabernakuliu, paveikslu, dešimt skulptūrų, obelisku ir reljefiniu kartušu (-; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); tabernakulis (aukštis - 176 cm, plotis - 270 cm, gylis - 61 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); pirmo tarpsnio paveikslas „Šv. Tomas Akvinitis“ (Uk 7304, DR 54; aukštis - 138 cm, plotis - 232 cm, gylis - 66 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); skulptūra „Šv. Jeronimas“ (Uk 7315, DR 65; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); skulptūra „Šv. Grigalius Didysis“ (Uk 7321, DR 71; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); skulptūra „Šv. Ambraziejus“ (Uk 7314, DR 64; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); skulptūra „Šv. Augustinas“ (Uk 7313, DR 63; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); antro tarpsnio skulptūra „Šv. evangelistas Matas“ (-; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); skulptūra „Šv. evangelistas Morkus“ (-; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); skulptūra „Šv. evangelistas Lukas“ (-; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); skulptūra „Šv. evangelistas Jonas“ (-; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); obeliskas su dviem angeliukų skulptūrom ir kartušas su įrašu (-; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); pirmo dešinio pilioriaus Gailestingojo Jėzaus, buv. Šv. Vincento Ferero, altorius su aštuoniom skulptūrom ir reljefine kompozicija (-; būklė patenkinama; FF Nr. 130;

2011 m.); **pirmo tarpsnio skulptūra „Šv. Pranciškus“** (aukštis - 170 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 130; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Dominykas (?)“** (aukštis - 170 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 130; 2011 m.); **antro tarpsnio reljefinė kompozicija „Šv. Vincentas Fereras ?“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 130; 2011 m.); **angelų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 130; 2011 m.); **karnizo trys angeliukų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 130; 2011 m.); **skulptūra „Kristus su kryžium ir strėlėmis“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 130; 2011 m.); **pirmo dešinio pilioriaus Šv. popiežiaus Pijaus V altorius su dviem paveikslais, dviem skulptūrom ir reljefine glorijs** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 131; 2011 m.); **paveikslas „Šv. popiežius Pijus V“** (Uk 7307, DR 57; aukštis - 201 cm, plotis - 97 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 131; 2011 m.); **antro tarpsnio paveikslas „Šv. Petras kankinys“** (Uk 8076, DV 78; būklė patenkinama; FF Nr. 131; 2011 m.); **angeliukų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 131; 2011 m.); **reljefinė glorijs** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 131; 2011 m.); **pirmo kairio pilioriaus Šv. Jackaus altorius su dviem paveikslais, dviem skulptūrom ir reljefine glorijs** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 132; 2011 m.); **paveikslas „Šv. Jackus“** (Uk 7303, DR 53; aukštis - 190 cm, plotis - 93 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 132; 2011 m.); **antro tarpsnio paveikslas „Šv. Teklė“** (Uk 7299, DR 49; būklė patenkinama; FF Nr. 132; 2011 m.); **angeliukų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 132; 2011 m.); **reljefinė glorijs** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 132; 2011 m.); **kairės navos PR sienos Šv. Onos altorius su paveikslu, keturiom skulptūrom, dviem kartušais** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 133; 2011 m.); **pirmo tarpsnio paveikslas „Šv. Ona“ su aptaisu** (Uk 7325, DR 75; aukštis - 211 cm, plotis - 113 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 133; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Petras“** (aukštis - 187 cm, plotis - 92 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 133; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Paulius“** (aukštis - 187 cm, plotis - 82 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 133; 2011 m.); **karnizo angelų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 133; 2011 m.); **kartušas su Šv. Onos monograma** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 133; 2011 m.); **kartušas su herbu** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 133; 2011 m.); **dešinės navos ŠV sienos Šv. Marijos Magdalietės altorius su dviem paveikslais, šešiom skulptūrom** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 134; 2011 m.); **pirmo tarpsnio paveikslas „Šv. Marija Magdalietė“** (Uk 8070, DV 72; aukštis - 204 cm, plotis - 106 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 134; 2011 m.); **paveikslas „Jėzus nešantis kryžių“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 134; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Kotryna Aleksandrietė ?“** (Uk 7322, DR 72; aukštis - 206 cm, plotis - 98 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 134; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Barbora“** (aukštis - 218 cm, plotis - 94 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 134; 2011 m.); **karnizo angelų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 134; 2011 m.); **angeliukų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 134; 2011 m.); **dešinės navos PR sienos Jėzaus altorius su paveikslu „Jėzus prie stulpo“ ir reljefine glorijs su Jėzaus monograma** (Uk 8075, DV 77; paveikslo aukštis - 170 cm, plotis - 96 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 135; 2011 m.); **kairės navos ŠV sienos Šv. Juozapo altorius su paveikslu „Šv. Juozapas“ su aptaisais ir reljefiniu kartušu** (Uk 8105, DV 107; paveikslo aukštis - 165 cm, plotis - 89 cm, būklė

patenkinama; FF Nr. 136; 2011 m.); **antro dešinio pilioriaus Šv. Judo Tado altorius altorius su dviem paveikslais ir reljefine glorijs** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 137; 2011 m.); **pirmo tarpsnio paveikslas „Šv. Judas Tadas“** (Uk 8078, DV 80; aukštis - 259 cm, plotis - 111 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 137; 2011 m.); **antro tarpsnio paveikslas „Šv. Uršulė“** (Uk 8072, DV 74; būklė patenkinama; FF Nr. 137; 2011 m.); **reljefinė glorijs su Jėzaus monograma** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 137; 2011 m.); **antro kairio pilioriaus Švč. Mergelės Marijos altorius su dviem paveikslais ir reljefine glorijs** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 138; 2011 m.); **pirmo tarpsnio „Nekaltojo Prasidėjimo Švč. Mergelė Marija“** (aukštis - 200 cm, plotis - 136 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 138; 2011 m.); **antro tarpsnio paveikslas „Šv. Kotryna Sienietė“** (Uk 7310, DR 60; būklė patenkinama; FF Nr. 138; 2011 m.); **reljefinė glorijs su Švč. Mergelės Marijos monograma** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 138; 2011 m.); **dešinės navos PR sienos Angelo Sargo altorius su paveikslu, aštuoniom skulptūrom** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 139; 2011 m.); **paveikslas „Angelas Sargas“** (aukštis - 200 cm, plotis - 136 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 139; 2011 m.); **angeliukų skulptūrų pora** (aukštis - 80/82 cm, plotis - 49/50 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 139; 2011 m.); **dvi goreljefinių angeliukų poros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 139; 2011 m.); **karnizo angelų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 139; 2011 m.); **kartušas su herbu** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 139; 2011 m.); **kairės navos ŠV sienos Šv. Antano altorius su paveikslu, šešiom skulptūrom** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 140; 2011 m.); **paveikslas „Šv. Antanas“ su aptaisu ir rėmu** (Uk 8102, DV 104; aukštis - 246 cm, plotis - 130 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 140; 2011 m.); **dvi goreljefinių angeliukų poros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 140; 2011 m.); **karnizo angelų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 140; 2011 m.); **vienuolių choro Šv. Juozapo altorius su paveikslu „Šv. Juozapas“, baliustrada ir pakyla su laiptais** (-; FF Nr.; 141 2011 m.); **sakykla-klausykla su dvylika skulptūrų ir reljefine kompozicija** (Uk 7332, DR 82; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **skulptūra „Nežinomas šventasis“** (aukštis - 160 cm, plotis - 50 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **skulptūra „Nežinoma šventoji“** (aukštis - 159 cm, plotis - 49 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **reljefinė kompozicija „Šv. Dominykas“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **karnizo angelų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **keturios angeliukų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **baldakimo skulptūra „Karalius Dovydas ?“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **trys angeliukų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **Aleksandro Didžiojo epitafija su Aleksandro Didžiojo portretu, dviem kartušais** (Uk 7300, DR 50; paveikslo aukštis - 265 cm, plotis - 127 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 143; 2011 m.); **Mikalojaus Korčako epitafija su Mikalojaus Korčako portretu, dviem kartušais** (Uk 7306, DR 56; paveikslo aukštis - 265 cm, plotis - 126 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 144; 2011 m.); **du trijų eilių suolai-klaupai I, II** (aukštis - 114 cm, plotis - 270 cm, ilgis - 307 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 145, 146; 2011 m.); **du septynių eilių suolai-klaupai III, IV** (aukštis - 116 cm, plotis - 265 cm, ilgis - 651 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 147,

148; 2011 m.); **vienuolių choro stalės** (aukštis - 300 cm, plotis - 1159 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 150; 2011 m.); **PR zakristijos, patalpos Nr. 19, baldų ir medžio apdailos komplektas: ŠV, ŠR, PR sienų buazerija, zakristijos spintos su dviem veidrodžiais** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 151, 152; 2011 m.); **PV sienos buazerija, lavabo įrenginys su reljefine kompozicija, karnizo keturiom angelų skulptūrom ir paveikslu „Šv. Gundisalvas“** (lavabo aukštis - 382 cm, plotis - 148 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 153; 2011 m.); **ŠV zakristijos, patalpos Nr. 21, lavabo įrenginys su laikrodžiu** (aukštis - 351 cm, plotis - 143 cm, gylis - 74 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 155; 2011 m.); **zakristijos spinta** (aukštis - 385 cm, plotis - 415 cm, gylis - 92 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 154; 2011 m.); **du zakristijos varpeliai su pakabom I, II** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 156; 2011 m.); **vandeninė** (aukštis - 96 cm, plotis - 66 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 157; 2011 m.); **varpas su pakaba** (Uk 7330, DR 80; aukštis - 84 cm, skersmuo - 112 cm, gylis - 92 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 87, 88; 2011 m.); **vargonai** (u.k. 16811, P125K; būklė gera, išsamūs visų sudedamųjų dalių duomenys yra pridėti skaitmeninėje vargonų dosje; žr. Priedas Nr. 1, 2; FF Nr. 53, 149, 355-358; 2011 m., 2017 m.); **11-os ašių, penkių bokštų rokokinis vargonų prospektas** (u.k. 26778, tarp 1775-1776 m. Prospekto matmenys: bendras aukštis iki pedalo bokšto karnizo viršaus - 845 cm, bendras aukštis iki centrinio bokšto karnizo viršaus - 835 cm, cokolio aukštis bendras iki karnizo viršaus - 320 cm, pedalo bokštų pagrindinės dalies aukštis iki karnizo viršaus - 525 cm, centrinės dalies pirmo tarpsnio aukštis iki karnizo viršaus - 210 cm, centrinės dalies antro tarpsnio aukštis iki karnizo viršaus - 305 cm; bendras plotis su karnizais - 985 cm, bendras plotis be karnizų - 955 cm; bendras gylis ties pedaliniais bokštais cokolinėje dalyje - 210 cm, bendras gylis ties pedalinį bokštų išgaubimais - 275 cm; medis: staliaus, dailidės darbai, drožyba; polichromija: aliejus, kreidiniai dažai; auksavimas / prospektiniai vamzdžiai - alavo-švino skarda: liejimas, obliavimas, vargonų meistro darbai. Adam Gottlob Casparini vargonų dirbtuvė, vargonų prospekto architektūrinė dalis; Anton Grossmann - skulptorius; drožinių autorius nežinomas, istoriografijoje drožinių autoriumi įvardijamas Gędowski; -, žr. Priedas Nr. 1, 2; FF Nr. 53, 149, 355-358; 2011 m., 2017 m.); **vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“** (u.k. 26779, tarp 1775-1788 m. Postamentas angelui - aukštis 60 cm, plotis - 80 cm, angelo aukštis iki viršugalvio - 153 cm, aukštis iki sparno viršaus - 169 cm, plotis ties sparnų galais horizontaliai - 210 cm, plotis ties sparnų galais įstrižai - 235 cm, plotis ties liemeniu - 32 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -, žr. Priedas Nr. 1, 2; -, 2017 m.); **vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“** (u.k. 26780, tarp 1775-1788 m. Postamentas angelui - aukštis 60 cm, plotis - 80 cm, angelo aukštis iki viršugalvio - 152 cm, plotis ties sparnų galais - 140 cm, plotis ties liemeniu - 38 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -, žr. Priedas Nr. 1, 2; -, 2017 m.); **vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“** (u.k. 26781, tarp 1775-1788 m. Angelo aukštis nuo pėdos iki viršugalvio - 120 cm, aukštis iki sparnų viršaus - 130 cm, plotis ties sparnais viršuje - 70 cm, plotis ties sparnais apačioje - 125 cm, plotis ties liemeniu - 25 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -, žr.

Priedas Nr. 1, 2; -; 2017 m.); **vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“** (u.k. 26782, tarp 1775-1788 m. Angelo aukštis nuo pėdos iki viršugalvio - 132 cm, aukštis nuo bokšto viršaus iki viršugalvio - 80 cm, plotis ties sparnų galais - 120 cm, plotis ties sparnu ir rankos pirštais - 120 cm, plotis ties liemeniu - 30 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -; žr. Priedas Nr. 1, 2; -; 2017 m.); **vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“** (u.k. 26783, tarp 1775-1788 m. Angelo aukštis nuo pėdos iki viršugalvio - 139 cm, aukštis nuo bokšto viršaus iki viršugalvio - 89 cm, plotis ties sparnų galais - 123 cm, plotis ties liemeniu - 34 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -; žr. Priedas Nr. 1, 2; -; 2017 m.); **vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“** (u.k. 26784, tarp 1775-1788 m. Bendras aukštis - 57 cm, plotis ties sparnais - 45 cm, plotis ties klubais - 15,5 cm, gylis - 17,5 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -; žr. Priedas Nr. 1, 2; -; 2017 m.); **vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“** (u.k. 26785, tarp 1775-1788 m. Bendras aukštis - 55 cm, plotis ties sparnais - 45 cm, plotis ties klubais - 17 cm, gylis - 18 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -; žr. Priedas Nr. 1, 2; -; 2017 m.); **vargonų skulptūra „Karalius Dovydas“** (u.k. 26786, tarp 1775-1788 m. Aukštis nuo pėdos iki karūnos viršaus - 112 cm, plotis su arfa - 150 cm, plotis be arfos - 104 cm, arfos ilgis - 123 cm, plotis plačiausioje vietoje - 53 cm, plotis siauriausioje vietoje - 11 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -; žr. Priedas Nr. 1, 2 -; 2017 m.); **vargonų instrumentas, griežyklos šonuose drožinėtuose kartušuose yra išdrožti įrašai: „ANNO / 1776 / Dc 20 / MAR / T II // FE / CIT / DO / ADA/ CASPA / RI / NI“**, **dumplių viduje yra įrašas ranka: „Reperował / Organmistrz / Michał / Stankiewicz / Wilno / 1922 r.“** (u.k. 26787, tarp 1775-1776 m. Medis: staliaus, vargonų meistro darbai; cinko, alavo-švino skarda: liejimas, valcavimas, obliavimas, litavimas, intonavimas; Adam Gottlob Casparini vargonų dirbtuvė; -; žr. Priedas Nr. 1, 2; -; 2017 m.); **apšvietimo įranga - sietynas I** (Uk 8129, DV 131; būklė patenkinama; FF Nr. 158; 2011 m.); **du sietynai II, III** (Uk 8128, DV 130; būklė patenkinama; FF Nr. 159, 160; 2011 m.); **keturi sietynai IV, V, VI, VII** (Uk 8127, DV 129; būklė patenkinama; FF Nr. 161-164; 2011 m.); **ŠR zakristijos patalpos Nr. 21 skliauto reljefinis tinko dekoras** (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 75; 2011 m.); **grindų danga - ŠR zakristijos patalpos Nr. 21 medinis parketas** (-; būklė patenkinama; BR Nr. 3; FF Nr. 77; 2011 m.);

- 1.1.7. interjeras - **navų, presbiterijos, priebažnyčio, vargonų ir vienuolių chorų, PR zakristijos interjero visumos sprendinys** (išskyrus duris su viršlangiais po vargonų choro balkonu ir medines pertvaras šoninėse navose abipus vargonų choro balkono; anga iš Dominikonų vienuolyno galerijos į šoninę dešiniąją navą užmūryta; būklė gera; IKONOGR Nr. 21-27; FF Nr. 51-67, 72; 2011 m.);

- **Pastaba**

Prieš tvarkymo darbus atlikti istorinius fizinius tyrimus. Šiuo Akto priedu papildoma vertingoji savybė 5.1.1.6. vidaus dekoras - vargonai.

- **Dokumentai**

1. KVAD direktoriaus įsakymas; 2003-05-08; Nr: Į-130 ;
2. [Dėl pripažinimo valstybės saugomu](#) ; 2005-04-29; Nr: ĮV-190;
3. [Dėl paskelbimo kultūros paminklu](#); 2008-02-13; Nr: 155;
4. Dėl duomenų patikslinimo; 2012-03-20; Nr: KPD-RM-1755;
5. Dėl duomenų patikslinimo; 2017-08-22; Nr: KPD-RM-1755/1;

Nuotraukos



9



10

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS MINISTERIJOS
KULTŪROS VERTYBIŲ APSAUGOS DEPARTAMENTAS

KULTŪROS PAVELDO CENTRAS



KULTŪROS VERTYBĖS
PAGRINDINIS DOSJĖ

Kultūros vertybės kodas	<u>P 125 K</u>				
Pavadinimas	<u>Vargonai</u>				
Vardas					
Adresas: gatvė	<u>Dominikonų</u>	namo Nr.	<u>8</u>	buto Nr.	<u>-</u>
Gyvenamoji vietovė	<u>Vilnius</u>				
Savivaldybė	<u>Vilniaus mst.</u>	seniūnija			
Apskritis	<u>Vilniaus</u>				
Dosjė pradėtas	<u>2001 m.</u>				
Dosjė baigtas					
Dosjė papildytas					
© Kultūros paveldo centras					

Kultūros vertybės kodas:

P1254

TURINYS

1. Registravimo duomenų lapas 11.
2. Aprašas 33 l.
3. Fiksacija 49 l.
4. Teritorijos, apsaugos zonų planai
5. Planai, schemas, pjūviai 2 l.
6. Tyrimų archyvinė medžiaga
7. Ikonografinė medžiaga



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

KULTŪROS VERTYBĖS
REGISTRAVIMO DUOMENŲ LAPAS

Objekto įregistravimo Nr.:
MC 10811

Kultūros vertybės kodas:
P125K

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

1. Pavadinimas *Vargonai*
2. Vardas

I. *EKSPERTIZĖS

1. Ekspertai:

1. Vardas *Rimantas* pavardė *Gučas*
darbovietė ir pareigos *UAB "Mūvė" valdymo darbinis direktorius*
išvados *šiuo metu šio objekto iš N. K. V. registro*
Data *2002.02.06* Parašas *[Signature]*
2. Vardas *Laimutis* pavardė *Pikutis*
darbovietė ir pareigos *L. Pitūčio vargonų firmos savininkas*
išvados *šiuo metu šiuo objektu iš L. R. NKU registro*
Data *2002.02.07.* Parašas *[Signature]*
3. Vardas *Repimantas* pavardė *Stankienė*
darbovietė ir pareigos *KPC vyresn. dailės istorikė*
išvados *šiuo metu šiuo objektu iš L. R. NKU registro*
Data *2002.02.06.* Parašas *[Signature]*

II. ĮRAŠYMAI Į SARAŠUS

1. Įrašyta IP sąrašė: IP Nr. _____, pagrindinė vertė _____, data _____, medžiaga įrašymui ruošė _____
2. Įtraukta į LA: LA kodas _____, data _____, dokumento pavadinimas _____
3. Įrašyta į paminklų sąrašus
1. Paminklo kodas *IV 1054*, data *1984 11 20*, dokumento Nr. *801*
dokumento pavadinimas *LTSR kultūros ministro įsakymas*
4. Įrašyta į Registrą: kodas *P125K*, data *2002 12 10*, dokumento Nr. *393*
dokumento pavadinimas *KVAD direktoriaus įsakymas*
7. Kultūros paveldo centro atsakingas specialistas
Data *2002-02-05* Pavardė, parašas *G. Povilionis* *[Signature]*

* – ekspertizių dalyje privaloma užpildyti arba ne mažiau dviejų ekspertų, arba (ir) tarybos, komisijos pozicijas;

Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą
2. Neužpildytos duomenų lapo vietos nerodomos, tačiau esama punktu numeracija nesikeičia.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:
MC 16811

Kultūros vertybės kodas:
P 125K

Kūrinio Nr. sancaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS MC (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Vargonai*
2. Vardas
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
 1. *vargonų prospektas MC*
 2. *skulptūra "Sparnuotas Angelas" MC*
 3. *skulptūra "Sparnuotas Angelas" MC*
 4. *skulptūra "Sparnuotas Angelas" MC*
 5. *skulptūra "Sparnuotas Angelas" MC*
 6. *skulptūra "Sparnuotas Angelas" MC*
 7. *skulptūra "Sparnuotas Angelas" MC*
 8. *skulptūra "Sparnuotas Angelas" MC*
 9. *skulptūra "Karalius Dovydas" MC*
 10. *vargonų instrumentas MC*
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. *8* buto Nr. Pašto indeksas *2001*
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Stovi muzikos chore virš priebažnyčio.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas
Žr. papildomus aprašus
2. Subjektas (-ai), tema
-
4. Ikonografinė informacija
-
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)
Žr. papildomus aprašus
6. Matmenys
Žr. papildomus aprašus

7. **Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės** (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)
Žr. papildomus aprašus
9. ***Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga**
10. Kūrinio būklės apibūdinimas (komplektiškumas, medžiagos ir polichromijos būklė, pakeitimai, papildymai, remontai, defektai)
Žr. papildomus aprašus
12. **Formos tipas**
-
13. **Funkcinis tipas**
-
15. **Medžiaga, technika**
Žr. papildomus aprašus
16. **Medžiagos, technikos aprašymas**
Žr. papildomus aprašus

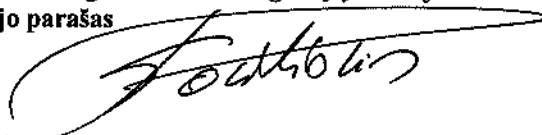
III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. **Autorius (-iai)**
Žr. papildomus aprašus
4. **Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla**
Žr. papildomus aprašus
5. **Sukūrimo, gamybos atribucijos pagrindas**
Drožiniai su išdrožta signatūra/ archyviniai, istoriniai šaltiniai.
6. **Pagaminimo šalis, vieta**
Prūsija/ Karaliaučius // Lietuva/ Vilnius
7. **Pagaminimo šalis, vietos atribucijos pagrindas**
Archyviniai, istoriniai šaltiniai
8. **Data ar amžius**
Tarp 1775-1788 m.
9. **Datavimo pagrindas**
Drožiniai su išdrožta signatūra/ archyviniai, istoriniai šaltiniai.
10. **Nevienalaikių tarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas**
-
11. **Stilius**
Rokokas
12. **Profesionalumo tipas**
Aukšto profesinio ir meninio lygio kūrinys
15. **Istoriniai duomenys** (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)
Žr. papildomus aprašus
16. **Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai** (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)
1. *A.G.Casparini vargonų prospekto polichrominiai tyrimai. AB "PRI" atliko I.Bėčienė, R.Valainienė. Vilnius, 2000. Originalas saugomas UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvėje".*
2. *Vargonų tyrimai: E.A.Niclas Fredriksson, GOArt. Casparini-Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Göteborg. 2001*
17. **Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai**
1. *B.Kviklys. Lietuvos bažnyčios, Vilniaus arkivyskupija, V t. I d., Čikaga, 1985, p. 288-291*
2. *K.Misius, R.Šinkūnas. Lietuvos katalikų bažnyčios, Vilnius 1993*
3. *R. Gučas. A.G.Casparini ir Vilniaus Šv. Dvasios (dominikonų) bažnyčios vargonai. Rankraštis, Vilnius, 2000*
4. *R. Gučas. Kasparinio vargonai Vilniuje. Muzika ir teatras, Vilnius, 1973, p.153-158*
5. *E.A.Niclas Fredriksson, GOArt. Casparini-Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Göteborg. 2001*
6. *A.G.Casparini vargonų prospekto polichrominiai tyrimai. AB "PRI", atliko I.Bėčienė, R.Valainienė. Vilnius, 2000. Originalas saugomas UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvėje".*
7. *M.Morelowski. Snycerz Gędowski, mistrz Casparini i organi grupy Wilenskiej XVIII w. Prace i materialy Sprawozdawcze Sekcje Historii Sztuki TPN w Wilnie, Vol. III, p. 309. Vilnius 1938-1939.*

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Žr. papildomus aprašus*
2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas
Žr. papildomus aprašus
4. Pastabos
Panašūs didieji vargonų prospektai taip pat stovi Vilniaus bernardinų, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų bažnyčiose.
5. *Aprašas užpildytas: kūrinių apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.
6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)
Girėnas Povilonis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas
7. Užpildymo data *2001-11* Užpildžiusiojo parašas

* – reikalingą pabraukti



- Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą
2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:

MC 26778

Kultūros vertybės kodas:

P 125 K 1

Kūrinio Nr. sankaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS MC (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Vargonų prospektas*
2. Vardas
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. 8 buto Nr. Pašto indeksas 2001
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Yra muzikos chore virš priebažnyčio.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas
Architektūrinė struktūra / ornamentiniai motyvai: imituojantys, augaliniai.
2. Subjektas (-ai), tema
-
4. Ikonografinė informacija
-
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)

Vargonų prospektas rokokinis, pastatytas kartu su vargonais – 1775-1776 m. Drožyba, auksavimas, dažymas baigti kiek vėliau – apie 1787-1790 m.

Prospektas 11-os ašiu, penkių bokštų su tarpinėmis plotmėmis tarp jų. Priekinė plokštuma banguota ir išlankstyta, sudaryta iš 14-os langų. Aukštą prospekto cokolinę dalį skaido lizenos su įsieniais, tarpus užpildo įsprūdiniai skydai. Cokolinės dalies centre yra griežykla. Pagrindinę prospekto dalį nuo cokolio atskiria platus, banguotas antablementas, atkartojantis pagrindinės prospekto dalies sandarą. Prospekto centrinė dalis dviejų tarpsnių. Tarpsniai atskirti banguoto profilio, analogišku apatinei daliai, antablementu. Centrinėje dalyje dominuoja trys, aukščiu išsiskiriantys bokšteliai, tarp jų – dviem tarpsniais išdėstytos jungiamosios plotmės. Centrinės dalies kraštiniai bokšteliai – vieno tarpsnio, trikampio plano, centrinis – dviejų tarpsnių, pusapvalis. Prospekto šonuose dominuoja du dideli kraštiniai bokštai su šoninėmis plotmėmis abipus. Didieji kraštiniai bokštai lankstyto paviršiaus, jų priekinė dalis suapvalinta. Virš didžiųjų vamzdžių, paremtas lizenu, eina platus laužytas antablementas. Prospekto langus užpildo originalūs (XVIII a.), principaliųjų registru alaviniai vamzdžiai: kraštuose (po

tris langus) įstatyti pedalų vamzdžiai, centrinėje dalyje (du bokšteliai ir dvi tarpinės plotmės) – I manualo vamzdžiai, viršutiniame (trijų langų) tarpsnyje – II manualo vamzdžiai. Didžiųjų šoninių bokštų viršuje, pakeltos ant postamentų, stovi grakščios, išskleistais sparnais angelų figūros; ant centrinių bokštelių – sėdinčių angelų figūros, virš prospekto kraštinių plotmių kraštų buvo įkomponuotos dvi sėdinčių angeliukų figūros (jos apie 1980 m. buvo nuimtos ir dabar yra virš zakristijos durų). Kaip dažna XVIII a. Lietuvos didžiųjų vargonų prospektuose – centrinėje dalyje įkomponuota Dovydo su arfa figūra, o už jos – varpelių karilionas. Centrinės dalies šoninių bokštų viršutinėse dalyse, tarp vamzdžių viršūnes puošiančių drožinių, įkomponuotos besisukančios Žvaigždinių varpelių įrenginių žvaigždės.

Vargonų prospektą puošia gausūs kaurapjūviai ir pilnaviduriai drožiniai: vamzdžių pėdas ir viršūnes, cokolinės dalies išprūdų viršų dengia rokailiais ornamentuotos išraitytos, asimetrinės, azūrinės juostos, gardeliai; ilgos, bangas imituojančios juostos, rėmina kraštinių ir centrinio bokštų viršutinės dalies šonus; ypač aukšto meninio lygio yra didžiuosius bokštus remiančios konsolės, sudarytos iš augalų lapų ir žiedų (centrinio bokšto konsolės kartuše galėjo būti fundatorių herbas ar panašus įrašas); trikampio plano bokštelių apačias puošia lambrekono juosta su pakabintais kutais; itin vertingi drožiniai iš šonų rėmina griežyklą, juose yra išdrožinėti įrašai: **ANNO 1776 Dc MART II/ FECIT DO ADA CASPARINI** – tai šiuos vargonus pastatiusio meistro inicialai bei instrumento pastatymo data; prospekto šonuose įkomponuoti didingi, banguoto plano, rokailiais puošti azūriniai sparnai.

6. Matmenys

Prospekto matmenys: H (bendras iki pedalų bokšto karnizo viršaus) – 845/ H (bendras iki centrinio bokšto karnizo viršaus) – 835/ cokolio H (bendras iki karnizo viršaus) – 320/ H (pedalų bokštų pagrindinė dalis iki karnizo viršaus) – 525/ H (centrinės dalies pirmas tarpsnis iki karnizo viršaus) – 210/ H (centrinės dalies antras tarpsnis iki karnizo viršaus) – 305//
 Pl (bendras su karnizais) – 985/ Pl (bendras be karnizų) – 955/
 Gl (bendras ties pedaliniais bokštais cokolinėje dalyje) – 210/ Gl (bendras ties pedalinių bokštų išgaubimais) – 275

7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)

Griežyklos šonuose drožinėtuose kartušuose yra išdrožti įrašai: **ANNO/ 1776/ Dc 20/ MAR/ T II // FE/ CITY/ DO/ ADA/ CASPA/ RI/ NI**
 (ANNO 1776 Dc (December?) MART II (11?) / FECIT DO ADA CASPARINI)

9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga

10. Kūrinio būklės apibūdinimas (komplektiškumas, medžiagos ir polichromijos būklė, pakeitimai, papildymai, remontai, defektai)

Trūksta prospekto viršutinės dalies šonuose buvusių angeliukų (žr. 1773 m. R. Gučo nuotrauką), nuimti didieji šoniniai sparnai, trūksta dalies drožinių. Vargonų prospektas ruošiamas restauruoti.

12. Formos tipas

-

13. Funkcinis tipas

-

15. Medžiaga, technika

Medis: staliaus, dailidės darbai, drožyba; polichromija: aliejus, kreidiniai dažai, auksavimas / prospektiniai vamzdžiai – alavo-švino skarda: liejimas, obliavimas, vargonų meistro darbai

16. Medžiagos, technikos aprašymas

Prospekto rėmo konstrukcijos XVIII a. 9 dešimtmetyje buvo dažytos išbalinta rusva spalva tarp 1788-1790 perdažyta išbalinta pilkšvos umbros spalva/ XX a. 3 dešimtmetyje perdažyta tamsiai ruda spalva.
Rėmo (piliastro) įsieniai XVIII a. 9 dešimtmetyje buvo dažyti tamsiai pilkai žalia spalva su paauksuotais pakraščiais / XIX a. 2 dešimtmetyje įsieniai perdažyti ryškai mėlyna ultramarino spalva/ XX a. 3 dešimtmetyje auksuoti profiliai uždažyti tamsiai pilkai žalia spalva.
Drožti azūriniai rokailiai dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis) saikingai auksuoti/ XIX 2 dešimtmetyje perdažyti tamsia umbros spalva/ XX a. 3 dešimtmetyje perdažyti šviesia umbros spalva, detalių matomiausios pusės nubronzuotos (Rokailių bronzavimas nesutampa su ankstyviausio etapo auksavimu).

Prospektiniai vamzdžiai: alavo-švino skarda: liejimas, obliavimas, litavimas, intonavimas ir kt.

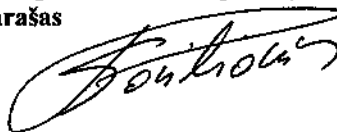
III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. **Autorius (-iai)**
Antanas Grosmanas (Anton Grossmann) (skulptorius); drožinių autorius nežinomas (istoriografijoje drožinių autoriumi įvardijamas Gendovskis (Gędowski))
4. **Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla**
Adam Gottlob Casparini vargonų dirbtuvė (tik vargonų prospekto architektūrinė dalis, meistrų pavardės nežinomos)
5. **Sukūrimo, gamybos atribucijos pagrindas**
Drožinys su signatūra kūrinyje/ archyviniai, istoriniai šaltiniai.
6. **Pagaminimo šalis, vieta**
Prūsija/ Karaliaučius // Lietuva/ Vilnius
7. **Pagaminimo šalis, vietos atribucijos pagrindas**
Archyviniai, istoriniai šaltiniai
8. **Data ar amžius**
Tarp 1775-1776 m.
9. **Datavimo pagrindas**
Drožinys su signatūra kūrinyje/ archyviniai, istoriniai šaltiniai.
10. **Nevienalaidžių intarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas**
-
11. **Stilius**
Rokokas
12. **Profesionalumo tipas**
Aukšto profesinio ir meninio lygio kūriny
15. **Istoriniai duomenys** (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, (vykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)
1774 m. pradžioje Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios dominikonų vienuolyno priorui nuvykus į Karaliaučių tartis dėl naujų vargonų statybos, buvo pasirinktas Dvaro vargonų meistras (Hoforgelbauer) Adomas Gottlobas Casparini (Adam Gottlob Casparini) žinomiausias to meto vargonų statytojas Rytprūsijoje. 1775 m. A.G.Casparini vargonų dalis atvežė į Vilnių ir dirbo su penkiais padėjėjais. Vargonų rėmai ir prospektas buvo dirbami Vilniuje. Skulptūras išdrožė Antanas Grosmanas (Anton Grossmann), spėjamas drožinių autorius – Gendovskis (Gędowski). Vargonai baigti 1776 m. kovo 20d. – tai liudija išdrožinėtas užrašas ant vargonų prospekto. Prospektas nudažytas ir paaukuotas žymiai vėliau – apie 1788-1790 metus. Skulptūras išdrožė Antanas Grosmanas, drožinių autorius tikriausiai Gendovskis (Gędowski).
16. **Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai** (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)
1. *A.G.Casparini vargonų prospekto polichrominiai tyrimai. AB "PRI" atliko I.Bėčienė, R.Valainienė. Vilnius, 2000. Originalas saugomas UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvėje".*
2. *Vargonų tyrimai: E.A.Niclas Fredriksson, GOArt. Casparini-Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Göteborg. 2001*
17. **Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai**
1. *B.Kviklys. Lietuvos bažnyčios, Vilniaus arkivyskupija, V t. I d., Čikaga, 1985, p. 288-291*
2. *K.Misius, R.Šinkūnas. Lietuvos katalikų bažnyčios, Vilnius 1993, p. 82.*
3. *R. Gučas. A.G.Casparini ir Vilniaus Šv. Dvasios (dominikonų) bažnyčios vargonai. Rankraštis, Vilnius, 2000*
4. *R. Gučas. Kasparinio vargonai Vilniuje. Muzika ir teatras, Vilnius, 1973, p.153-158*
5. *E.A.Niclas Fredriksson, GOArt. Casparini-Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Göteborg. 2001*
6. *A.G.Casparini vargonų prospekto polichrominiai tyrimai. AB "PRI", atliko I.Bėčienė, R.Valainienė. Vilnius, 2000. Originalas saugomas UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvėje".*
7. *M.Morelowski. Snycerz Gędowski, mistrz Casparini i organi grupy Wilenskiej XVIII w. Prace i materialy Sprawozdawcze Sekcje Historii Sztuki TPN w Wilnie, Vol. III, p. 309. Vilnius 1938-1939.*

IV. KITI DUOMENYS

1. **Kultūrinė vertė** *Istorinė / meninė / tipologinė / techninė konstrukcinė / visuomeninė*
2. **Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas**
*Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje.
 Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9, 11.2., 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.*
4. **Pastabos**
Panašūs didieji vargonų prospektai taip pat stovi Vilniaus bernardinų, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų bažnyčiose.
5. ***Aprašas užpildytas: kūrinių apžiūrėjus/ neapžiūrėjus** (užpildymo šaltinis)
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.
6. **Aprašą užpildė:** (vardas, pavardė, profesija)
Girėnas Povilionis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas
7. **Užpildymo data** 2001-11 **Užpildžiusiojo parašas**

* – reikalingą pabraukti



Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą
 2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio registravimo Nr.:
MC **26779**

Kultūros vertybės kodas:
P125K2

Kūrinio Nr. sandaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: **ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS** MC (komplekso registravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas **Skulptūra**
2. Vardas **"Sparnuotas angelas"**
3. Priklauso kompleksui **Vargonai MC**
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sandaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė **Dominikonų** namo Nr. **8** buto Nr. Pašto indeksas **2001**
7. *Gyvenamoji vietovė: **miestas**, miestelis, kaimas **Vilnius**
8. Savivaldybė **Vilniaus m.** seniūnija
9. Apskritis **Vilniaus**
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Stovi muzikos chore (virš priebažnyčio) ant vargonų prospekto dešiniojo kraštinio bokšto.
11. *Nuosavybė: valstybinė / **privati** (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas
Antgamtinė esybė
2. Subjektas (-ai), tema
Angelas
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senasis ir Naujasis Testamentai
4. Ikonografinė informacija
Sparnai / tunika
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)
Figūra taisyklingų proporcijų, didinga, veidas raiškus. Angelas vaizduojamas stovintis, išskleistais sparnais, vilkįs trumpą (iki kelių) sarvuotą sijonėlį, pečius apsigaubęs trumpu apsiaustu. Kojos apautos šarvus primenančiaus auliniiais batais. Visi angelo apdarai ir stovėsena primena arkangelą. XVIII a. 9 dešimtmetyje angelai buvo dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis, Dovydo figūra) su auksuotom detalėm. Angelo sparnai auksuoti ištisai. XIX 2 dešimtmetyje angelai perdažyti tamsia umbros spalva/ XX a. 3 dešimtmetyje ryškionis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, auksuotos dalys nubronzuotos.
6. Matmenys
*Postamentas angelui: H – 60/ Pl – 80//
Angelo: H (iki viršugalvio) – 153/ H (iki sparno viršaus) – 169/ Pl (ties sparnų galais horizontaliai) – 210/ Pl (ties sparnų galais istrižai) – 235/ Pl (ties liemeniu) – 32/*

7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)

-

9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga

Ruošiama restauravimui

11. Paskirties tipas

Katalikų bažnytinė skulptūra

12. Formos tipas

Apvalioji skulptūra

13. Funkcinis tipas

-

14. Technologinė kategorija

Drožyba

15. Medžiaga, technika

Medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus, auksavimas

III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. Autorius (-iai)

Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)

2. Autorystės atribucijos pagrindas

R.Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga

4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla

-

6. Pagaminimo šalis, vieta

Lietuva

8. Data ar amžius

Tarp 1775-1788 m.

9. Datavimo pagrindas

Istoriniai, archyviniai šaltiniai

10. Nevienalaikių intarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas

-

11. Stilius

Rokokas

12. Profesionalumo tipas

Aukšto profesinio lygio kūrinys

15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)

Žr. bendrą aprašą

16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)

Žr. bendrą aprašą

17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai

Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Istorinė / meninė / tipologinė*

2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas

Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospekto komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę.

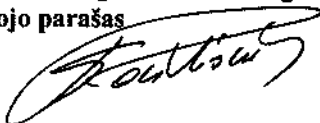
Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.

4. Pastabos

Angelų figūros puošia dar šiuos Lietuvos bažnyčių vargonų prospektus: Vilniaus Šv.Pranciškaus ir Bernardino, Visų šventųjų, Linkuvos, Jiezno, Stakliškių, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų ir keletą kitų bažnyčių.

5. *Aprašas užpildytas: kūrini apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.
6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)
Girėnas Povilionis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas
7. Užpildymo data *2001-12* Užpildžiusiojo parašas

* – reikalingą pabraukti



- Pastabos.** 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą
2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:
MC 26780

Kultūros vertybės kodas:
P125K3

Kūrinio Nr. sankaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS MC (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Skulptūra*
2. Vardas *"Sparnuotas angelas"*
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. *8* buto Nr. Pašto indeksas *2001*
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Stovi muzikos chore (virš priebažnyčio) ant vargonų prospekto kairiojo kraštinio bokšto.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas
Antgamtinė esybė
2. Subjektas (-ai), tema
Angelas
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senasis ir Naujasis Testamentai
4. Ikonografinė informacija
Sparnai / tunika
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)
Figūra taisyklingų proporcijų, didinga, veidas raiškus. Angelas vaizduojamas stovintis, išskleistais sparnais, vilkįs trumpą (iki kelių) sarvuotą sijonėlį, pečius apsigaubęs trumpu apsiaustu. Kojos apautos šarvus primenančiaus auliniais batais. Visi angelo apdarai ir stovėsena primena arkangelą, XVIII a. 9 dešimtmetyje angelai buvo dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis, Dovydo figūra) su auksuotom detalėm. Angelo sparnai auksuoti ištisai. / XIX 2 dešimtmetyje angeai perdažyti tamsia umbros spalva/. XX a. 3 dešimtmetyje ryškionis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, auksuotos dalys nubronzuotos.
6. Matmenys
Postamentas angelui: H – 60/ Pl – 80//
Angelo: H (iki viršugalvio) – 152/ Pl (ties sparnų galais) – 140/ Pl (ties liemeniu) – 38//

7. **Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės** (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)

-

9. ***Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga**

Ruošiama restauravimui

11. **Paskirties tipas**

Katalikų bažnytinė skulptūra

12. **Formos tipas**

Apvalioji skulptūra

13. **Funkcinis tipas**

-

14. **Technologinė kategorija**

Drožyba

15. **Medžiaga, technika**

Medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus, auksavimas

III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. **Autorius (-iai)**

Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)

2. **Autorystės atribucijos pagrindas**

R. Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga

4. **Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla**

-

6. **Pagaminimo šalis, vieta**

Lietuva

8. **Data ar amžius**

Tarp 1775-1788 m.

9. **Datavimo pagrindas**

Istoriniai, archyviniai šaltiniai

10. **Nevienalaikių intarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas**

-

11. **Stilius**

Rokokas

12. **Profesionalumo tipas**

Aukšto profesinio lygio kūrinys

15. **Istoriniai duomenys** (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)

Žr. bendrą aprašą

16. **Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai** (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)

Žr. bendrą aprašą

17. **Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai**

Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS

1. **Kultūrinė vertė** *Istorinė / meninė / tipologinė*

2. **Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas**

Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospekto komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę.

Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.

4. **Pastabos**

Angelų figūros puošia dar šiuos Lietuvos bažnyčių vargonų prospektus: Vilniaus Šv. Pranciškaus ir Bernardino, Visų šventųjų, Linkuvos, Jiezno, Stakliškių, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų ir keleto kitų bažnyčių.

5. *Aprašas užpildytas: kūrini apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.
6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)
Girėnas Povilonis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas
7. Užpildymo data *2001-12* Užpildžiusiojo parašas

* – reikalingą pabraukti



- Pastabos.** 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą
2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:

MC 26781

Kultūros vertybės kodas:

PA25K4

Kūrinio Nr. sandaupoje:

Kadastru (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS MC (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Skulptūra*
2. Vardas *"Sparnuotas angelas"*
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. 8 buto Nr. Pašto indeksas 2001
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Stovi muzikos chore (virš priebažnyčio) ant vargonų prospekto centrinio bokšto.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas
Antgamtinė esybė
2. Subjektas (-ai), tema
Angelas
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senasis ir Naujasis Testamentai
4. Ikonografinė informacija
Sparnai / tunika
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)
Figūra taisyklingų proporcijų, didinga, veidas raiškus. Angelas vaizduojamas sėdintis, išskleistais sparnais, apsigaubęs tunika, basomis nuogomis kojomis iki kelių. XVIII a. 9 dešimtmetyje angelai buvo dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis, Dovydo figūra) su auksuotom detalėm. Angelo sparnai auksuoti ištiesai / XIX 2 dešimtmetyje perdažyti tamsia umbros spalva/. XX a. 3 dešimtmetyje ryškionis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, auksuotos dalys nubronzuotos.
6. Matmenys
Angelo: H (nuo pėdos iki viršugalvio) – 120/ H (iki sparnų viršaus) – 130/ H (nuo bokšto viršaus iki viršugalvio) – 76/ Pl (ties sparnais viršuje) ~ 70/ Pl (ties sparnais apačioje) ~ 125/ Pl (ties liemeniu) – 25/
7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)

9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga
Ruošiama restauravimui
11. Paskirties tipas
Katalikų bažnytinė skulptūra
12. Formos tipas
Apvalioji skulptūra
13. Funkcinis tipas
-
14. Technologinė kategorija
Drožyba
15. Medžiaga, technika
Medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus, auksavimas

III. ISTORINIAI DUOMENYS

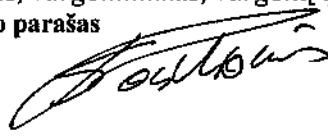
1. Autorius (-iai)
Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)
2. Autorystės atribucijos pagrindas
R.Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga
4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla
-
6. Paganinimo šalis, vieta
Lietuva
8. Data ar amžius
Tarp 1775-1788 m.
9. Datavimo pagrindas
Istoriniai, archyviniai šaltiniai
10. Nevienalaikių intarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas
-
11. Stilius
Rokokas
12. Profesionalumo tipas
Aukšto profesinio lygio kūrinys
15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)
Žr. bendrą aprašą
16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)
Žr. bendrą aprašą.
17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai
Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Istorinė / meninė / tipologinė*
2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas
*Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospekto komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę.
Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.*
4. Pastabos
Angelų figūros puošia dar šiuos Lietuvos bažnyčių vargonų prospektus: Vilniaus Šv.Pranciškaus ir Bernardino, Visų šventųjų, Linkuvos, Jiezno, Stakliškių, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų ir keletu kitų bažnyčių.

5. *Aprašas užpildytas: kūrinį apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.
6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)
Girėnas Povilonis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas
7. Užpildymo data *2001-12* Užpildžiusiojo parašas

* – reikalingą pabraukti



- Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą
2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio (registravimo Nr.):
MC 16781

Kultūros vertybės kodas:
P125K5

Kūrinio Nr. sancaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS MC (komplekso registravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Skulptūra*
2. Vardas *"Sparnuotas angelas"*
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. *8* buto Nr. Pašto indeksas *2001*
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Stovi muzikos chore (virš priebažnyčio) ant vargonų prospekto kairiojo tarpinio bokšto.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas
Antgamtinė esybė
2. Subjektas (-ai), tema
Angelas
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senasis ir Naujasis Testamentai
4. Ikonografinė informacija
Sparnai / tunika
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)
Figūra taisyklingų proporcijų, didinga, veidas raiškus. Angelas vaizduojamas sėdintis, išskleistais sparnais, apsigaubęs tunika, basomis nuogomis kojomis iki kelių. XVIII a. 9 dešimtmetyje angelai buvo dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis, Dovydo figūra) su auksuotom detalėm. Sparnuose auksuota tik plunksnų viduriniai kauliukai/ XIX 2 dešimtmetyje perdažyti tamsia umbros spalva/. XX a. 3 dešimtmetyje ryškionis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, auksuotos dalys nubronzuotos.
6. Matmenys
Kairiojo sėdinčio angelo: H (nuo pėdos iki viršugalvio) – 132/ H (nuo bokšto viršaus iki viršugalvio) – 80/ Pl (ties sparnų galais) – 120/ Pl (ties sparnu ir rankos pirštais) – 120/ Pl (ties liemeniu) – 30//
7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)

9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga
Ruošiama restauravimui
11. Paskirties tipas
Katalikų bažnytinė skulptūra
12. Formos tipas
Apvalioji skulptūra
13. Funkcinis tipas
-
14. Technologinė kategorija
Drožyba
15. Medžiaga, technika
Medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus, auksavimas

III. ISTORINIAI DUOMENYS

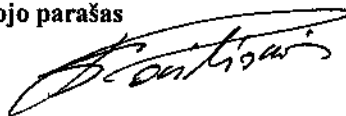
1. Autorius (-iai)
Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)
2. Autorystės atribucijos pagrindas
R. Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga
4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla
-
6. Pagaminimo šalis, vieta
Lietuva
8. Data ar amžius
Tarp 1775-1788 m.
9. Datavimo pagrindas
Istoriniai, archyviniai šaltiniai
10. Nevienalaikių intarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas
-
11. Stilius
Rokokas
12. Profesionalumo tipas
Aukšto profesinio lygio kūrinys
15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)
Žr. bendrą aprašą
16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)
Žr. bendrą aprašą.
17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai
Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Istorinė / meninė / tipologinė*
2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas
Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospekto komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę. Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.
4. Pastabos
Angelų figūros puošia dar šiuos Lietuvos bažnyčių vargonų prospektus: Vilniaus Šv. Pranciškaus ir Bernardino, Visų šventųjų, Linkuvos, Jiezno, Stakliškių, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų ir keletą kitų bažnyčių.

5. *Aprašas užpildytas: kūrini apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.
6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)
Girėnas Povilonis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas
7. Užpildymo data *2001-12* Užpildžiusiojo parašas

* – reikalingą pabraukti



- Pastabos.** 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą
2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:
MC 26783

Kultūros vertybės kodas:
P125K6

Kūrinio Nr. sancaupoje:

Kadastru (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: **ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS** MC (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Skulptūra*
2. Vardas *"Sparnuotas angelas"*
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. *8* buto Nr. Pašto indeksas *2001*
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kalmas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Stovi muzikos chore (virš priebažnyčio) ant vargonų prospekto dešinio tarpinio bokšto.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

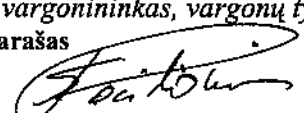
1. Siužeto, dekoracijos tipas
Antgamtinė esybė
2. Subjektas (-ai), tema
Angelas
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senasis ir Naujasis Testamentai
4. Ikonografinė informacija
Sparnai / tunika
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)
Figūra taisyklingų proporcijų, didinga, veidas raiškus. Argelas vaizduojamas stovintis, išskleistais sparnais, apsigaubęs tunika, basomis nuogomis kojomis iki kelių. XVIII a. 9 dešimtmetyje angelai buvo dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis, Dovydo figūra) su auksuotom detalėm. Sparnuose auksuota tik plunksnų viduriniai kauliukai / XIX 2 dešimtmetyje perdažyti tamsia umbros spalva/. XX a. 3 dešimtmetyje ryškionis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, auksuotos dalys nubronzuotos.
6. Matmenys
Dešiniojo sėdinčio angelo: H (nuo pėdos iki viršugalvio) – 139/ H (nuo bokšto viršaus iki viršugalvio) – 89/ Pl (ties sparnų galais) – 123/ Pl (ties liemeniu) – 34/
7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)
-
9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga
Ruošiama restauravimui

11. Paskirties tipas
Katalikų bažnytinė skulptūra
12. Formos tipas
-
13. Funkcinis tipas
-
14. Technologinė kategorija
Drožyba
15. Medžiaga, technika
Medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus, auksavimas

III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. Autorius (-iai)
Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)
2. Autorystės atribucijos pagrindas
R. Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga
4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla
-
6. Pagaminimo šalis, vieta
Lietuva
8. Data ar amžius
Tarp 1775-1788 m.
9. Datavimo pagrindas
Istoriniai, archyviniai šaltiniai
10. Nevienalaikių tarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas
-
11. Stilius
Rokokas
12. Profesionalumo tipas
*Aukšto profesinio lygio kūrinys
Žr. bendrą aprašą*
16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)
Žr. bendrą aprašą.
17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai
Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Istorinė / meninė / tipologinė*
2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas
*Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospektų komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę.
Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.*
4. Pastabos
Angelų figūros puošia dar šiuos Lietuvos bažnyčių vargonų prospektus: Vilniaus Šv. Pranciškaus ir Bernardino, Visų šventųjų, Linkuvos, Jiezno, Stakliškių, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų ir keletą kitų bažnyčių.
5. *Aprašas užpildytas: kūrinį apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.
6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)
Girėnas Povilionis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas
7. Užpildymo data *2001-12* Užpildžiusiojo parašas 

* – reikalingą pabraukti

- Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą
2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio [registravimo Nr.:

MC 26784

Kultūros vertybės kodas:

P125K7

Kūrinio Nr. sandaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: **ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS** MC (komplekso [registravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Skulptūra*
2. Vardas *"Sparnuotas angelas"*
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. *8* buto Nr. Pašto indeksas *2001*
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Yra bažnyčios kairiojoje zakristijoje virš sieninės spintos durų kairiosios pusės (tikroji vieta – virš vargonų prospekto kairiojo arba dešiniojo kraštinio lango krašto)
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas
Antgamtinė esybė
2. Subjektas (-ai), tema
Angelas
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senasis ir Naujasis Testamentai
4. Ikonografinė informacija
Sparnai
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)
Figūra taisyklingų proporcijų, didinga, veidas raiškus. Angeliukas vaizduojamas sėdintis, beveik nuogas, priekyje uždengtas ties juosmeniu gabalėliu skraistės. Kojos nuogos, sulenktos, rankos lygiagrečiai ištiestos dešinėn, galva pakreipta kairėn. Angeliuko nugaroje yra geležinė kilputė pakabinimui. XVIII a. 9 dešimtmetyje angelai buvo dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis, Dovydo figūra) su auksuotom detalėm. Angelo sparnai auksuoti. XIX 2 dešimtmetyje angelai perdažyti tamsia umbros spalva. XX a. 3 dešimtmetyje ryškionis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, auksuotos dalys nubronzuotos.
6. Matmenys
H bendras – 57/ Pl ties sparnais – 45/ Pl ties klubais – 15,5/ Gl – 17,5
7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)
9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga
Ruošiama restauravimui. Nuėmus apie 1986 m. nuo vargonų, buvo nuskaptuota liemens gaubtės ir užpakaliuko apatinė dalis. Trūksta dešinėsios kojos pirštų, rankos ir keliai apdaužyti, nusilupę dažai.

11. Paskirties tipas
Katalikų bažnytinė skulptūra
12. Formos tipas
Apvalioji skulptūra
13. Funkcinis tipas
-
14. Technologinė kategorija
Drožyba
15. Medžiaga, technika
Medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus, auksavimas

III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. Autorius (-iai)
Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)
2. Autorystės atribucijos pagrindas
R. Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga
4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla
-
6. Pagaminimo šalis, vieta
Lietuva
8. Data ar amžius
Tarp 1775-1788 m.
9. Datavimo pagrindas
Istoriniai, archyviniai šaltiniai
10. Nevienalaikių tarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas
-
11. Stilius
Rokokas
12. Profesionalumo tipas
Aukšto profesinio lygio kūrinys
15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)
Žr. bendrą aprašą
16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)
Žr. bendrą aprašą
17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai
Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Istorinė / meninė / tipologinė*
2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas
Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospekto komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę. Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.
4. Pastabos
Angelų figūros puošia dar šiuos Lietuvos bažnyčių vargonų prospektus: Vilniaus Šv. Pranciškaus ir Bernardino, Visų šventųjų, Linkuvos, Jiezno, Stakliškių, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų ir keletą kitų bažnyčių.
5. *Aprašas užpildytas: kūrinį apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.
6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)
Girėnas Povilionis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas
7. Užpildymo data *2001-12* Užpildžiusiojo parašas

* – reikalingą pabraukti

Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą

2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:

MC 26785

Kultūros vertybės kodas:

PM25K8

Kūrinio Nr. sandaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: **ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS** MC (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Skulptūra*
2. Vardas *"Sparnuotas angelas"*
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. 8 buto Nr. Pašto indeksas 2001
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Yra bažnyčios kairiojoje zakristijoje virš sieninės spintos durų dešinės pusės (tikroji vieta – virš vargonų prospekto kairiojo arba dešiniojo kraštinio lango krašto)
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas
Antgamtinė esybė
2. Subjektas (-ai), tema
Angelas
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senasis ir Naujasis Testamentai
4. Ikonografinė informacija
Sparnai
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)
Figūra taisyklingų proporcijų, didinga, veidas raiškus. Angeliukas vaizduojamas sėdintis, beveik nuogas, priekyje uždengtas ties juosmeniu gabalėliu skraistės. Kojos nuogos, sulenktos, rankos sukryžiuotos, galva pakreipta dešinėn. Angeliuko nugaroje yra geležinė kilputė pakabinimui. XVIII a. 9 dešimtmetyje angelai buvo dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis, Dovydo figūra) su auksuotom detalėm. Angelo sparnai auksuoti. XIX 2 dešimtmetyje angelai perdažyti tamsia umbros spalva. XX a. 3 dešimtmetyje ryškionis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, auksuotos dalys nubronzuotos.
6. Matmenys
H – 55/ Pl ties sparnais – 45/ Pl ties klubais – 17/ Gl – 18
7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)
9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga
Ruošiama restauravimui. Nuėmus apie 1986 m. nuo vargonų, buvo nuskaptuota užpakaliuko apatinė dalis. Vietomis figūra apdaužyta, nubyrėję dažai.

11. Paskirties tipas
Katalikų bažnytinė skulptūra
12. Formos tipas
-
13. Funkcinis tipas
-
14. Technologinė kategorija
Drožyba
15. Medžiaga, technika
Medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus, auksavimas

III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. Autorius (-iai)
Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)
2. Autorystės atribucijos pagrindas
R. Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga
4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla
-
6. Pagaminimo šalis, vieta
Lietuva
8. Data ar amžius
Tarp 1775-1788 m.
9. Datavimo pagrindas
Istoriniai, archyviniai šaltiniai
10. Nevienalaikių tarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas
-
11. Stilius
Rokokas
12. Profesionalumo tipas
Aukšto profesinio lygio kūriny
15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)
Žr. bendrą aprašą
16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)
Žr. bendrą aprašą
17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai
Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Istorinė / meninė / tipologinė*
2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas
Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospekto komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę. Šis kūriny atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.
4. Pastabos
Angelų figūros puošia dar šiuos Lietuvos bažnyčių vargonų prospektus: Vilniaus Šv. Pranciškaus ir Bernardino, Visų šventųjų, Linkuvos, Jiezno, Stakliškių, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų ir keleto kitų bažnyčių.
5. *Aprašas užpildytas: *kūrinį apžiūrėjus/ neapžiūrėjus* (užpildymo šaltinis)
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.
6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)
Girėnas Povilionis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas
7. Užpildymo data *2001-12* Užpildžiusiojo parašas

* – reikalingą pabraukti

Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą
2. Neuzpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:

MC 26786

Kultūros vertybės kodas:

P125K9

Kūrinio Nr. sankaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS MC (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Skulptūra*
2. Vardas *"Karalius Dovydas"*
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. 8 buto Nr. Pašto indeksas 2001
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Yra muzikos chore (virš priebažnyčio) vargonų prospekto centrinėje dalyje.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas
Senajo Testamento Karalius
2. Subjektas (-ai), tema
Muzikos išaukštinimo tema
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senajasis testamentas
4. Ikonografinė informacija
Karūna / tunika / arfa
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)

Vargonų prospekto centrinio bokšto pirmojo tarpsnio nišoje įkomponuota Karaliaus Dovydo griežiančio arfa figūra. Dovydo galva su karūna pakreipta į kairiojo angelo pusę. Viena raka jis laiko arfa, kita ranka išskėsta. Vienu keliu priklaupęs.

Tobulos figūrų kūno proporcijos sukuria natūralumo pojūtį. Visą figūrą dengiantis drabužis krenta dinamiškomis gilaus reljefo klostėmis. Pro drabužio apačią išnyra į priekį atkištas nuogas kelis ir aukštas aulinis batas.

Dovydo skulptūra dažyta išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis) su auksuotom detalėm: karūna, diržas, kutai, šermuonėlio kailio kuokštai/ XIX 2 dešimtmetyje skulptūra perdažyta tamsia umbros spalva/ XX a. 3 dešimtmetyje ryškiomis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, bronzuota karūna bei buvusios auksuotos detalės.

Baldakimas virš Dovydo XVIII a. 9 dešimtmetyje buvo dažytas balta spalva/ XX a. 3 dešimtmetyje perdažytas ryškiai raudona spalva, kutai bronzuoti.

6. Matmenys

Skulptūros (Dovydo) matmenys: H (nuo pėdos iki karūnos viršaus) – 112/ Pl su arfa – 150/ Pl be arfos – 104// arfos L – 123/ Pl (plačiausioje vietoje) – 53/ Pl (siauriausioje vietoje) – 11

7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)

-

9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga**10. Kūrinio būklės apibūdinimas** (komplektiškumas, medžiagos ir polichromijos būklė, pakeitimai, papildymai, remontai, defektai)

Nulūžęs dešinės rankos pirštas. Ant skulptūros yra storas apnašų sluoksnis; reikia atnaujinti polichromiją.

11. Paskirties tipas

Katalikų bažnytinė skulptūra

12. Formos tipas

Apvalioji skulptūra

13. Funkcinis tipas

-

14. Technologinė kategorija

Drožyba

15. Medžiaga, technika

Medis: drožyba; polichromija: aliejus, kreidiniai dažai, auksavimas.

III. ISTORINIAI DUOMENYS**1. Autorius (-iai)**

Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)

2. Autorystės atribucijos pagrindas

R. Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga

4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla

-

6. Pagaminimo šalis, vieta

Lietuva

8. Data ar amžius

Tarp 1775-1788 m.

9. Datavimo pagrindas

Istoriniai, archyviniai šaltiniai

10. Nevienalaikių intarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas

-

11. Stilius

Rokokas

12. Profesionalumo tipas

Aukšto profesinio lygio kūrinys

15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)

Žr. bendrą aprašą

16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)

Žr. bendrą aprašą

17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai

Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS**1. Kultūrinė vertė** *Istorinė / meninė / tipologinė***2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas**

Vargonų prospektas su angelų ir Dovydo figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospekto komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę.

Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Stūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.

4. Pastabos

Karaliaus Dovydo figūros puošia taip pat Vilniaus Šv. Pranciškaus ir Bernardino, Linkuvos, Tytuvėnų, Troškėnų, Kurtuvėnų, Daugų, Simno bažnyčių vargonų prospektus.

5. *Aprašas užpildytas: kūrinį apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)

Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.

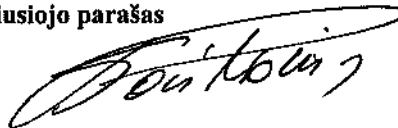
6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)

Girėnas Povilonis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas

7. Užpildymo data 2001-12

Užpildžiusiojo parašas

* – reikalingą pabraukti



Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą

2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

MUZIKOS INSTRUMENTO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:
MC *26787*

Kultūros vertybės kodas:
P *125 K10*

Kūrinio Nr. surašyme:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS MC (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Vargonų instrumentas*
2. Vardas
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. *8* buto Nr. Pašto indeksas *2001*
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Stovi muzikos chore virš priebažnyčio.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. BENDRAS APIBŪDINIMAS

1.2. Neįvardintų sudedamųjų dalių apibūdinimas (strykas, stygos, liežuvelis ir kt.)

1.3. Medžiaga, technika

Medis: staliaus, vargonų meistro darbai; metalas (vamzdžiai): liejimas, obliavimas, vargonų meistro darbai.

1.4. Medžiagos, technikos apibūdinimas

Medis: pušis, ąžuolas ir kt.; metalas: cinko, alavo-švino skarda – liejimas, valcavimas, obliavimas, litavimas, intonavimas ir kt.

1.5. Matmenys (išskyrus pažymėtus atskiruose punktuose)

1.6. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)

1. Griežyklos šonuose drožinėtuose kartušuose yra išdrožti įrašai: ANNO/ 1776/ Dc 20/ MAR/ T II // FE/ CIT/ DO/ ADA/ CASPA/ RI/ NI

(ANNO 1776 Dc (December?) MART II (11?) FECIT DO ADA CASPARINI)

2. Dumplių viduje yra įrašas ranka: "Reperowal/ Organmistrz/ Michał/ Stankiewicz/ Wilno/ 1922 r.

1.7. *Būklė: gera/ patenkinama/ bloga

2. GRIEŽYKLA

2.1. Stovėjimo vieta, padėtis

Griežykla įmontuota vargonų prospekto centre.

2.2. Griežyklos apibūdinimas

Griežykla atvira, iš šonų ir viršaus įrėmintą ažuolinių drožinių, aplinka dažyta.

2.3. Klaviatūrų ir registrų kiekis

Du manualai, pedalai, 31 registras.

2.4. Registrų jungiklių išdėstymo tvarka

Registrų rankenos iš dėstytos griežyklos šonuose, kiekvienoje pusėje trejomis eilėmis..

2.5. Registrų jungiklių ir užrašų apibūdinimas

Rakto formos metalinės rankenos.

2.6. Manualinės (-ių) klaviatūros (-ų) apibūdinimas (diapazonas, matmenys, medžiaga)

Dvi klaviatūros, diapazonas C- c''', 49 klavišai (klavišai pakeisti naujais XIX a. pab.).

2.7. Pedalinės klaviatūros apibūdinimas (diapazonas, matmenys, medžiaga)

Diapazonas C- c', 27 klavišai (klavišai pakeisti naujais XIX a. pab.).

2.8. Papildomi įrenginiai

Trys oro įleidimo į oro skirstymo dėžes vožtuvai: pirmo manualo, antro manualo, pedalu, įjungiami atskiromis metalinėmis traukėmis griežykloje.

BEBNY (Akustinis būgnas): sudarytas iš dviejų medinių atvirų 16' (pėdų) vamzdžių, įjungiamas viena metaline trauke griežykloje.

GWIAZDY (Žvaigždiniai varpeliai): du varpelių įrenginiai, skleidžiantys fiksuotas ir nuolat besikartojančias melodijas. Įrenginiai įmontuoti centrinės prospekto dalies kairiojo ir dešiniojo bokštų viršuje. Įjungiami viena metaline trauke griežykloje. Varpelių tonai ir skambėjimo eiliškumas: kairiojo bokšto varpelių – e'''- d'''- c'''- e''; dešiniojo bokšto varpelių – c''- e''- fs''- ? (dingęs). Abi žvaigždės ir varpeliai veikia kartu vienu metu.

Vox Campanorum (Varpelių karilionas): prie antro manualo prijungtas ir kiekvienam klavišui priderintas varpelių karilionas, sumontuotas prospekto centrinėje dalyje už Karaliaus Dovydo skulptūros. Diapazonas: g- c''' (gs~ 440 Hz).

L[...JYOR[...JA KALKUJACEGO[...] (Kalkantas): signalinis varpelis dumpliuotojui...

2.9. *Būklė: gera/ patenkinama/ bloga

2.10. Būklės apibūdinimas (komplektiškumas, pakeitimai, papildymai, remontai, defektai)

Šiuo metu vargonų griežykla yra išardyta ir paruošta restauravimui.

3. MECHANIKA

3.1. Mechanikos apibūdinimas (traktūros tipas, medžiaga, technologija)

Klaviatūros ir registrų traktūra mechaninė.

3.2. #*Oro skirstymo dėžė (-ės): kėgelinė (-ės) / sklendinė (-ės)

3.3. #Oro skirstymo dėžių apibūdinimas (tilteliai, sklendės, vožtuvai, kėgeliai, spyruoklės, medžiaga)

Penkios ažuolinės oro skirstymo dėžės: dvi I manualo, viena II manualo, dvi pedalu. Tilteliai liepos medžio; sklendės ir vožtuvai ažuoliniai, spyruoklės žalvarinės, pulpetai – mediniai strypeliai sandarinti oda. Priekinės oro dėžės dalies dangčiai "užrakinami" plokščiais geležies kabliais.

3.4. #*Dumplės: pleištinės / lygiagrečios / plaukiojančios

3.5. #Dumplių apibūdinimas (klostės, medžiaga, matmenys)

Šešerios pušinės, pleištinės, vienos klostės dumplės, patalpintos atskiroje patalpoje už vargonų nugaros, išdėstytos dviejose eilėse trimis aukštais. Kiekvienų dumplių apačioje yra oro įsiurbimo vožtuvas.

Dumiamos 6 kojineėmis pamainomis, išdėstytomis vienoje horizontalioje eilėje, pietinėje dumplių pusėje – pleišto plongalyje. Visos dumplės yra pajungtos prie vieno oro rezervuaro, iš kurio atsišakoja du oro kanalai. Pirmojo aukšto dviejų dumplių didesnė oro dalis patenka į pedalu oro dėžes, likusių keturių – į I ir II manualų. Dumplių matmenys (pagal išdėstymą):

I aukšto: 233 x 116

II aukšto: 231 x 115

III aukšto: 231 x 114

3.6. *Būklė: gera/ patenkinama/ bloga

3.7. Būklės apibūdinimas (komplektiškumas, pakeitimai, papildymai, remontai, defektai)

Dumplių būklė gera: perklijuota nauja oda, restauruotos medinės dalys, rekonstruota dūmimo mechanizmo svirtų sistema.

4. #VAMZDYNAS

4.1. Dispozicija (vamzdžių rūšis, medžiaga, technologija)

Visų dengtų medinių vamzdžių kamščiai sandarinti oda.

I manualas (C- c''') (CLAVIATURA PRIMA.):

- PRINCIPAL** á 8' C- fs'', stovi prospekte, alavas, toliau (g''- c''') vargonų metalas, atviri;
BORDUN[A?] á 16' visi vamzdžiai (C- c''') mediniai (pušis arba eglė), dengti mediniais, oda sandarintais kamščiais;
HOHLFLAUT á 8' C- h medis(pušis arba eglė), dengti; toliau (c'- c''') vargonų metalas, atviri;
QVINTADENA á 4' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, dengti;
Flaut Travers á 4' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri;
Octava Principal á 4' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri; C ir Cis vamzdžiai stovi prospekte, greta I manualo registro **PRINCIPAL** á 8' vamzdžių;
Quinta á 3' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri;
Super Octava á 2' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri;
Flasch Flöt. á 2' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri;
Tertia 1 3/5' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri;
Mixtura. á 5 Choris penkių eilių (sudėtį žr. punkte 4.3), visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri;
Trompet á 8' pėdos ir kelmai mediniai (uosis), rezonatoriai metaliniai;

II manualas (C- c''') (Pozityff Claviatura Secunda):

- Principal** á 4' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri, C- h'' stovi prospekte;
IULA á 8' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri;
Principal Amalel á 8' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri; E- H stovi prospekte;
Unda Maris á 8' C- h jungtis su registru **Principal Amalel** á 8', toliau (c'- c''') vargonų metalas, vamzdžiai kūgio formos;
Flaut Major á 8' bosinė dalis: medis (pušis arba eglė), dengti; diskantinė dalis: vargonų metalas, dengti;
Spiel Flöt. á 4' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri, kūgio formos;
Flaut Minor. á 4' bosinė dalis: medis (pušis arba eglė), atviri; diskantinė dalis: vargonų metalas, atviri;
Octava á 2' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri
Wald Flöt á 2' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri
Mixtura. á 4 Choris keturių eilių (sudėtį žr. punkte 4.3), visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri
Vox Humana á 8' pėdos ir kelmai mediniai (uosis), rezonatoriai metaliniai (cinko skarda)

Pedalai (C- c') (PEDALL.):

- Principal Bass** á 16' C- Ds mediniai (pušis arba eglė), atviri; toliau (E- c') vargonų metalas, atviri, E- c' stovi prospekte;
Violon Bass á 16' visi vamzdžiai (C- c') mediniai (pušis arba eglė), atviri;
Octava Bass. á 8' C- Ds mediniai (pušis arba eglė), atviri, toliau (E- c') vargonų metalas, atviri, dalis stovi prospekte;
Flaut & Quint Bass á 8' visi vamzdžiai (C- c') mediniai (pušis arba eglė), dengti;
Full Bass. á 12' visi vamzdžiai (C- c') mediniai (pušis arba eglė), dengti;
Super Octava Bass. 4' visi vamzdžiai (C- c') mediniai (pušis arba eglė), atviri;
Posaun Bass. á 16' pėdos, kelmai ir rezonatoriai mediniai;
Trompet Bass. á 8' pėdos, kelmai ir rezonatoriai mediniai (uosis);

4.2. Vamzdžių išdėstymo tvarka

Ant oro dėžių vamzdžiai išdėstyti tonais – C-Cs eilėtvarka.

4.3. Sudėtiniai balsai ir sandara

I manualas: **Mixtura** á 5 Choris – penkių eilių (C-H – keturių eilių):

	<u>Ch.I:</u>	<u>Ch.II:</u>	<u>Ch.III:</u>	<u>Ch.IV:</u>	<u>Ch.V:</u>
<u>C:</u>	1' +	4/5' +	2/3' +	1/2' +	
<u>c:</u>	1' +	4/5' +	2/3' +	1/2' +	1/2'
<u>c':</u>	2' +	1 3/5' +	1 1/3' +	1' +	1'
<u>c'':</u>	4' +	3 1/5' +	2 2/3' +	2' +	2'

II manualas: Mixtura á 4 Choris – keturių eilių

	<u>Ch.I:</u>		<u>Ch.II:</u>		<u>Ch.III:</u>		<u>Ch.IV:</u>
<u>C:</u>	1'	+	2/3'	+	1/2'	+	
<u>c:</u>	1'	+	2/3'	+	1/2'	+	1/2'
<u>c':</u>	2'	+	1 1/3'	+	1'	+	1'
<u>c'':</u>	4'	+	2 2/3'	+	2'	+	2'

4.4. #Derinimo aukštis (nurodyti temperatūra)

gis' ~ 440 Hz

4.6. *Būklė: gera/ patenkinama/ bloga

4.7. Būklės apibūdinimas (komplektiškumas, pakeitimai, papildymai, remontai, defektai)

Dalis mažųjų metalinių vamzdžių sulankstyti, medinių – apipjaustytos viršūnėlės.

III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. Autorius (-iai)

-

4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla

Adam Gottlob Casparini vargonų dirbtuvė

5. Sukūrimo, gamybos atribucijos pagrindas

Drožiniai su išdrožta signatūra/ archyviniai, istoriniai šaltiniai.

6. Pagaminimo šalis, vieta

Prūsija/ Karaliaučius

7. Pagaminimo šalis, vietos atribucijos pagrindas

Archyviniai, istoriniai šaltiniai

8. Data ar amžius

Tarp 1775-1776 m.

9. Datavimo pagrindas

Drožiniai su išdrožta signatūra/ archyviniai, istoriniai šaltiniai.

10. Nevienalaikių tarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas

XIX a. pabaigoje pakeisti registru Trompete senieji rezonatoriai (vargonų metalo) į naujus (cinko skardos). Taip pat pakeisti registro Super Octava Bass 4' vamzdžiai bei manualinių ir pedalinių klaviatūrų klavišai.

15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, paminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)

1774 m. pradžioje Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios dominikonų vienuolyno prioras nuvyko į Karaliaučių tartis dėl naujų vargonų statybos. Buvo pasirinktas Dvaro vargonų meistras (Hoforgelbauer) Adomas Gottlobas Casparini (Adam Gottlob Casparini) žinomiausias to meto vargonų statytojas Rytprūsioose. 1775 m. A.G.Casparini vargonų dalis atvežė į Vilnių ir su penkiais padėjėjais pradėjo darbą. Vargonų rėmai ir prospektas buvo dirbami Vilniuje. Skulptūras išdrožė Antanas Grossmannas (Grossmann), spėjamas drožinių autorius – Gendovskis (Gędowski). Prospektas nudažytas ir paausutas žymiai vėliau – apie 1788-1790 metus.

Vargonai baigti 1776 m. kovo 20d. – tai liudija gražiai išdrožinėtas užrašas ant vargonų prospekto.

16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)

1. A.G.Casparini vargonų prospekto polichrominiai tyrimai. AB "PRI", atliko I.Bėčienė, R.Valainienė. Vilnius, 2000. Originalas saugomas UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvėje".

2. Vargonų dokumentacija ir tyrimai: E.A.Niclas Fredriksson, GOArt. Casparini-Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Göteborg. 2001

17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai

1. B.Kviklys. Lietuvos bažnyčios, Vilniaus arkivyskupija, V t., Čikaga, 1987.

2. K.Misius, R.Šinkūnas. Lietuvos katalikų bažnyčios, Vilnius 1993.

3. R. Gučas. A.G.Casparini ir Vilniaus Šv. Dvasios (dominikonų) bažnyčios vargonai. Rankraštis, Vilnius, 2000

4. R. Gučas. Kasparinio vargonai Vilniuje. Muzika ir teatras, Vilnius, 1973, p.153-158

5. E.A.Niclas Fredriksson, GOArt. Casparini-Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Göteborg. 2001

6. M.Morelowski. Snycerz Gędowski, mistrz Casparini i organi grupy Wilenskiej XVIII w. Prace i materialy Sprawozdawcze Sekcje Historii Sztuki TPN w Wilnie, Vol. III, p. 309. Vilnius 1938-1939.

7. Vilniaus šv. Dvasios bažnyčios vargonų byla, saugoma KPC archyve.

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė Istorinė / tipologinė / techninė konstrukcinė / mokslinė / muzikinė / visuomeninė

2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas

Šie vargonai yra vieni didžiausių ir geriausiai savo autentišką būklę išsaugojusių barokinių instrumentų ne tik Lietuvoje, bet ir visoje Europoje. Tai unikalus kūrinys, atspindintis XVIII. a. vargonų statymo kultūrą ir galintis reprezentuoti Lietuvą vargonų paveldo srityje. Vargonų instrumentas turi didelę mokslinę vertę ir jau ilgą laiką yra tyrinėjamas įvairių Lietuvos bei Vakarų Europos mokslininkų. Tobuli vargonų architektūriniai, techniniai konstrukciniai bei akustiniai sprendimai sukuria įvairiaspalvį ir autentišką skambesį, tuo leisdami šiuos barokinius vargonams įrašyti į Europos vargonų kultūros istorijos pagrindinius puslapius. Vargonai taip pat turi didelę visuomeninę reikšmę: jais nuolat griežė žymūs vargonininkai, vargonai nuolatos palydėdavo giedamas giesmes, buvo neatsiejami liturginių apeigų metu.

4. Pastabos

Metalinių registrų traukių tipas dar yra: Tytuvėnų bažnyčios bei Varnių katedros vargonuose.

5. *Aprašas užpildytas: kūrinių apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)

1. Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.

2. E.A.Niclas Fredriksson, GOArt. Casparini-Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Geteborgas, 2001

6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)

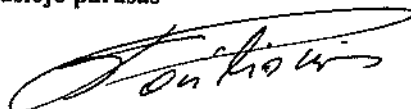
Girėnas Povilionis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas

7. Užpildymo data 2001-12

Užpildžiusiojo parašas

* – reikalingą pabraukti

– pildyti tik vargonams ir fisharmonijoms (jeigu tinka)



Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą

2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.

Kultūros vertybės kodas:
PA25K



Nr. 1 Pavadinimas *Vargonų prospektas*

Fotografavo *J.Šaparauskas*

Data *1984 m.*





Nr. 3 Pavadinimas *Vargonų griežykla*

Fotografavo *R. Gučas*

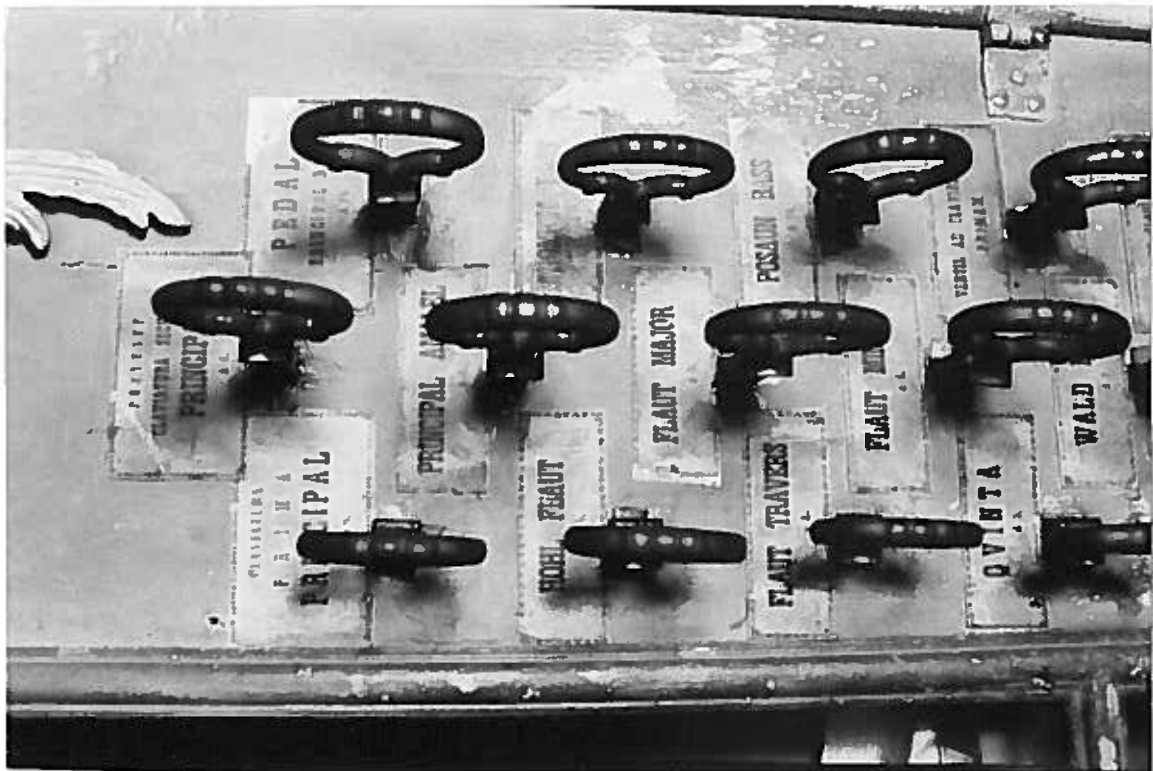
Data *~1990 m.*



Nr. 4 Pavadinimas *Vargonų griežykla restauravimo metu*

Fotografavo *R. Gučas*

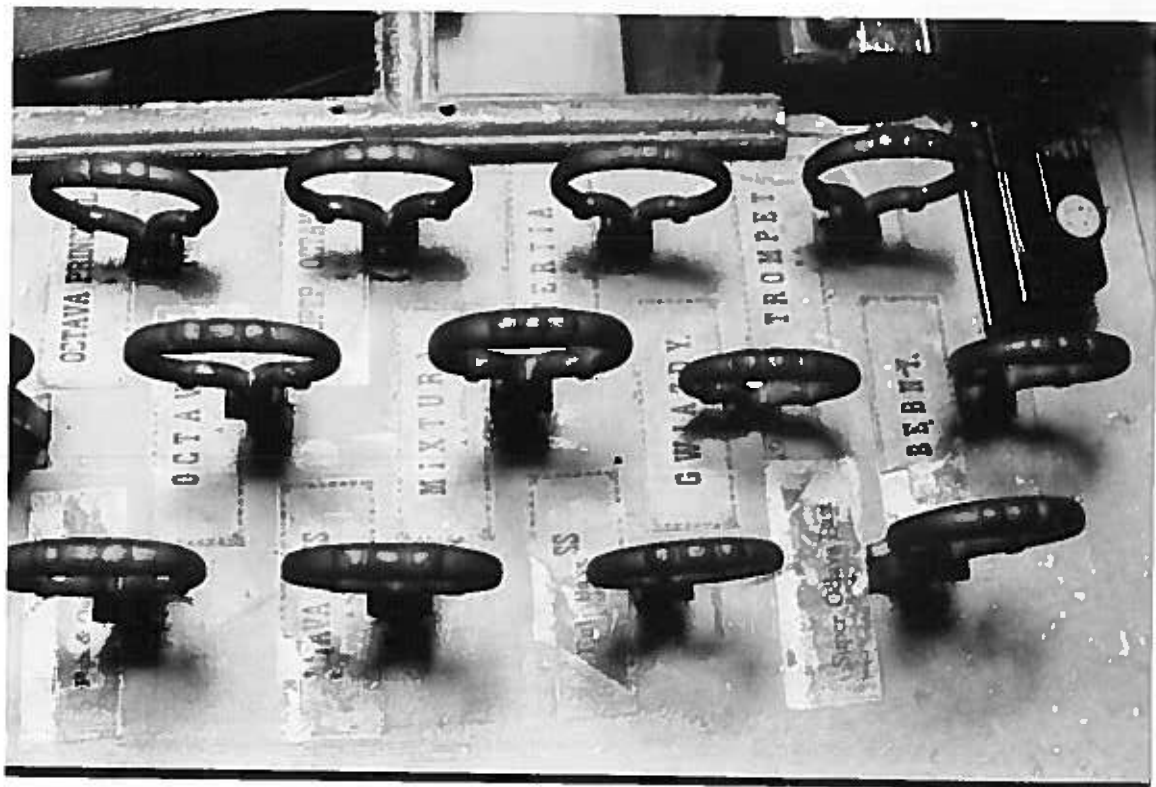
Data *2001 m.*



Nr. 5 Pavadinimas *Registru rankenos*

Fotografavo *R. Gučas*

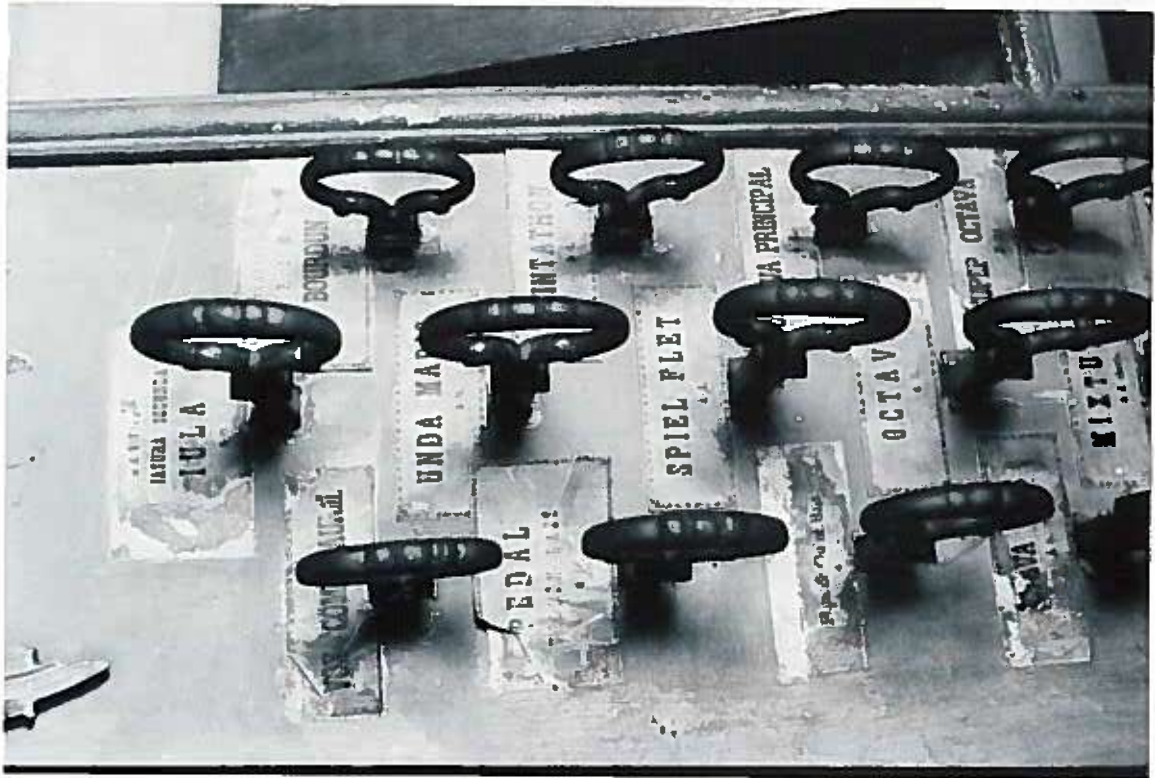
Data ~1990 m.



Nr. 6 Pavadinimas *Registru rankenos*

Fotografavo *R. Gučas*

Data ~1990 m.



Nr. 7 Pavadinimas *Registru rankenos ir užrašai*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *~1990 m.*



Nr. 8 Pavadinimas *Manualinė klaviatūra ir traktūros fragmentas restauravimo metu*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 9 Pavadinimas *Registru užrašai*

Fotografavo *R.Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 10 Pavadinimas *Registru užrašai*

Fotografavo *R.Gučas*

Data *2001 m.*





Nr. 12

Pavadinimas *II manualo traktūros ir sankabos fragmentas*

Fotografavo *R. Gučas*

Data 2001 m.

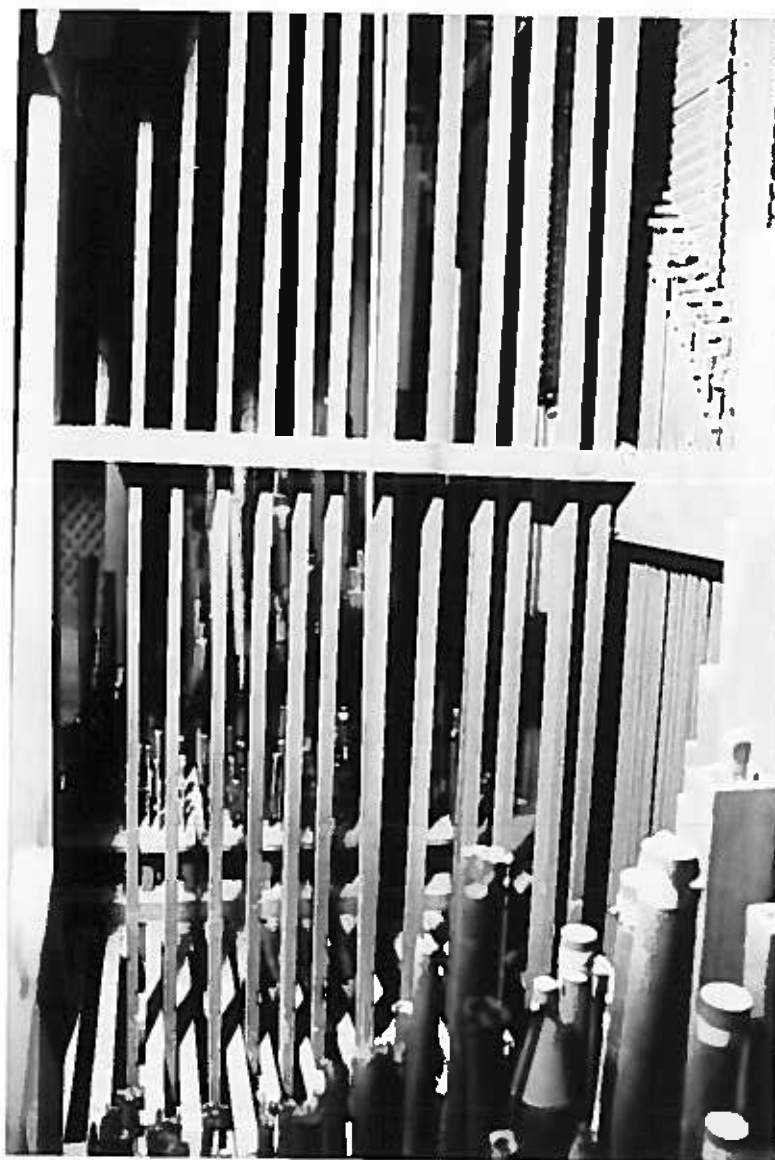


Nr. 13

Pavadinimas *II manualo traktūros ir sankabos fragmentas*

Fotografavo *R. Gučas*

Data 2001 m.

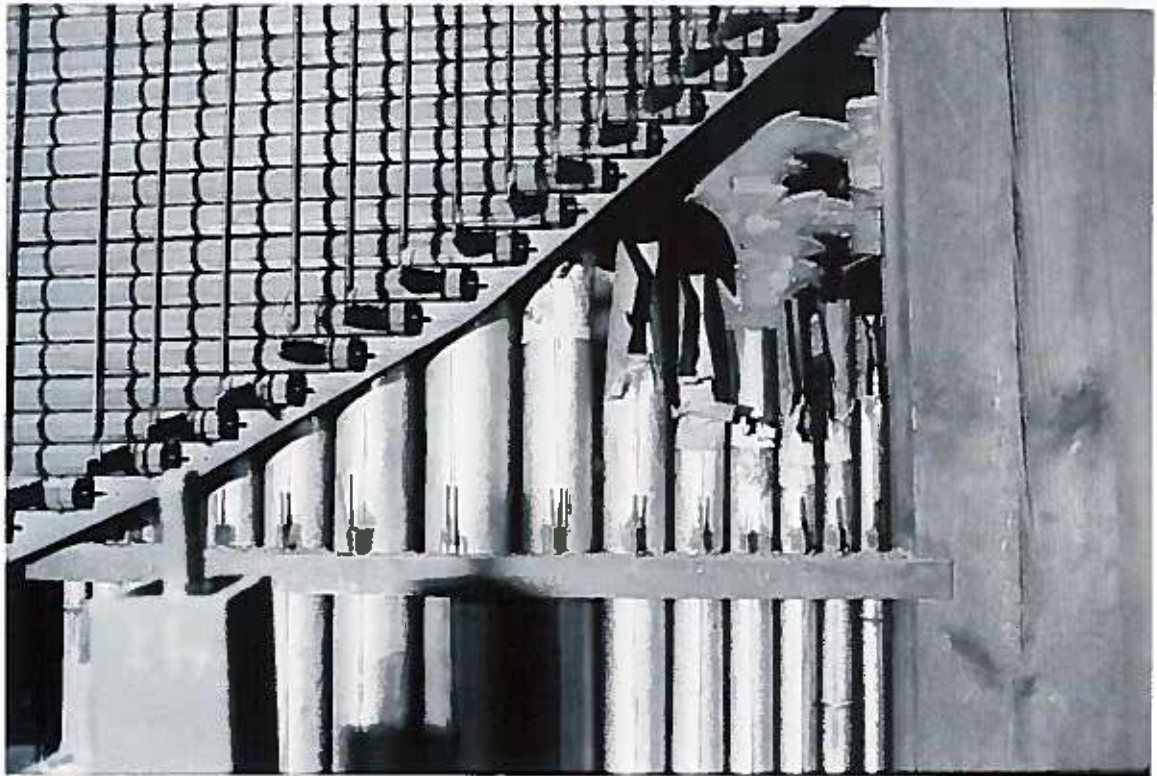


Nr. 14

Pavadinimas *II manualo registru traktūros framenas*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *~1990 m.*



Nr. 15

Pavadinimas *II manualo traktūros fragmentas: velenėliai*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*

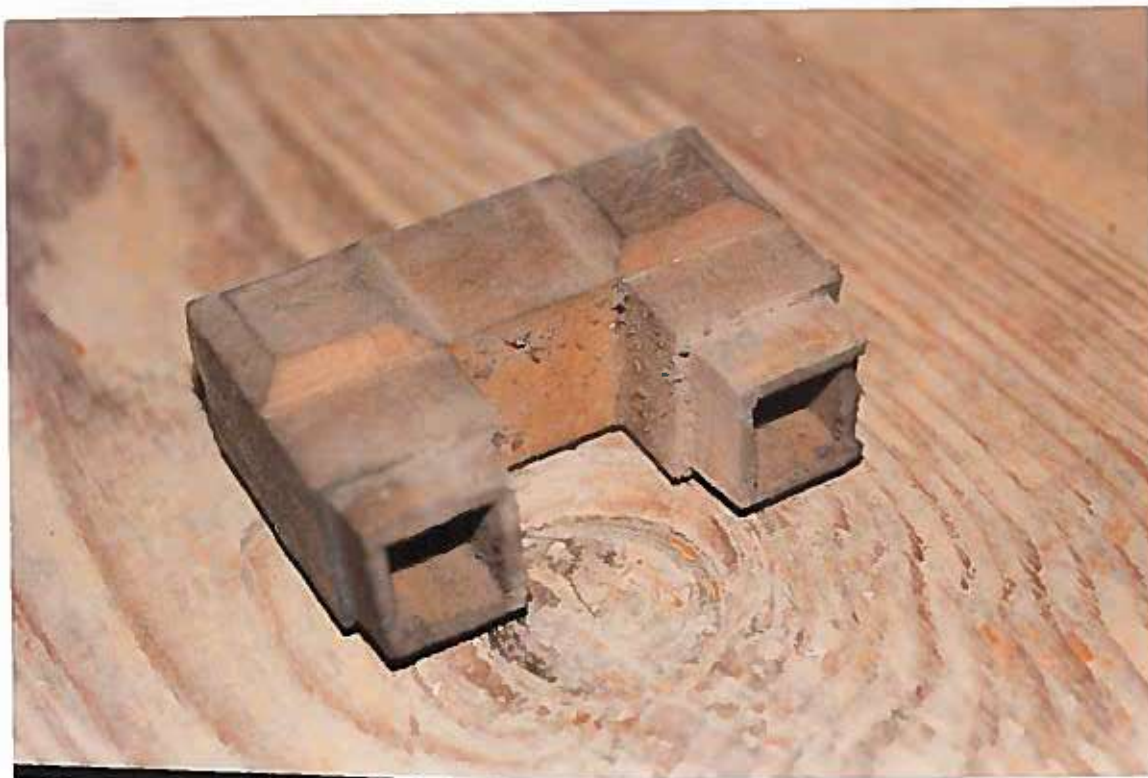


Nr. 16

Pavadinimas *Pedalų oro skirstymo dėžė*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *~1999m.*

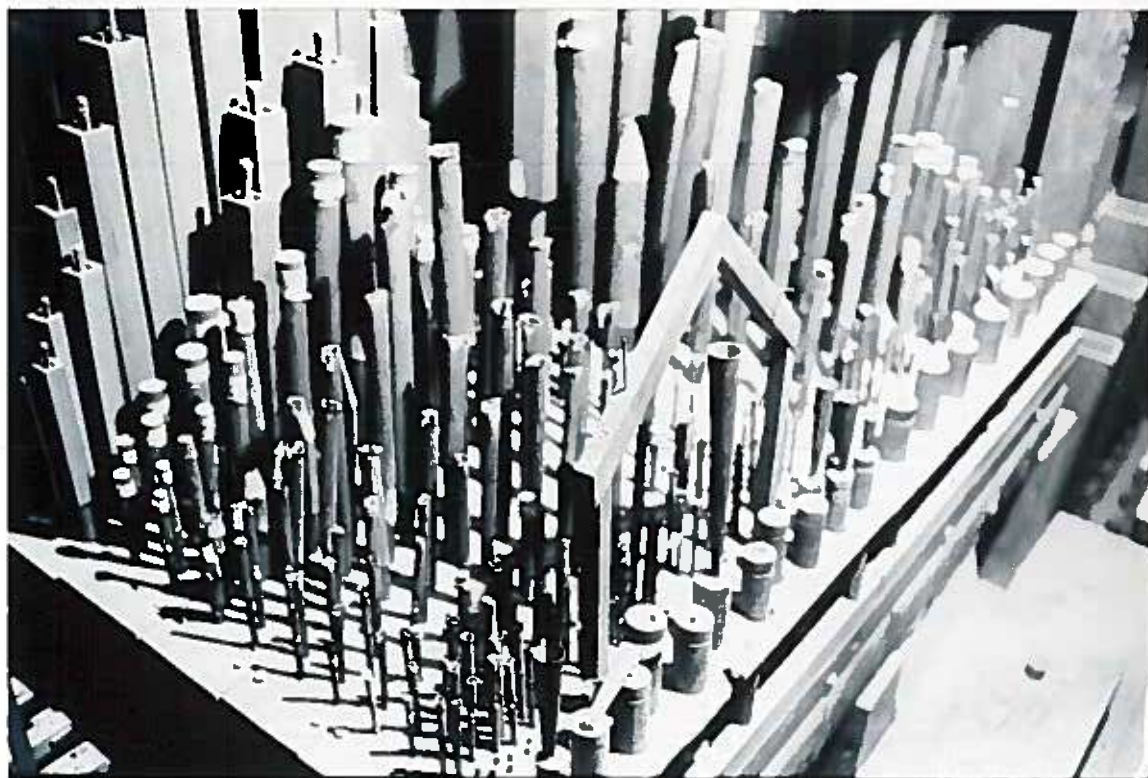


Nr. 17

Pavadinimas *Prospektinių vamzdžių medinis konduktas*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*

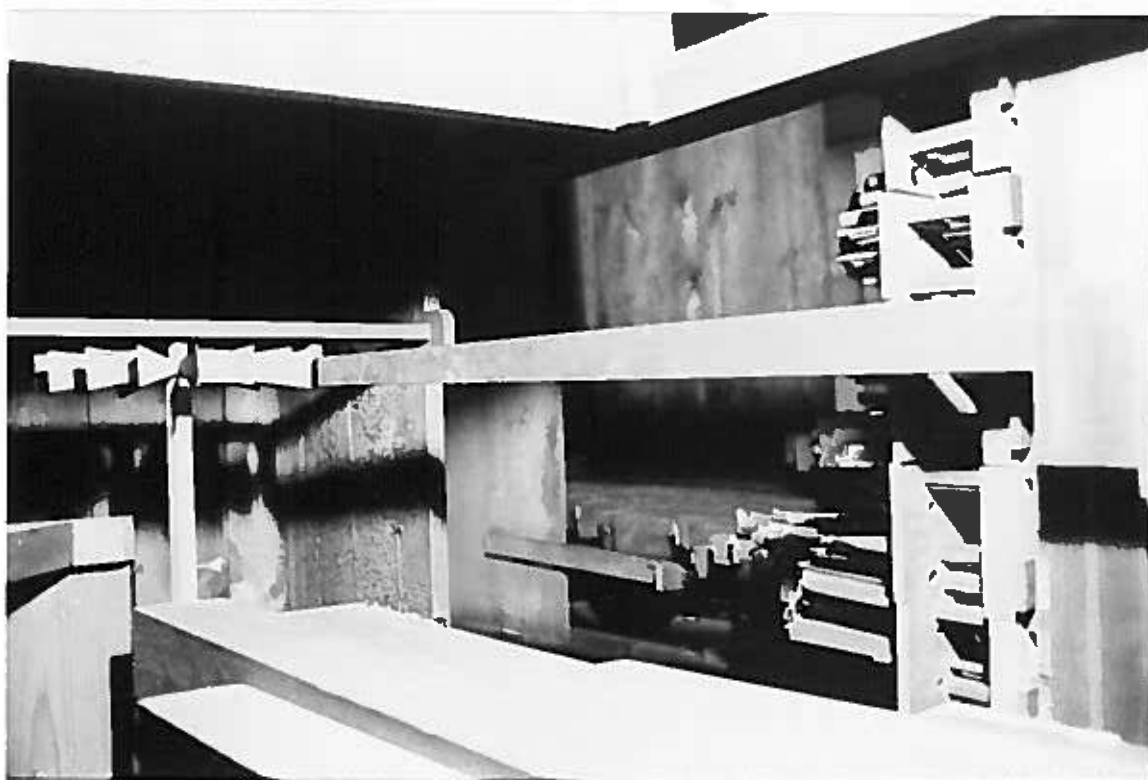


Nr. 18

Pavadinimas *I manualo C pusės oro dėžė su vamzdžiais*

Fotografavo *R. Gučas*

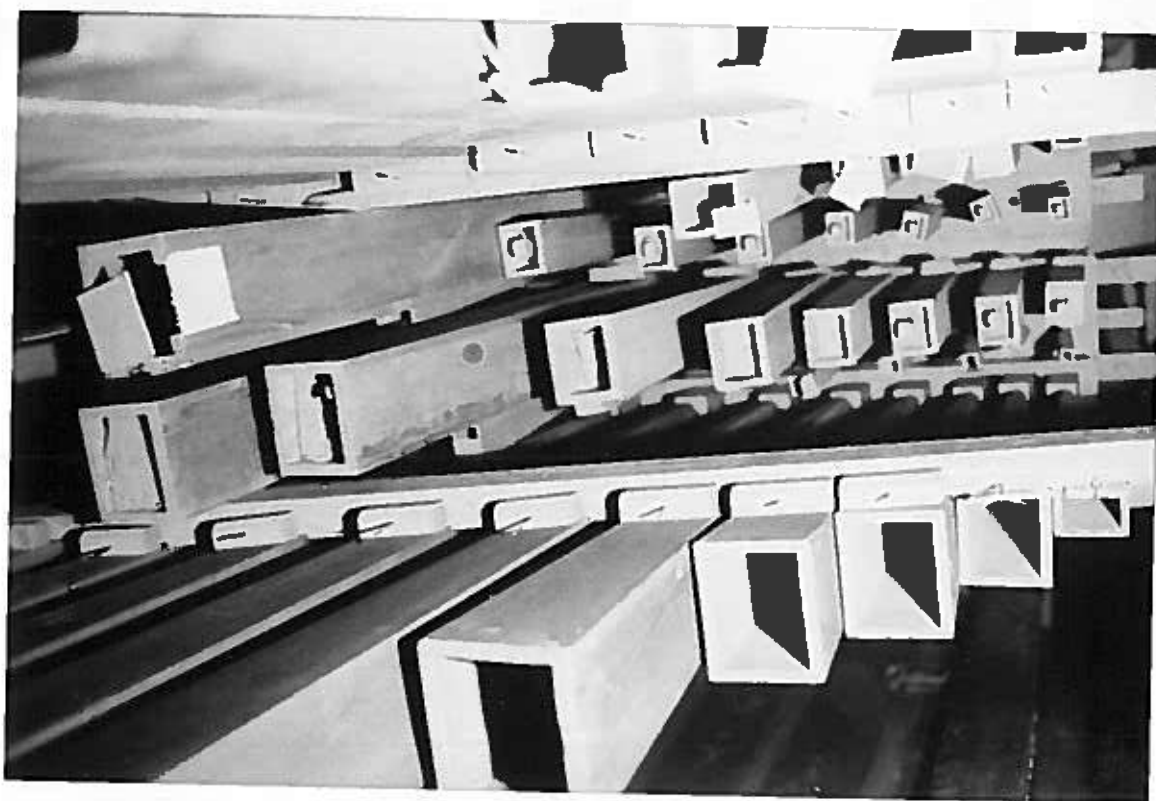
Data *~1990 m.*



Nr. 19 Pavadinimas *II manualo oro dėžė ir Žvaigždinių varpelių įrenginio malūnelis su ortakiu*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *~1990 m.*



Nr. 20 Pavadinimas *Pedalų vamzdyno fragmentas*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *~1990 m.*



Nr. 21

Pavadinimas *Vargonų dumlės(juostos Nr.: 4767-4)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 22

Pavadinimas *Vargonų dumlės (juostos Nr.: 4767-5)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 23

Pavadinimas *Vargonų duplelės (juostos Nr.: 4767-6)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 24 Pavadinimas *Vargonų griežyklos drožiniai su signatūra (juostos Nr.: 4769-1)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 25 Pavadinimas *Vargonų griežyklos drožiniai su signatūra (juostos Nr.: 4768-37)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 26 Pavadinimas *Vargonų prospekto dešinės pusės drožinėtas sparnas (juostos Nr. 4767-3)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 27 Pavadinimas *Vargonų prospekto kairės pusės drožinėtas sparnas (juostos Nr. 4767-2)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 28

Pavadinimas *Drožinio prie griėzyklos su signatūra fragmentas*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 29 Pavadinimas *Centrinio bokšto konsolė (virš griėzyklos, cokolinėje dalyje) (juostos Nr.: 4769-2)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 30

Pavadinimas *Dešiniojo kraštinio bokšto konsolė (juostos Nr.: 4767-1)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 31

Pavadinimas *Dešiniojo kraštinio bokšto konsolė (juostos Nr.: 4769-37)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08





Nr. 33

Pavadinimas *Vargonų prospekto cokolinės dalies drožinys (juostos Nr.: 4767-3)*

Fotografavo *A. Petrušiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 34

Pavadinimas *Vargonų prospekto drožinio fragmentas (juostos Nr.: 4769-10)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 35

Pavadinimas *Vargonų prospekto drožinio fragmentas (juostos Nr.: 4769-11)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 36 Pavadinimas *Vargonų prospekto dešiniojo bokšto drožiniai (juostos Nr. 4769-15)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 37 Pavadinimas *Vargonų prospekto dešiniojo bokšto drožinių fragmentai (juostos Nr. 4769-16)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 38

Pavadinimas *Vargonų prospekto drožiniai (juostos Nr. 4769-17)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 39

Pavadinimas *Vargonų prospekto drožiniai (juostos Nr. 4769-9)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08

Kultūros vertybės kodas:
P12541



Nr. 40 Pavadinimas *Vargonų prospekto drožiniai (juostos Nr. 4769-4)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 41 Pavadinimas *Vargonų prospekto drožiniai*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 42 Pavadinimas *Vargonų prospekto drožiniai (juostos Nr. 4769-7)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 43 Pavadinimas *Vargonų prospekto drožiniai*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 44

Pavadinimas *Vargonų prospekto karnizo fragmentas*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 45

Pavadinimas *Vargonų prospekto centrinio bokšto fragmentas: varpelių karilionas*
(juostos Nr. 4769-6)

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 46

Pavadinimas *Vargonų prospekto centrinio bokšto fragmentas: varpelių karilionas*
(juostos Nr. 4769-5)

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 47

Pavadinimas *Skulptūra "Karalius Dovydas" (juostos Nr. 4768-31)*

Fotografavo

A. Petrašiūnas

Data 2002-02-08



Nr. 48 Pavadinimas *Skulptūra "Karalius Dovydas" (juostos Nr. 4768-36)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 49 Pavadinimas *Skulptūra "Karalius Dovydas" (juostos Nr. 4768-32)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 50 Pavadinimas *Skulptūros "Karalius Dovydas" fragmentas (juostos Nr. 4768-34)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 51 Pavadinimas *Skulptūros "Karalius Dovydas" fragmentas*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 52 Pavadinimas *Skulptūros "Karalius Dovydas" fragmentas (juostos Nr. 4768-33)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 53 Pavadinimas *Skulptūros "Karalius Dovydas" fragmentas (juostos Nr. 4768-35)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 54

Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (stovi ant vargonų prospekto dešiniojo kraštinio bokšto. (juostos Nr. 4769-20A)*Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 55

Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (stovi ant vargonų prospekto dešiniojo kraštinio bokšto. (juostos Nr. 4769-19A)*Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08

Kultūros vertybės kodas:
P125K2



Nr. 56

Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" fragmentas (yra ant vargonų prospekto dešiniojo kraštinio bokšto. (juostos Nr. 4769-14A)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 57

Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" fragmentas (yra ant vargonų prospekto dešiniojo kraštinio bokšto. (juostos Nr. 4769-18A)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 58

Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (yra ant vargonų prospekto kairiojo kraštinio bokšto (juostos Nr. 4769-28A))*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 59

Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (yra ant vargonų prospekto kairiojo kraštinio bokšto (juostos Nr. 4769-34))*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 60 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" fragmentas (yra ant vargonų prospekto kairiojo kraštinio bokšto (juostos Nr. 4769-26A))*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 61 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" fragmentas (yra ant vargonų prospekto kairiojo kraštinio bokšto (juostos Nr. 4769-25))*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08

Kultūros vertybės kodas:
P125K5



Nr. 62

Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" nugaros pusė (yra ant vargonų prospekto kairiojo kraštinio bokšto (juostos Nr. 4769-36))*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 63

Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" postamentas (yra ant vargonų prospekto kairiojo kraštinio bokšto (juostos Nr. 4769-29))*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 64

Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" nugaros pusė (yra ant vargonų prospekto centrinio bokšto (juostos Nr. 4769-22A))*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 65

Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" fragmentas (yra ant vargonų prospekto centrinio bokšto (juostos Nr. 4769-21))*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08

Kultūros vertybės kodas:
P125K4



Nr. 66

Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" nugaros pusė (yra ant vargonų prospekto centrinio bokšto)*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 67

Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" nugaros pusė (yra ant vargonų prospekto centrinio bokšto)*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 68

Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (yra ant vargonų prospekto kairiojo tarpinio bokštelio) (juostos Nr. 4769-13A)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 69

Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (yra ant vargonų prospekto kairiojo tarpinio bokštelio) (juostos Nr. 4769-12)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 70

Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" nugaros pusė (yra ant vargonų prospekto kairiojo tarpinio bokštelio)*

Fotografavo *R.Gučas*

Data 2001 m.



Nr. 71

Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (yra ant vargonų prospekto dešiniojo tarpinio bokštelio) (juostos Nr. 4769-33)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 72

Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (yra ant vargonų prospekto dešiniojo tarpinio bokštelio) (juostos Nr. 4769-35)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 73

Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" fragmentas (yra ant vargonų prospekto dešiniojo tarpinio bokštelio) (juostos Nr. 4769-32)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 74

Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" fragmentas (yra ant vargonų prospekto dešiniojo tarpinio bokštelio) (juostos Nr. 4769-31)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 75

Pavadinimas *Skulptūrų "Sparnuotas angelas MC ir "Sparnuotas angelas*

MC dabartinė saugojimo vieta: bažnyčios kairioji zakristija – virš sieninės spintos durų (tikroji vieta – virš vargonų prospekto kairiojo arba dešiniojo kraštinio lango krašto) (juostos Nr. 4768-18)

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 76 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas (juostos Nr. 4768-26)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 77 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas (juostos Nr. 4768-25)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 78 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas fragmentas (juostos Nr. 4768-28)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 79 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas fragmentas (juostos Nr. 4768-27)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 80 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas nugara (juostos Nr. 4768-24)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 81 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas (juostos Nr. 4768-19)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 82 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas (juostos Nr. 4768-21)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08

Kultūros vertybės kodas:
P125 K7



Nr. 83 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas fragmentas (juostos Nr. 4768-22)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 84 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas fragmentas (juostos Nr. 4768-20)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08

Kultūros vertybės kodas:
P125K7



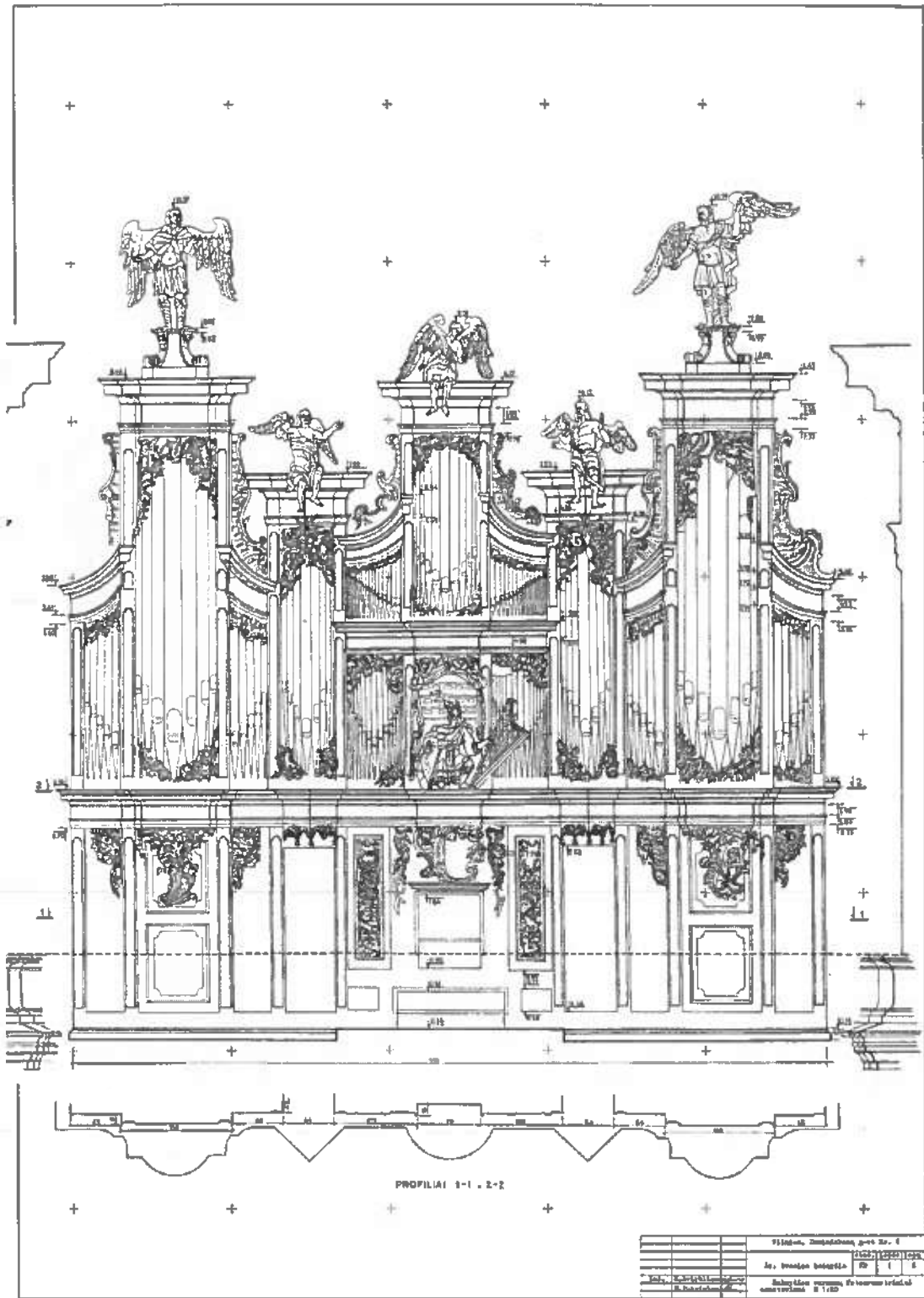
Nr. 85 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas nugara (juostos Nr. 4768-23)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08

Y125K

domininkonai (9363x13242x2 tiff)



PROFILIAI 1-1. 2-2


Vilniaus žemėlapio gamt. Nr. 1	
Ar. bruožas fotograf. Nr.	123456789
Ar. bruožas fotograf. Nr.	1 2 3 4 5 6 7 8 9
Ar. bruožas fotograf. Nr.	1 2 3 4 5 6 7 8 9
Ar. bruožas fotograf. Nr.	1 2 3 4 5 6 7 8 9



Pirmas XVIIIa pab. spalvinis sprendimas XIXa 2 dešimt. dalyms spalvos (IV strat. sl.) XIXa pab. spalvinis sprendimas (II strat. sl.)

PROFILIAI 1-1, 2-2

Rekomenduojama atstatyti pirminio spalvinio sprendimo spalvas, kartu, restauravus, fragmentiškai ekspozuoti IV ir III strat. sluoksnius, datydam.

ARHITEKTAS Nr. 1053 AMO DOKUMENTAS		 AKCADIACENTRAS PAMINKLŲ RESTAURAVIMO INSTITUTAS		Vilniaus šv. Domo – Dominikonų jėzuitų vargšams Domošventykla, g. 4		
188	PIVU	1	Būsto	2000	Išvados ir šiluminės galios reikavimai tyrimo ir apšvietimo sprendimo projektoje. Autorizavimas (V10) - XVIII a. pab. etapas, PIVU atit. leidimais: XIXa 2. – detaliuotai atspindi III ir aukš. sluoksnius XIXa pab. etapo spalvinis sprendimas	
	Aukšt.	H. Valančius		2000		Laidų
				2000		0
				2000	Lapų	Lapų
UAB "Vilniaus vargšų daržovė"				PRI-245-2000-01-PDTP-AS 25-02.1		

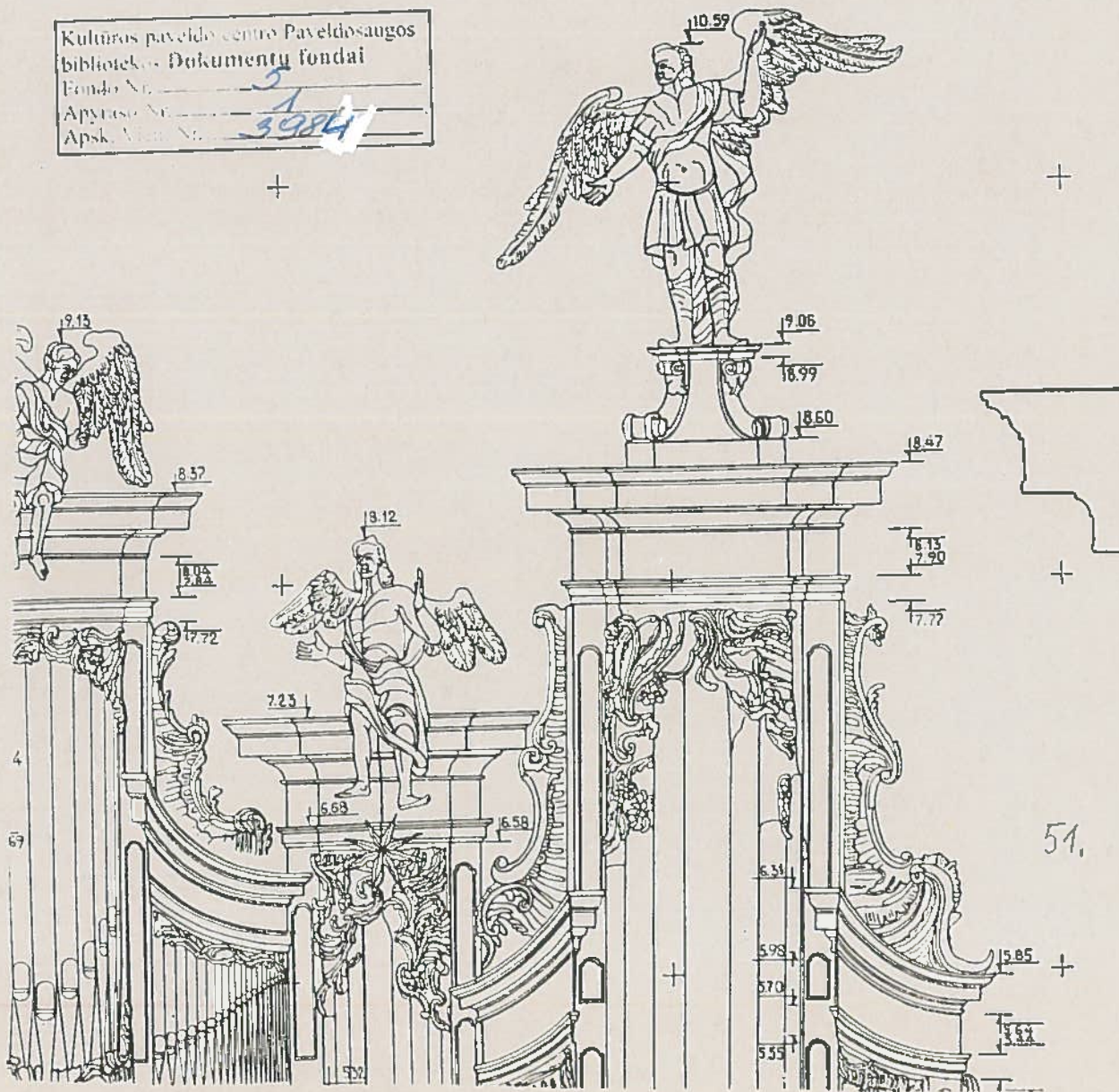
Užsakovas: UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvė"
 Objektas: Šv. Dvasios – Dominikonų bažnyčios vargonai.
 Adresas: Vilnius, Dominikonų g. 8.

A.G. Casparini vargonų drožinių ir skulptūrų polichrominiai tyrimai bei spalvinio sprendimo projektas

Autoriai: I. Bėčienė *Im*
 atest. Nr 68S, 172E.
 R. Valainienė *mk*
 atest. Nr 358S

Vilnius .2000.

Kultūros paveldo centro Paveldosaugos
 bibliotekos Dokumentų fondai
 Fondo Nr. 3
 Apykaitė Nr. 1
 Apsk. Nr. 3984





AB "PAMINKLŲ RESTAURAVIMO INSTITUTAS"

Žemaitijos g. 13/10, 2001 Vilnius, tel.: 62 48 82, 61 70 11. Faksas 22 44 45

Kultūros vertybių apsaugos departamentas
Įmonės licencija Nr.13, išduota 1995.08.08

Aplinkos apsaugos ministerija
Kvalifikacijos pažymėjimas Nr.1005, išduotas 1999.02.11

STATYTOJAS: VILNIAUS ARKIVYSKUPIJOS KURIJOS EKONOMO
TARNYBA. ŠVENTARAGIO G. NR. 4

KOMPLEKSAS: VILNIAUS ŠV.DVASIOS-DOMINIKONŲ BAŽNYČIA
(AtR-8)
DOMINIKONŲ G. 8
VILNIAUS SENAMIESTYJE – U-1P.

OBJEKTAS: VILNIAUS ŠV. DVASIOS-DOMINIKONŲ BAŽNYČIOS
VARGONAI

STADIJA: PD,TP

DALIS: DROŽINIŲ IR SKULPTŪRŲ POLICHROMINIAI
TYRIMAI IR SPALVINIO SPRENDIMO PROJEKTAS

BYLA: PRI.245 2000-01-PD,TP-AS.05-02.1.

Projekto vadovas R.GUČAS (KVAD atest. NR. 80E)

Autorius I. BĖČIENĖ (KVAD atest. NR. 68 S, 172 E.)
R. VALAINIENĖ (KVAD atest. NR. 358 S)

Vilnius, 2000

1950m. Mokslinė restauracinė gamybinė dirbtuvė (MRGD)
1969m. Paminklų konservavimo institutas (PKI)
1987m. Paminklų restauravimo projektavimo institutas (PRPI)
1993m. UAB "Paminklų restauravimo institutas" (UAB "PRI")
1995m. AB "Paminklų restauravimo institutas" (AB "PRI")

(inspekcijos tarnyba)

Vilniaus TP

(KVAD teritorinis padalinys)

LEIDIMAS

tvarkyti nekilnojamojo kultūros vertybę, statyti arba griauti statinį jos teritorijoje

20 _____ Nr. _____

Registruotas KVAD 2000 10 03 Nr. 422

Statinio unikalus Nr. _____

Leidžiama (kam) Vilniaus arkivyskupijos kurijos ekonomo taryba (im.k.2173614), Šventaragio g. 4,
(statytojo pavadinimas, įmonės kodas, v., pavardė, asmens kodas, adresas, tel. Nr.)

Vilnius; tel. 62 17 57

vykdyti priešvarinius darbus, remontuoti, rekonstruoti, restauruoti, atkurti nekilnojamojo kultūros vertybę,
statyti arba griauti statinį nekilnojamosios kultūros vertybės teritorijoje (nereikalingus žodžius išbraukti)

Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios vargonų (IV 1054) remontui (AtR 8)

(statinio tikslus pavadinimas)

esanti Vilnius, Dominikonų 6
(statinio adresas)

Žemės sklypo kadastrinis Nr. _____, registruotas _____

Statinio projekta Nr. Programą parengė R.Gučas, at.Nr.80E, galioja iki

2000.10.12

(įmonė, jos atestato Nr. ir galiojimo data)

projekto vadovas R.Gučas, jo kvalifikacijos atestatas (suteiktas KVAD) Nr. 80E galioja iki 2000.10.12
(v., pavardė)

Projektą ekspertavo _____

(įmonė, jos atestato Nr. ir galiojimo data)

ekspertizės vadovas _____, jo kvalifikacijos atestato Nr. _____ galiojimo data _____
(v., pavardė)Projektas suderintas savivaldybėje _____
(protokolo Nr. ir data)

Statybos rangovas UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvė" (im.k.2260817)

(įmonė, jos atestato Nr. ir galiojimo data)

įmonės kvalifikacijos atestato Nr. _____ galiojimo data _____

statybos vadovas R.Gučas, kvalifikacijos atestatas (išd. KVAD) Nr. 80E galiojimo data 2000.10.12
(v., pavardė)Techninis prižiūrėtojas L.Aleksaitis, kvalifikacijos atestatas (išd. KVAD) Nr. 178V galiojimo data 2003.03.20
(v., pavardė)Autorinės priežiūros vadovas R.Gučas, kvalifikacijos atestatas (išduotas KVAD) Nr. 80E
galiojimo data 2000. 0.12**Statytojas privalo:**

1. Statybos darbus vykdyti griežtai laikydamasis suderinto projekto (įskaitant nustatytą tvarką suderintus jo pakeitimus) normatyvinių statybos dokumentų reikalavimų, techninės ir autorinės priežiūros nurodymų.
2. Statybos darbų vykdymo metu aptikus kultūros vertybės požymių turinčių objektų (radinių), tuojau pat sustabdyti darbus ir apie tai pranešti KVAD teritoriniam padalinii.
3. Apie statytojo, rangovo, techninio prižiūrėtojo, autorinės priežiūros vadovo bei projekto pakeitimus nedelsiant informuoti KVAD teritorinį padalinį ir apskrities viršininko administracijos Valstybinės teritorijų planavimo ir statybos inspekcijos tarnybą.

Leidimas galioja iki 2001 m. spalio mėn. 03 d.

Nepradėjus statybos darbų per 1 metus nuo leidimo išdavimo dienos, šis leidimas netaikomas.

(inspekcijos tarnybos pareigūno v., pavardė, parašas ir antspaudas)

Viršininkas A. Bundonis
(KVAD teritorinio padalinio pareigūno v., pavardė, parašas ir antspaudas)Inspekcijos tarnybos leidimas nereikalingas
(reglamento A priedo 10 punktas)

(KVAD pareigūno parašas ir antspaudas)

AIŠKINAMASIS RAŠTAS

Vilniaus Šventos Dvasios – Dominikonų bažnyčios vargonų polichrominiai tyrimai buvo atliekami 2000 m. gruodžio mėn. Tyrimų tikslas – išsiaiškinti visų perdažymo sluoksnių spalvas, jų santykius, įvertinti spalvinių sprendimų meninį lygį, paruošti duomenis vargonų polichromijos restauravimo pasiūlymams.

Istoriniai duomenys (pagal istorikės J. Valužytės istorinę apybraižą).

1655-1661 m karo su Rusija metu Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčia sudegė.

1679-1788 m atstatyta II. Džezu tipo bažnyčia pagal Romoje studijavusio dominikono M. Vainilavičiaus projektą. Bažnyčios planas išliko iki šių dienų.

1726 m gruodžio mėn. 21 d. bažnyčioje kilęs gaisras suniokojo bažnyčios interjerą.

1737 m birželio 2 d. gaisro metu nukentėjo bažnyčios išorė.

Po 1748 m birželio 11 d. gaisro iš bažnyčios liko tik plikos sienos. Sudegė altoriai, garsūs visame Vilniuje brangūs vargonai, gausybė vertingų bažnytinių daiktų, zakristija, net karstai su įkapėmis rūsyje.

Neatstatyta bažnyčia dar kartą degė 1749 m birželio 8 d. Po šio gaisro buvo sudaryta restauravimo darbų sutartis su architektu J. K. Glaubicu, lipdinių meistru Tobijumi Dideršteinu, architektu Pranciškumi Hoferiu (manoma, kad jis puošnaus portalo autorius). Darbai užtruko iki 1771 m.

Dar 1770 m imta rūpintis vargonų atstatymu. Lėšas vargonams suaukojo turtingi asmenys, dovanojo Seinų ir Virbalio vienuolynai. Vargonų instrumento autorius Adomas Gotlybas Kasparinis. Vargonai buvo pagaminti Karaliaučiuje ir atgabenti į Vilnių. Čia jie buvo sumontuoti, o Antanas Grosmanas su pagalbininkais išpuošė juos drožiniais. Vargonų įrengimo darbai baigti 1776 m. Apie 20 metų vargonų prospektas nebuvo dažytas.

1793-1795 m bažnyčia nukentėjo nuo rusų kariuomenės plėšikavimų.

1812 m bažnyčiai didelių nuostolių padarė prancūzų kariuomenė. Bažnyčia remontuota 1814-1815 m.

1862-1863 m atnaujinami altoriai.

1889-1899 m klebono A. Daniševskio pastangomis buvo atlikta daugelis remonto darbų, tame tarpe dažomas bažnyčios vidus, restauruotos freskos.

1982 m restauruota sienų tapyba.

Polichrominių tyrimų duomenys

Zonduotos visos vargonų prospekto detalės. Architektūrinės-konstruktivinės dalies paviršių dengia penki stratigrafiniai sluoksniai. V-as, ankstyviausias sluoksnis- išbalintos rusvos spalvos, IV-as sluoksnis intensyvios žalios umbros spalvos, III-ias išbalintos pilkšvai žalsvos umbros spalvos, II-ame sluoksnyje pilkšvas gruntas, I-as, dabartinis sluoksnis tamsiai rudos spalvos (z. 1).

Z.2 atliktas ant I-os kondignacijos reljefinio panelio profilio. Čia rasti taip pat penki stratigrafiniai sluoksniai. Tik V-ame sluoksnyje baltas glaistas. IV-ame sluoksnyje raudonos spalvos gruntas, III –ias sluoksnis reikšminis- aukso, II-ame sluoksnyje- pilkšvas gruntas, I-as sluoksnis tamsiai pilkai žalios spalvos.

Paaishkėjo ,kad buvusios auksuotos detalės – kai kurie karnizų ir siaurųjų filingų profiliai ilgą laiką nebuvo perdažomi, kai tuo tarpu pagrindinė vargonų prospekto dalis buvo perdažyta keturis kartus. Tik vėlyviausiame – dabartiniame perdažymo etape (gaila tiksli data nėra žinoma, greičiausiai paskutį kartą vargonai perdažyti XX a trečiame dešimtmetyje) auksuoti profiliai buvo uždažyti tamsiai pilkai žalia spalva.

Drožti rokailiai, šiuo metu pilkšvos umbros spalvos su bronzos blikais, turi tuos pačius penkis stratigrafinius sluoksnius kaip ir vargonų konstruktyvas (z.3). Tačiau rokailių kai kurios detalės iki paskutiniojo perdažymo buvo auksuotos (z.4). Auksavimo ir bronzavimo principas ankstyviausiame ir dabartiniame etape nėra identiškąs. Ankstyviausiame etape auksuotos visos išreikštos rokailių briaunelės, žiedai, lapų ir bangų iškilusios dalys, t. y. paviršiai gerai matomi iš apačios ir iš priekio .

Z.5 atliktas ant siaurojo filingo. Čia rasti keturi stratigrafiniai sluoksniai (trys reikšminiai, IV-as baltas gruntas) III-ias ankstyviausiais sluoksnis intensyvios jūros bangos spalvos, II-as ultramarino spalvos, I-as tamsiai rudos spalvos. Šiuose aprašytuose zondažuose galima sakyti rastas raktas į ankstyvųjų dažymo sluoksnių retrospektyvinį spalvinį vaizdą. Atliekant architektūrinės – konstruktyvinės dalies zondus I-oje, II-oje ir III-ioje kondignacijose, toliau buvo tikrinami ir lyginami turimi duomenys.

I-oje kondignacijoje esančios durys (z6) perdažytos penkis kartus. Ankstyviausiais rastas sluoksnis išbalintos rusvos spalvos-durų konstruktyvo, o durų filingo - rausvos ochros spalvos. IV-sluoksnis tamsios umbros spalvos, III –ias sluoksnis pilkšvai žalsvos spalvos, II-ame sluoksnyje pilkšvas gruntas, I-as sluoksnis rudos spalvos.

Karaliaus Dovydo kūnas (z.6) ir (z.7) šiuo metu tamsiai žalias apsiaustas turi tuos pačius stratigrafinius sluoksnius kaip ir vargonų konstruktyvas (z.1). Karaliaus mantija (z.9) ,šiuo metu bordo spalvos , II-ame sluoksnyje buvo dažyta ultramarino spalva, o III-iame ankstyviausiame sluoksnyje jūros bangos spalva.

Mantijos šermuonėlio kailis (z.10) buvo perdažytas tris kartus. Ankstyviausias III-ias sluoksnis išbalintos rusvos spalvos so auksuotais kuokštais, II-as perdažymo sluoksnis juodai žalios spalvos, o I-asis, dabartinis sluoksnis gelsvos spalvos su juodais kuokštais.

Arfa (z.12) perdažyta tris kartus :ankstyviausiais sluoksnis III-iasis išbalintos rusvos spalvos, II-as sluoksnis tamsiai žalios spalvos, I-as sluoksnis rudos spalvos.

Baldakimas (z.13) perdažytas tik du kartus. Šiuo metu jis raudonas su brozuotais kutais. Po raudonu sluoksniu rastas baltas, suskeldėjęs nuo senumo dažų sluoksnis.

Karaliaus karūna, šiuo metu dažyta bronzos su raudonos ir žalios spalvos akmenimis, prieš šį paskutinįjį perdažymą išbuvo paauksuota.(z 14)

Z.15 atliktas besiaiškinant II-oa kondignacijos sparnų stratigrafiją. Ją sudaro šeši sluoksniai. VI-as gruntas. V-as ankstyviausiais reikšminis sluoksnis išbalintos rusvos spalvos su daliniu auksavimu: lapų ir voliotų briaunelių, labiausiai iš priekio ir apačios matomų detalių.

III-ios kondignacijos angelų figūros perdažytos penkis kartus. Ankstyviausiais V-as sluoksnis baltos spalvos. IV – as sluoksnis tamsios umbros spalvos, III – as sluoksnis pilkšvos umbros spalvos, II – ame sluoksnyje pilkšvas glaiastas, I – as sluoksnis samaninės spalvos.

I – ojo ir V – ojo, aukščiausiai stovinčių angelų apykaklės ir dirželiai ankstyviausiame sluoksnyje buvo auksuoti. I-o, II-o ir III – io angelų sparnai, šiuo metu bronziniai, pirminiuose sluoksniuose buvo auksuoti ištisai, o II-o ir IV – o angelų sparnų auksuoti tik plunksnų kauliniai viduriukai. Pačios plunksnos buvo dažytos baltai, kaip ir angelu kūnai.

IŠVADOS

Atlikus tyrimus nustatyta, kad Viniiaus Šventos Dvasios-Dominikonų bažnyčios vargonu prospektas buvo perdažytas keturis kartus.

Ankstyviausias polichromavimo etapas atliktas XVIII a. 9 dešimtmetyje. Šio etapo dominuojanti vargonu konstruktyvo spalva – išbalinta rusva (balintos kavos), pagyvinta auksuotom karnizų ir siauruju filingu profiliu traukom. Konstruktyvo siaurieji filingai dažyti gilia jūros bangos spalva, jų ritmiškas išdėstymas ir intensyvumu išsiskirianti spalva pabrėžia vargonų stuktūros vertikalumą.

Drožtiniai ažūriniai rokailiai, atlikti neabejotinai puikaus, išskirtinę fantaziją turėjusio meistro, buvo dažyti ta pačia išbalinta rausva spalva, kaip ir pagrindinė vargonų prospekto dalis. Rokailiai saikingai auksuoti. Auksuotos lapų, voliotų briaunelės, lapų iškilusios, gerai matomos iš priekio ir apačios, dalys. Karaliaus Davido figūra dažyta pagrindine išbalinta rusva spalva su auksuotom detalėm: karūna, diržas, kutai, šermuonėlio kailio kuokštai.

Baldakimas virš karaliaus buvo dažytas balta spalva. Tokia pačia spalva dažytos angelų figūros. I-o, III-io ir V-o angelų sparnai auksuoti ištisai, o II-o ir IV-o (žemiau sėdinčių) angelų auksuoti sparnų plunksnų viduriniai kauliukai.

Vėlyvesnis IV-ojo stratigrafinio sluoksnio polichromavimo etapas atliktas XIXa. 2 dešimtmetyje.

Šiame etape vargonų konstruktyvas, rokailiai, skulptūros buvo dažyti tamsia umbros spalva. Siaurieji konstruktyvo filingai – ultramarino spalva. Auksavimas nebuvo atnaujintas. Išliko tas pats iš ankstyvojo etapo.

III-ojo stratigrafinio sluoksnio vargonų polichromavimo etapas priskirtinas 1898-1899 m. bažnyčios rekonstrukcijai.

Tuo metu vargonai buvo perdažyti išbalinta pilkšvos umbros spalva. Siaurieji filingai liko ultramarino spalvos, kaip IV-ame etape. Auksavimas išliko iš ankstyviausiojo etapo.

II-asis stratigrafinis sluoksnis – tai gruntas, uždėtas prieš vėlyviausią, dabartinį perdažymą, kuris įvykdytas, manau XX a. 3 dešimtmetyje.

Paskutiniojo (I-ojo) etapo polichromija atlikta tamsiom spalvom: tamsiai ruda konstruktyvo, buvę auksuoti profiliai dažyti tamsiai pilkai žalia spalva, rokailiai dažyti šviesia umbros spalva su bronzuotom detalėm. Rokailių bronzavimas nesutampa su ankstyviausio etapo auksavimu. Polichromuojant skulptūras naudota keletas ryškių spalvų, ištapyti veido bruožai – akys, skruostai, lūpos. Tai būdinga XX a. pradžios dekoravimo ypatybė.

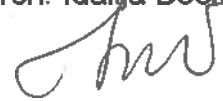
REKOMENDUOJU

Atstatyti trūkstamas drožybės detales.

Restauruoti ankstyviausią XVIII a. pab. spalvinį sprendimą, neabejotinai geriausiai išbalansuotą ir atspindintį baroko epochos puošnų ir žaismingą stilių.

Darbus turi vykdyti tik aukštas kvalifikacijas turintys, KVAD 'o atestuoti specialistai.

Arch. Idalija Bėčienė



F5, F6 Rokalis virš klaviatūros z. 34



F2 I-os kondignacijos laivys ornamentinis panelis z. 1-4



F1 I-os kondignacijos kairiųjų durų rokalis z. 22-1



F7 I-os kondignacijos rokalis z. 39, 40a



F8 I-os kondignacijos rokalis z. 29



F3 I-os kondignacijos dešinys ornamentinis panelis z. 35, 37 z. 44, 50



F4 I-os kondignacijos dešiniųjų durų rokalis z. 6, z. 45-48



F12 Baldakimas virš karalius Dovydo z.13, p. 55



F13 II-os kondignacijos rokaillis baldakimo antroje pusėje



F14 II-os kondignacijos rokaillis baldakimo dešinėje pusėje



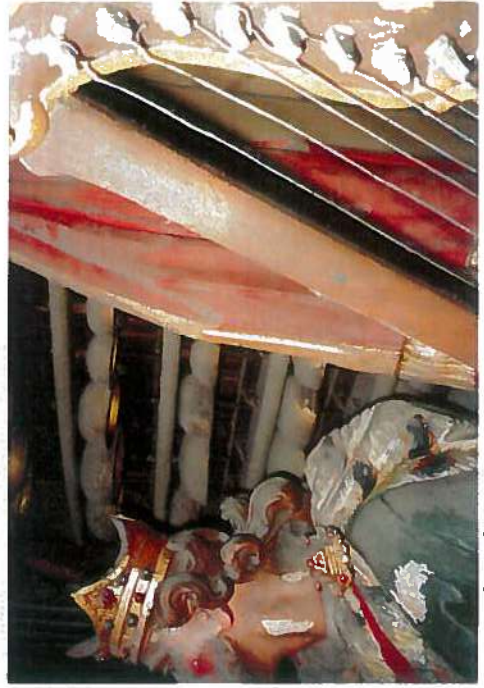
F11 II-os kondignacijos dešinysis sparnas



F9, F10 II-os kondignacijos kairysis sparnas
ir jo detalė z. 15, 19



F15 Karalius Dovydas z. 7-11, z. 14



F16 Arba z. 12



F17 II-os kondignacijos rokaalis (kraštinis kairėje pusėje)



F18 II-os kondignacijos rokaalis z. 57, 58



F19, F20 II-os kondignacijos rokaaliai dešinėje pusėje





F25, F26, F27 III-os kondignacijos dešinieji vidiniai rokačiai ir jų detalės z. 75



F21 III-os kondignacijos išorinis kairysis rokačis



F22 III-os kondignacijos vidinis rokačis



F23 III-os kondignacijos rokačis po kaire žvaigžde



F24 III-os kondignacijos rokačis z. 64, 65



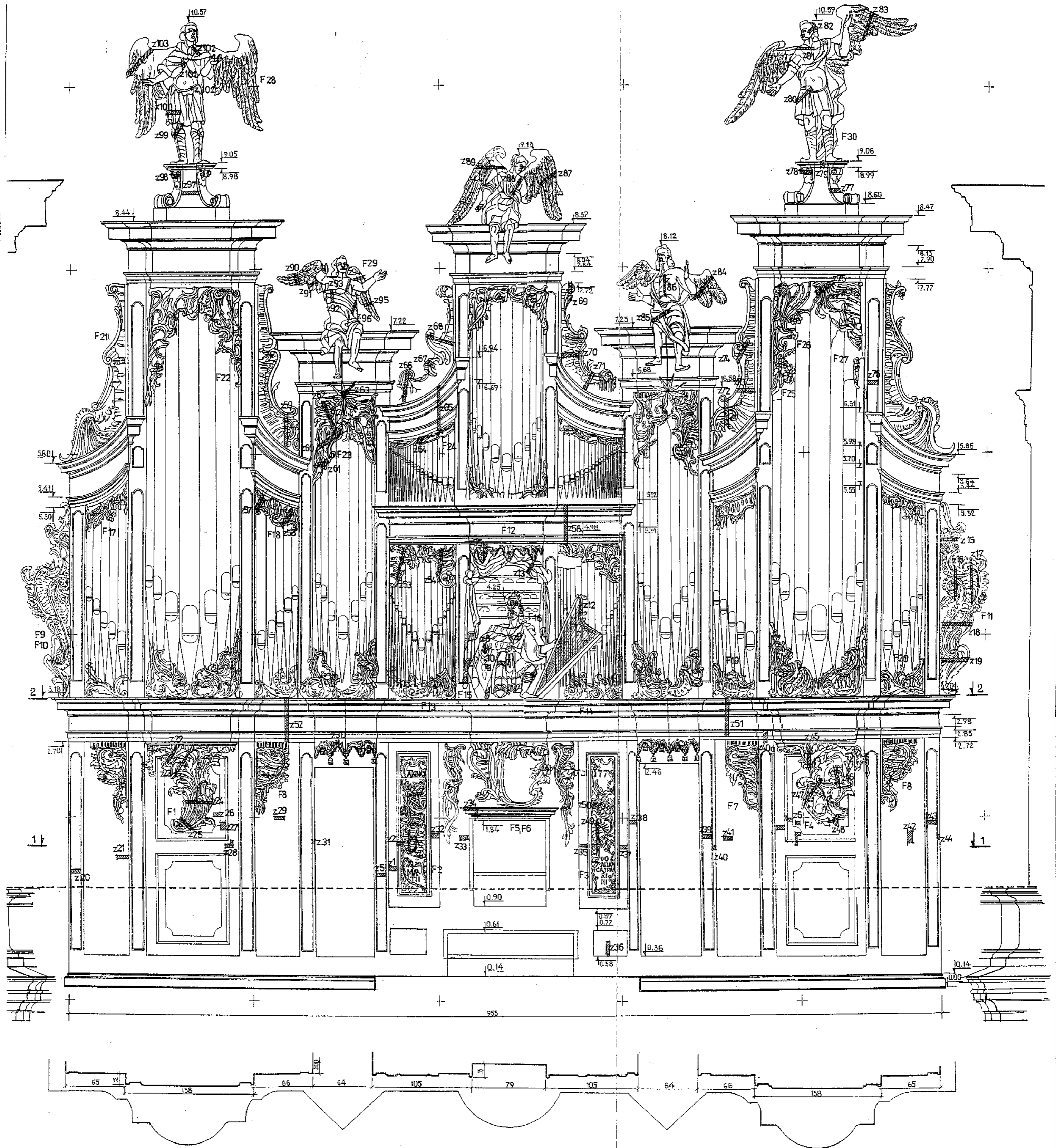
F28 Pirmasis angelas z. 101




F29 Antrasis angelas z. 91, 92, 93

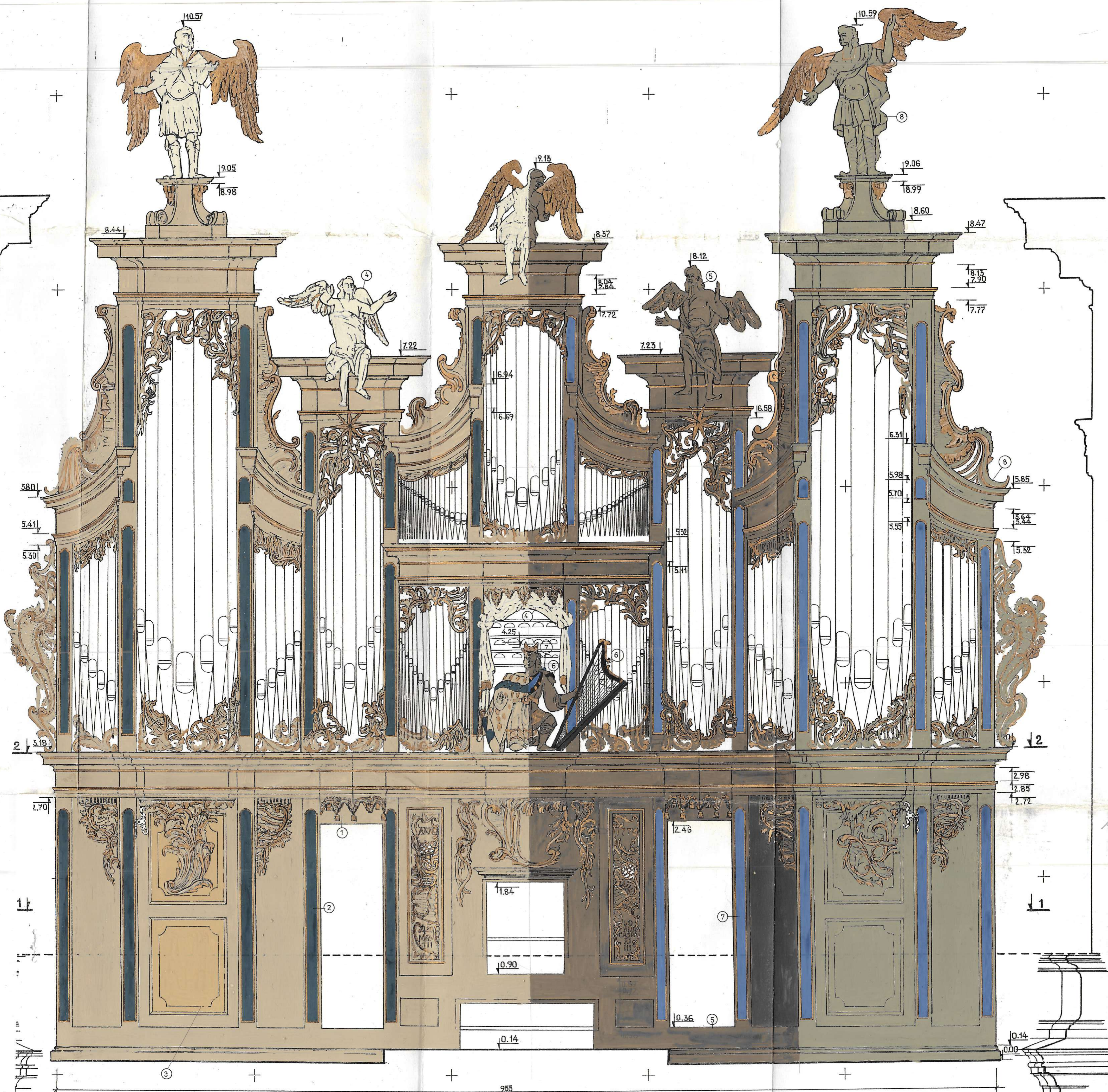


F30 Penktasis angelas z. 77, 78, 79, 80

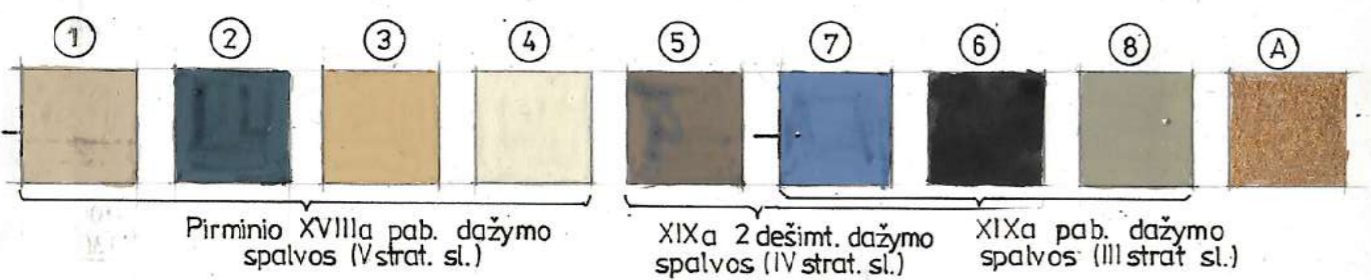


PROFILIAI 1-1, 2-2

Atestato Nr. 1005(AM) 13(KVAD)		 AKCINĖ BENDROVĖ PAMINKLŲ RESTAURAVIMO INSTITUTAS		Vilniaus Šv. Dvasios –Dominikonų bažnyčios vargonai. Dominikonų g. 8.	
68S	PDV	I. Bėčienė	2000	Drožinių ir skulptūrų polichrominiai tyrimai ir spalvinio sprendimo projektas.	
	Arch	R. Valainienė	2000	Zonduų išdėstymo schema	
	o		2000		
UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvė"				PRI-245-2000-01-PD,TP-AS.05-02.1	Lapas Lapų
					0



PROFILIAI 1-1, 2-2



1-4 Pirminio XVIII a pab. dažymo spalvos (V strat. sl.)
 5-8 XIX a 2 dešimt. dažymo spalvos (IV strat. sl.)
 A XIX a pab. dažymo spalvos (III strat. sl.)

Rekomenduojama atstatyti pirminio (V strat. sl.) spalvas, kartu, restauravus, fragmentiškai ekspozuoti IV ir III strat. sluoksnių dažymą.

*suclerinta
 kultūros vertybių apsaugos departamentas
 Vilniaus fortifikacijos palėidų
 vpr. specialistė E. Skrupiniūtė
 2001.03.02
 m. 208
 (Nuovara tilto, 208)*

Alksto Nr. 1005 (AM) 13 (RVAD)		AKCINĖ BENDROVĖ PAMINKLŲ RESTAURAVIMO INSTITUTAS		Vilniaus Šv. Dvasios – Dominikonų bažnyčios vargonai. Dominikonų g. 8.	
688	PDV	I. Bėčiėnė	2000	Drožinių ir skulptūrų polichrominiai tyrimai ir spalvinių sprendimo projektas.	
	Arch	R. Valainienė	2000	Anksnyvio (V-to) – XVIII a pab. etapo, IV-to strat. sluoksnio – XIX a 2-o dešimtmečio etapo ir III-to strat. sluoksnio XIX a galo etapo spalvinių sprendimų	
			2000	Laida	0
			2000	Lapas	Lapų
UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvė"				PRI-245-2000-01-PD/TP-AS-05-02.1	

BYLOS BAIGIAMASIS ĮRAŠAS

Byloje sunumeruota nuo 1 iki 11 lapo
Byloje yra 11 nuotraukų (11) lapai(tų)
(skaitmenimis ir žodžiais)

Iš jų:
raidiniai _____
praleisti _____
su defektais _____
su įkljomis _____
vokai su indėliais _____
spaudiniai _____
kita _____

Vidaus apyrašas _____ lapai
PASTABA Byloje yra: _____

Mykolas Čekys
(Pareigų pavadinimas)

[Signature]
parašas)

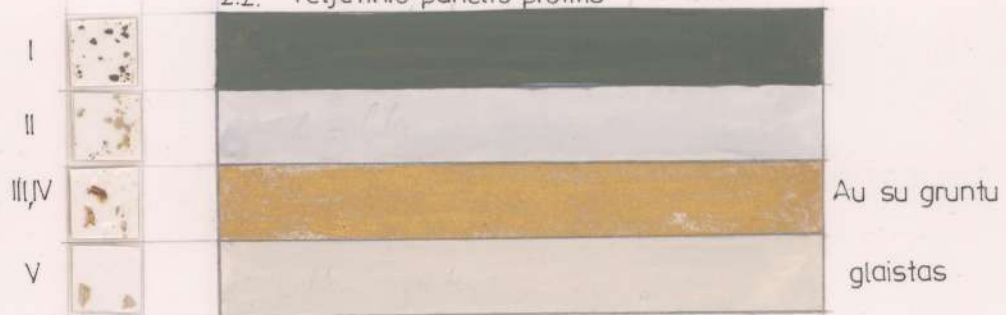
J. Vaitiekaitis
(vardas ir pavardė)

2016-03-23
(data)

z1. vargonu konstruktyve



z2. reljefinio panelio profilis



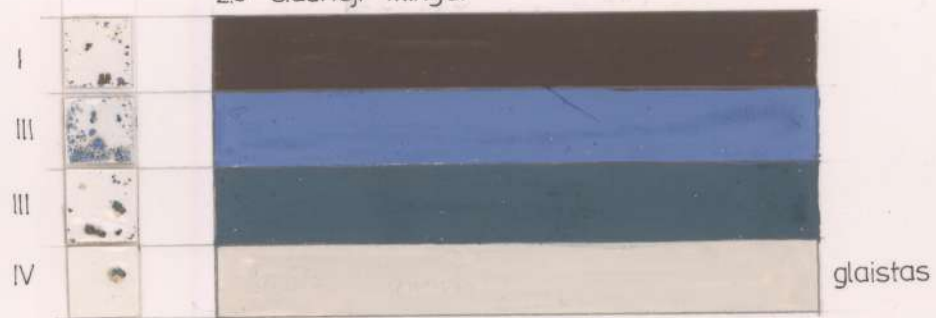
z3. rokailiai



z4. rokailiai



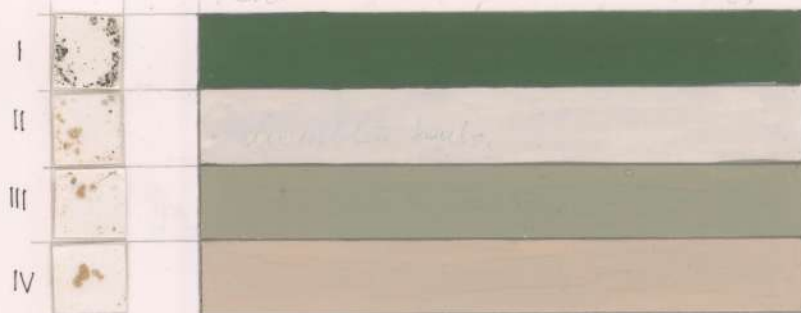
z5. siaurieji filingai



z6 durų filingai



z7 Karaliaus Dovydo apsiaustas



z8 Karaliaus ranka



z9 Karaliaus Dovydo mantija



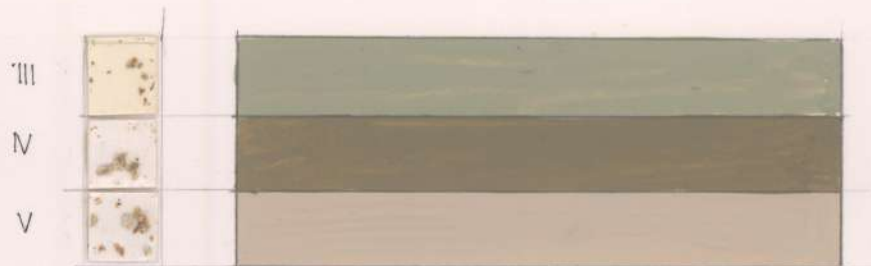
z10 Karaliaus šermuonėlių kailis



Au su gruntu

z11 Karaliaus batai





z.12 arfa



z.13 baldakimas



z.14 Karaliaus karūna, diržas



bronza

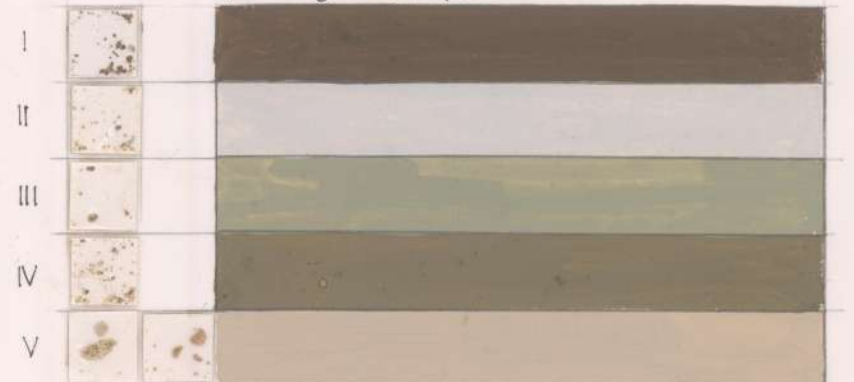
Au su gruntu

z.15 vargonų šoniniai sparnai

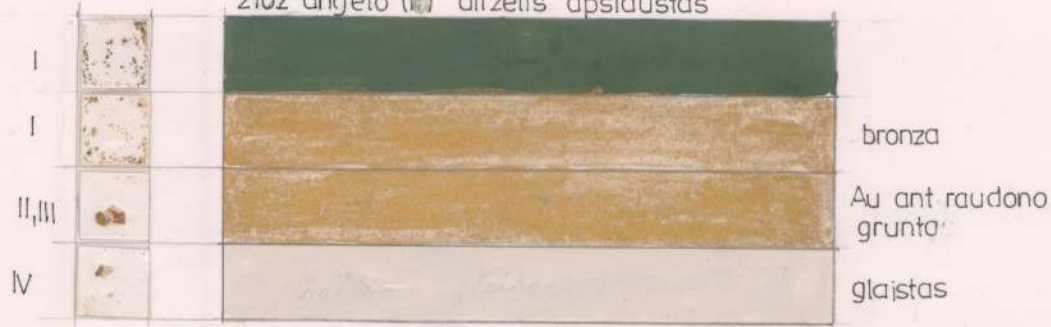


glaiestas

z.77 angelo (I) postamentas



z102' angelo (II) dirželis apsiaustas



z103-101(II) angelo rūbai.



z93 (III) angelo kūnas



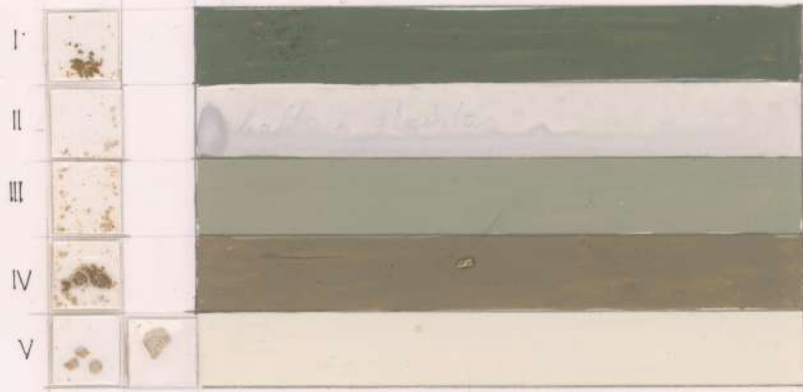
z92 (II) angelo skraistė



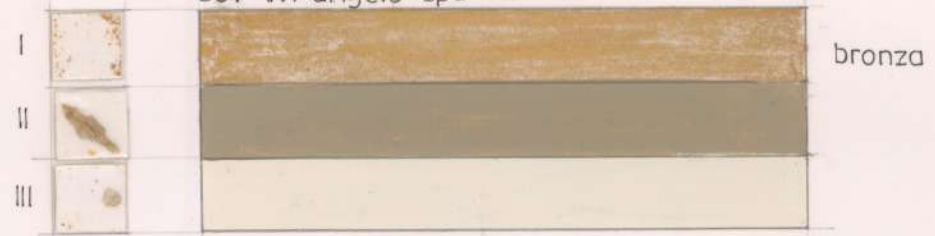
z90,91 (II) angelo sparnai



z85 (IV) angelo skraiste



z84 (IV) angelo sparnai





KULTŪROS PAVELDO DEPARTAMENTAS
PRIE KULTŪROS MINISTERIJOS

NEKILNOJAMOJO KULTŪROS PAVELDO APSAUGOS SPECIALISTO ATESTATAS

2016-03-03

Nr. 3798

(data)

IDALIJA BĖČIENĖ

*VEIKLOS RŪŠIS - TAIKOMŲJŲ MOKSLINIŲ ARDOMŲJŲ TYRIMŲ VYKDYMAS,
SPECIALIZACIJA - ARCHITEKTŪROS NATŪRINIAI TYRIMAI, POLICHROMIJOS IR SIENŲ TAPYBOS TYRIMAI,
TREČIA KAT.*

*VEIKLOS RŪŠIS - TVARKOMŲJŲ PAVELDOSAUGOS DARBŲ PROJEKTŲ RENGIMAS,
SPECIALIZACIJA - ARCHITEKTŪROS PROJEKTAI,
ARCHITEKTŪRINĖS POLICHROMIJOS IR SIENŲ TAPYBOS PROJEKTAI,
TREČIA KAT.*

*VEIKLOS RŪŠIS - PAVELDOSAUGOS (SPECIALIOSIOS) EKSPERTIZĖS ATLIKIMAS,
SPECIALIZACIJA: NEKILNOJAMŲJŲ KULTŪROS VERTYBIŲ VERTINIMO SPECIALIOJI EKSPERTIZĖ -
ARCHITEKTŪRINIO, DAILĖS NEKILNOJAMOJO KULTŪROS PAVELDO,
EKSPERTIZĖS SPECIALISTO KAT.*

Atestatas galioja iki 2021-03-03
(data)

Kultūros paveldo departamento
prie Kultūros ministerijos
direktorius



(parašas)

Diana Varnaitė
(vardas ir pavardė)

Atestavimo komisijos pirmininkas

(parašas)

Aušrelė Angelė Racevičienė
(vardas ir pavardė)

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

AIŠKINAMASIS RAŠTAS

1.ĮVADAS

Objektas: Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (u.o.k. 21), Šv.Dvasios bažnyčios (u.o.k.27302), vargonų (u.o.k. 16811), prospekto (u.o.k. 26778) ir skulptūrų (u.o.kodai 26779,26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786 restauravimo programos architektūrinė dalis

Adresas: Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8

Statytojas: Vilniaus Šv.Dvasios parapija

Kodas 191309541, Vilniaus m.sav., Vilniaus m, Dominikonų g. 8, LT-01131,
tel.(+370 5) 2629595

Užsakovas: “CROATON” KONSERWACJA I RESTAURACJA OBIEKTOW DZIEL SZTUKI,
Registr. Adresas: Godebskiego g.9/1,Varšuva, įrašytas į Varšuvos raj. teismo tvarkomą Nacionalinio teismų registro Verslo subjektų registrą, XIII-asis Nacionalinio teismų registro skyrius, registrac.nr.000034071,
Įstatinis kapitalas 50 000,00zl.. mokesčių mokėtojo kodas (NIP): 952-10-27-041, įmonės kodas 010532232

Bendrieji duomenys:

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (unik. KVR registro kodas 21) Šv.Dvasios bažnyčia yra Vilniaus senamiesčio (unik.KVR registro kodas 16073) kvartale nr.27, šio kvartalo pietrytinės ir šiaurritinės kraštinių sankirtoje.

Adresas: Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8/ Šv.Ignoto g.11



Žemės sklypo unikalus numeris Nekilnojamojo turto registre: 4400-0774-8078

Pastato unikalus numeris Nekilnojamojo turto registre: 1094-0058-2016

Objekto įregistravimo Kultūros vertybių registre data: 2002.12.18

Objektas įrašytas, kaip priklausantis kompleksui

Statusas: Registrinis

Vertybė pagal sandarą: Į kompleksą įeinantis

Seni kodai: Kodas registre iki 2005.04.19 - P125K1

Šv.Dvasios bažnyčios vertingųjų savybių pobūdis:Architektūrinis (lemiantis reikšmingumą retas); Dailės (lemiantis reikšmingumą unikalus); Istorinis (lemiantis reikšmingumą svarbus); Memorialinis (lemiantis reikšmingumą svarbus); Sakralinis (lemiantis reikšmingumą retas);

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Šv.Dvasios bažnyčios nustatytų vertingųjų savybių sąrašė apie vargonus: **vargonai** (u.k. 16811, P125K; būklė gera, išsamūs visų sudedamųjų dalių duomenys yra pridėti skaitmeninėje vargonų dosje.); **11-os ašių, penkių bokštų rokokinis vargonų prospektas** (u.k. 26778, tarp 1775-1776 m. Prospekto matmenys: bendras aukštis iki pedalo bokšto karnizo viršaus - 845 cm, bendras aukštis iki centrinio bokšto karnizo viršaus - 835 cm, cokolio aukštis bendras iki karnizo viršaus - 320 cm, pedalo bokštų pagrindinės dalies aukštis iki karnizo viršaus - 525 cm, centrinės dalies pirmo tarpsnio aukštis iki karnizo viršaus - 210 cm, centrinės dalies antro tarpsnio aukštis iki karnizo viršaus - 305 cm; bendras plotis su karnizais - 985 cm, bendras plotis be karnizų - 955 cm; bendras gylis ties pedaliniais bokštais cokolinėje dalyje - 210 cm, bendras gylis ties pedaliniais bokštais išgaubimais - 275 cm; medis: staliaus, dailidės darbai, drožyba; polichromija: aliejus, kreidiniai dažai; auksavimas / prospektiniai vamzdžiai - alavo-švino skarda: liejimas, obliavimas, vargonų meistro darbai. Adam Gottlob Casparini vargonų dirbtuvė, vargonų prospekto arhitektūrinė dalis; Anton Grossmann - skulptorius; drožinių autorius nežinomas, istoriografijoje drožinių autoriumi įvardijamas Gėdowski.);



vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26779, tarp 1775-1788 m. Postamentas angelui - aukštis 60 cm, plotis - 80 cm, angelo aukštis iki viršugalvio - 153 cm, aukštis iki sparno viršaus - 169 cm, plotis ties sparnų galais horizontaliai - 210 cm, plotis ties sparnų galais įstrižai - 235 cm, plotis ties liemeniu - 32 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann;);

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26780, tarp 1775-1788 m. Postamentas angelui - aukštis 60 cm, plotis - 80 cm, angelo aukštis iki viršugalvio - 152 cm, plotis ties sparnų galais - 140 cm, plotis ties liemeniu - 38 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann;);

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26781, tarp 1775-1788 m. Angelo aukštis nuo pėdos iki viršugalvio - 120 cm, aukštis iki sparnų

viršaus - 130 cm, plotis ties sparnais viršuje - 70 cm, plotis ties sparnais apačioje - 125 cm, plotis ties liemeniu - 25 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann.);

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26782, tarp 1775-1788 m. Angelo aukštis nuo pėdos iki viršugalvio - 132 cm, aukštis nuo bokšto viršaus iki viršugalvio - 80 cm, plotis ties sparnų galais - 120 cm, plotis ties sparnu ir rankos pirštais - 120 cm, plotis ties liemeniu - 30 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -);

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26783, tarp 1775-1788 m. Angelo aukštis nuo pėdos iki viršugalvio - 139 cm, aukštis nuo bokšto viršaus iki viršugalvio - 89 cm, plotis ties sparnų galais - 123 cm, plotis ties liemeniu - 34 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann.);

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26784, tarp 1775-1788 m. Bendras aukštis - 57 cm, plotis ties sparnais - 45 cm, plotis ties klubais - 15,5 cm, gylis - 17,5 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann.);

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26785, tarp 1775-1788 m. Bendras aukštis - 55 cm, plotis ties sparnais - 45 cm, plotis ties klubais - 17 cm, gylis - 18 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann.);

vargonų skulptūra „Karalius Dovydas“ (u.k. 26786, tarp 1775-1788 m. Aukštis nuo pėdos iki karūnos viršaus - 112 cm, plotis su arfa - 150 cm, plotis be arfos - 104 cm, arfos ilgis - 123 cm, plotis plačiausioje vietoje - 53 cm, plotis siauriausioje vietoje - 11 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus;

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

auksavimas; Anton Grossmann;); **vargonų instrumentas, griežyklos šonuose drožinėtuose kartušuose yra išdrožti įrašai: „ANNO / 1776 / Dc 20 / MAR / T II // FE / CIT / DO / ADA/ CASPA / RI / NI“**, **dumplių viduje yra įrašas ranka: „Reperowal / Organmistrz / Michal / Stankiewitz / Wilno / 1922 r.“** (u.k. 26787, tarp 1775-1776 m. Medis: staliaus, vargonų meistro darbai; cinko, alavo-švino skarda: liejimas, valcavimas, obliavimas, litavimas, intonavimas; Adam Gottlob Casparini vargonų dirbtuvė;)

2.TYRIMŲ IR PROJEKTINĖ DOKUMENTACIJA:

1. VALUŽYTĖ J., Šventorios Dvasios (dominikonų) bažnyčia Vilniuje (Dominikonų g. 8). Istoriniai tyrimai, 1990 m., Vilniaus apskrities archyvas, f. 1019-11-5643;
2. FIRKOVIČIUS, R., Kulto pastatai ir jų vietos Vilniaus mieste. Katalikų bažnyčių ir vienuolynų istorijos apybraižos. Istoriniai tyrimai, 1990 m., Vilniaus apskrities archyvas, f. 1019-11-4483;
3. BĖCIENĖ I.; VALAINIENĖ R. A.G.Casparini vargonų drožinių ir skulptūrų polichrminiai tyrimai bei spalvinio sprendimo projektas. 2000 m., Vilnius. UAB „PRI“. Originalas saugomas UAB „Vilniaus vargonų dirbtuvės“ archyve.
4. E.A.NICLAS FREDRIKSSON, GOArt. Vargonų tyrimai. Casparini – Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Göteborg. 2001.
5. POVILIONIS G. Vargonai P125K, Kultūros vertybės pagrindinis dosjė; 2002 m.; Kultūros paveldo centro paveldosaugos biblioteka;
6. RUPEIKA A. Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblis G354K, Kultūros vertybės pagrindinis dosjė; 2002 m.; Kultūros paveldo centro paveldosaugos biblioteka;

3. TRUMPA ISTORINĖ ARCHITEKTŪRINĖ APŽVALGA

Yra žinoma, kad dar didysis kunigaikštis Gediminas apie 1320 m. buvo Vilniuje pastatydinęs dominikonams bažnyčią, kurią XIV a. pabaigoje kryžiuočiai antpuolio metu sugriovė. 1408 m. pradėta statyti gotikinė bažnyčia, kuri 1441 m. padidinta, įkurta parapija. Dominikonų ordinas Vilniuje atsikūrė tik 1501 m., kai kunigaikštis Aleksandras atidavė jiems Vytauto Didžiojo 1408 m. funduotą parapinę Šv. Dvasios bažnyčią Vilniaus senamiestyje. 1655-1661 m. karo su Rusija metu Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčia sudegė. Jos atstatymo darbai tęsėsi nuo 1679 iki 1688 metų. Atstatyta Romos II Džezu bažnyčios tipo, pagal Romoje studijavusio dominikono M. Vainilavičiaus projektą. Bažnyčios planas išliko iki šių dienų.

1726 m. gruodžio mėn. 21 d. kilęs gaisras suniokojo bažnyčios interjerą. 1737 m. birželio 2 d. gaisro metu nukentėjo bažnyčios išorė. Po 1748 m. birželio 11 d. gaisro iš bažnyčios liko tik sienos. Sudegė altoriai, garsūs visame Vilniuje brangūs vargonai, gausybė vertingų bažnytinių daiktų, zakristija, net karstai rūsyje. Neatstatyta bažnyčia dar kartą degė 1749 m. birželio 8 d.

Po šio gaisro buvo sudaryta restauravimo darbų sutartis su architektu J.K. Glaubicu, lipdinių meistru T. Dideršteinu, architektu Pranciškumi Hoferiu (manoma, kad jis puošnaus bažnyčios portalo autorius). Darbai užtruko iki 1771 metų. Bažnyčia atstatyta, išplėsta, pastatyti du bokštai, elipsinis kupolas (architektai Jonas V. Dyderšteinas ir Jonas Nezemkauskas), choras, 16 altorių ir portalas. Yra lotyniškojo kryžiaus formos, bazilikinė, trijų navų, atskirtų pilioriais, dengtų cilindriniais skliautais. Centrinės navos aukštis – 22 m. Bažnyčia atrodo didingai, nors ją vizualiai mažina glaudžiai užstatyta, suspausta aplinkos erdvė. Iš toliau matoma tik dvibokščio fasado viršutinė dalis. Bokštai pastatyti 1726 m. Jų buvusios viršūnės dėl avarinės būklės pašalintos XVIII a. pabaigoje. Frontonas su voliotomis ir raitytais nutrūkstančiais karnizais būdingas XVIII a. antrajam ketvirčiui. Aštuoniakampį kupolą dengia rokoko formų dviejų pakopų stogas su grakščiu žibintu. Fasada iki vainikuojančio karnizo išliko lakoniškų XVII a. pabaigos brandaus baroko formų.

Su gana saikinga išorės išvaizda kontrastuoja puošnus interjeras. Cilindrinis skliautas su liunetėmis ir ramstinėmis arkomis bei kupolą laiko neaukšti masyvūs, arkomis sujungti pilioriai, suskaidyti porinių piliastrų, kurie nusitęsia iki paskliautės ir užbaigia trumpa antablemento atkarpa. Pagrindiniai interjero akcentai yra šeši didžiuliai, proporcingi bažnyčios erdvei altoriai, sudarantys vientisą vizualinę kompoziciją.

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis



Sudėtingas simetriškas altorių grupės vienija ritmiškos korintinių kolonų ir piliastų eilės. Neatskirama bažnyčios interjero dalis yra originali sakykla-klausykla, atrodanti, tartum nulieta iš vienos plastiškos masės.

Su altorių formomis siejasi ir vargonų choro tribūna, kurią laiko keturi grakščiai lankstyto kontūro stulpai. apie 1756 – 1770 metus bažnyčios kupole, skliautuose ir sienose buvo nutapytos

freskos. Figūrinės kompozicijos nesudėtingos, pavienių freskų piešinys, kompozicija ir koloritas daug kuo skiriasi, matyt, tapė keli autoriai. Didžiausia yra kupolo freska, kurios iliuzoriškoje perspektyvoje pavaizduota Marijos žengimo į dangų scena. Bažnyčios interjeras harmoningai jungia architektūros, monumentaliosios dekoratyvinės tapybos ir skulptūros molbertinių paveikslų bei kamerinių skulptūrų, taikomios dailės darbus. Tai vienas vertingiausių rokokiųjų interjerų Lietuvoje.

Dar 1770 m. imta rūpintis vargonų atstatymu. Lėšas vargonams suaukojo turtingi asmenys, dovanojo Seinų ir Virbalio vienuolynai. 1774 m. pradžioje Vilniaus Šv.Dvasios bažnyčios dominikonų vienuolyno priorui nuvykus į Karaliaučių tartis dėl naujų vargonų statybos, buvo pasirinktas Dvaro vargonų meistras (Hoforgelbauer) Adomas Gotlebas Kasparinis (Adam Gottlob Casparini), žinomiausias to meto vargonų statytojas Rytprūsijoje. 1775 m. A.G. Kasparinis vargonų dalis atvežė į Vilnių ir dirbo su penkiais padėjėjais. Vargonų rėmai ir prospektas buvo gaminami Vilniuje. Skulptūras išdrožė Antanas Grosmanas (Anton Grossmann), spėjamas drožinių autorius – Gendovskis (Gędowski). Vargonai baigti 1776 m. kovo 20 d.- tai liudija išdrožinėtas užrašas ant vargonų prospekto. Prospektas nudažytas ir paausutas žymiai vėliau – apie 1788-1790 metus.

1793-1795 m. bažnyčia nukentėjo nuo rusų kariuomenės plėšikavimų.

1812 m. bažnyčiai didelių nuostolių padarė prancūzų kariuomenė. Bažnyčia remontuota 1814-1815m.

1862-1863 m. atnaujinami altoriai.

1889-1899 m. klebono A.Daniševskio pastangomis buvo atlikta daugelis remonto darbų, tame tarpe dažomas bažnyčios vidus, restauruotos freskos.

Nuo 1976 m. bažnyčia buvo restauruojama (vadovas architektas E. Purlys).1982 m. restauruota sienų tapyba.

4. ESAMOS BŪKLĖS ĮVERTINIMAS (pagal „Kultūros vertybės pagrindinį dosjė“)

Vargonų prospektas rokokinis, pastatytas kartu su vargonais – 1775-1776 metais. Drožyba, auksavimas, dažymas baigti kiek vėliau – apie 1787-1790 metus. Prospektas vienuolikos skirsnių, penkių bokštų su tarpinėmis plokštumom tarp jų. Priekinė plokštuma banguota ir išlankstyta, sudaryta iš keturiolikos langų. Aukštą prospekto cokolinę dalį skaid lizenos su įsieniais, tarpus užpildo įsprūdiniai skydai. Cokolinės dalies centre yra griežykla.. Pagrindinę prospekto dalį nuo cokolio atskiria platus, banguotas antablementas, atkartojantis pagrindinės prospekto dalies sandarą. Prospekto pagrindinė dalis dviejų tarpsnių. Tarpsniai atskirti banguto profilio analogiško apatinei daliai, antablementu. Centrinėje dalyje dominuoja trys, aukščiau išsiskiriantys bokšteliai, tarp jų –dviem tarpsniais išdėstytos jungiamosios plokštumos. Centrinės dalies kraštiniai bokšteliai – vieno tarpsnio, trikampio plano, centrinis – dviejų tarpsnių, pusapvalis. Prospekto šonose dominuoja du dideli kraštiniai bokštai su šoninėmis plokštumomis abipus. Didieji kraštiniai bokštai

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8 , restauravimo programos architektūrinė dalis

lankstyto paviršiaus, jų priekinė dalis suapvalinta. Virš didžiųjų vamzdžių, paremtas lizenų, eina platus, laužytas antablementas. Prospekto langus užpildo originalūs (XVIII a.), principaliųjų registrų alaviniai vamzdžiai.

Didžiųjų šoninių bokštų viršuje, pakeltos ant postamentų, stovi grakščios, išskleistais sparnais angelų figūros. Ant kitų trijų bokštelių – sėdinčios angelų figūros, virš prospekto kraštinių plokštumų kraštų buvo įkomponuotos dvi sėdinčių angeliukų figūros (jos apie 1980 m. buvo nuimtos, šiuo metu dingusios). Kaip dažna XVIII a. Lietuvos didžiųjų vargonų prospektuose – centrinėje dalyje įkomponuota Karaliaus Dovydo su arka figūra, o už jos – varpelių kariljonas. Centrinės dalies šoninių bokštų viršutinėse dalyse, tarp vamzdžių viršūnes puošiančių drožinių, įkomponuotos besisukančios žvaigždinių varpelių įrenginių žvaigždės. Vargonų prospektą puošia gausūs kiaurapjūviai ir pilnaviduriai drožiniai: vamzdžių pėdas ir viršūnes, cokolinės dalies įsprūdų viršų dengia rokailiais ornamentuotos, išraitytos, asimetrinės, ažūrinės juostos, gardeliai. Ilgos, bangas imituojančios juostos, rėmina kraštinių ir centrinių bokštų viršutinės dalies šonus.

Ypač aukšto meninio lygio yra didžiuosius bokštus remiančios konsolės- sparnai, sudarytos iš augalų lapų ir žiedų (centrinio bokšto konsolės kartuše galėj būti fundatorių herbas ar panašus įrašas). Trikampio plano bokštelių apačias puošia lambrekono juosta su pakabintais drožtiniais kutais. Itin vertingi drožiniai iš šonų rėmina griežyklą, juose yra išdrožinėti įrašai: ANNO 1776 Dc MART II / FECIT DO ADA CASPARINI – tai šiuos vargonus pastačiusio meistro inicialai, bei instrumento pastatymo data. Prospekto šonuose įkomponuoti didingi, banguoto plano, rokailiais puošti ažūriniai sparnai.

Vargonų prospekto plotis (be karnizų) – 9,55m.

Vargonų prospekto aukštis (bendras iki šoninių bokštų karnizų viršaus) – 8,47m.

Vargonų prospekto aukštis (bendras iki centrinio bokšto karnizo viršaus) – 8,37m.

Vargonų prospekto gylis (ties šoniniais bokštais coklinėje dalyje) – 2,10m.

Vargonų prospekto gylis (ties šoninių bokštų išgaubimais) – 2,75m.

Remiantis atliktais polichrominiais tyrimais ir parengtu spalvinio sprendimo projektu (darbus užsakė UAB “Vilniaus vargonų dirbtuvės”), 2001 metais buvo pradėtas vargonų prospekto, drožinių ir skulptūrų restauravimas. Buvo įvykdyta (pagal R.Gučo pateiktą medžiagą):

- vargonų korpusas apdorotas antiseptikais ir sutvirtintas,
- nuo šonų ir nugarinės dalies nuvalyti tarybinio laikotarpio dažai,
- nuvalytos senosios choro grindys, kurios buvo nudažytos sintetine emale,
- atliktas didžiosios dalies vargonų prospekto priekinio fasado konstrukcijų valymas, atidengimas (paliekant zondus su visa stratigrafija), retušavimas, auksavimas ir sutvirtinimas (išskyrus 36cm aukščio coklinę dalį). Taip pat atlikti šie darbai:
- nuimtos angelų skulptūros ir drožiniai (visos detalės tvarkingai supakuotos ir inventorizuotos bažnyčios Vargoniniko Romualdo Seniut pastangomis), bei išmontuoti vamzdžiai,
- iki pirminio reikšminio stratigrafinio sluoksnio pilnai atidengtas skulptūrų - Karaliaus Dovydo ir trijų sėdinčių angelų paviršius (paliekant zondus su visa stratigrafija). 2-jų stovinčių angelų skulptūros ir visų angelų sparnai nepradėtos restauruoti,
- atliktas drožinių paviršiaus atidengimas, plyšių užpildymas,
- išdrožti ir priklijuoti prarasti drožinių fragmentai (išdrožtus iš pušies teks pakeisti liepos mediena),
- išdrožtos naujai drožinių detalės nr.16, nr.36, nr.37.



Vienok darbai sustojo.

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8 , restauravimo programos architektūrinė dalis

Per prabėgusius 18 metų vargonų prospekto paviršiuje jau išryškėjo tam tikri pažeidimai - stebimi kažkokio skysto chemikalo nuvarvėjimai, atšokę glaisto ploteliai, išsipūtusio paviršiaus lopai. Kai kurie drožiniai prarasti. Tai užfiksuota jau 1912-1915 m. laikotapyje, fotografo Jano Bulhako (Jan Bulhak „Vilnius“ II knyga, psl.196,197). Dingusios dvi angeliukų figūrėlės, sėdėjusios simetriškai abiejuose prospekto šonuose, ant kraštinių lenktų karnizų. Šias netektis planuojama atkurti.

Apžiūrėjus nuimtus vargonų prospekto drožinius, kilo abejonė, ar tik nebus, istorijos bėgyje, sukeistos detalių nr.38 ir nr.41 (po II-ojo ir IV-ojo bokštų karnizais) dešinėsios ir kairėsios dalys. Tvirtinant jas prie prospekto, būtina šį klausimą išspręsti.

Dvi mažųjų angeliukų skulptūros (u.o.k. 26784 ir 26785) nepriklauso A.G. Casparini vargonų prospektui. Jų vieta Šv. Hiacinto altoriuje, ant II-os kondignacijos didžiųjų voliutų.



Angeliuką sukryžiuotom ant krūtinės rankutėm, sėdintį ant altoriaus kairės pusės voliutos, 1940 m. yra nufotografavęs dailininkas Jurgis Hopenas (1981-1969m.). Šio autoriaus, tais pačiais metais datuotoj simetriško- Šv.Pijus V altoriaus nuotraukoje angelikų nėra, matomi tik voliutų viršuje įtaisyti, nusmailinti metaliniai strypeliai, skulptūrų tvirtinimui (negatyvai saugomi Lietuvos dailės muziejaus fonduose).

Prarastos vargonų drožinių detalės nr.36 ir nr.37, bei ant II-os kondignacijos kraštinių, lenktų karnizų sėdinčių angeliukų skulptūros nr.56 ir nr.57. Išdrožus šias vargonų prospekto detales, prisilaikant XVIII a. vargonų prospektą kūrusių meistrų kompozicinių principų, braižo (skulptūras išdrožė Antanas Grosmanas (Anton Grossmann), spėjamas drožinių autorius – Gendovskis (Gędowski)), būtų atkurta Šv.Dvasios bažnyčios interjero istorinė atmosfera, A.G.Casparini vargonų įvaizdis (pagal PTR2.06.02:2010 “ Interjeru dekoratyvinių dangų, dekoratyvinio tinko, tinkuotų, dažytų paviršių tvarkyba“ patvirtinta 2010 vasario 24d, įsakymų Nr.IV-130). Sėdintys angeliukai (detalės nr.56, nr.57) yra užfiksuoti fotografų Jano Bulhako 1925-1942 m. laikotarpyje atliktose nuotraukose ir J.Vaicekausko 1973 m. atliktose nuotraukose (KPC archyvas, Jan Bulhak “Vilnius” II knyga psl.196,197)

5. ATLIKTŲ TYRIMŲ APŽVALGA

2000 m.guodžio mėn. Buvo tiriama Vilniaus Šv.Dvasios bažnyčios vargonų prospekto plichromija. Tyrimus vykdė architektės I.Bėčienė ir R.Valainienė. Polichrominių tyrimų ir jų pagrindu parengto spalvinio sprendimo projekto medžiaga pridedama šioje byloje (žiūr.priedus)

Šių tyrimų išvados:

Nustatyta kad vargonų prospektas buvo perdažytas **keturis kartus**.

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

„Ankstyviausias polichromavimo etapas įvykdytas XVIII a.9-am dešimtmetyje. Šio etapo dominuojanti vargonų prospekto rėmo spalva – išbalinta rusva (balintos kavos), pagyventa auksuotom karnizų ir siaurųjų įsprūdų (filingų) profilių traukom. Rėmo siaurosios įsprūdės buvo dažytos gilia jūros bangos spalva, jų ritmiškas išdėstymas ir intensyvumu išsiskirianti spalva pabrėžia vargonų struktūros vertikalumą. Drožiniai ažūriniai rokailiai, atlikti neabejotinai puikaus, išskirtinę fantaziją turėjusio meistro, buvo dažyti ta pačia išbalinta rusva spalva, kaip ir pagrindinė vargonų prospekto dalis. Rokailiai saikingai auksuoti. Auksotos lapų, voliotų briaunelės, lapų iškilusios, gerai iš priekio ir apačios matomos dalys.

Karaliaus Dovydo figūra dažyta pagrindine išbalinta rusva spalva su auksuotom detalėm: karūna, diržas, kutai, šermuonėlio kailio kuokštai. Baldakimas virš karaliaus buvo dažytas balta spalva. Tokia pačia spalva dažytos angelų figūros. I-ojo, III-iojo ir V-ojo angelų sparnai auksuoti ištisai, o II-ojo ir IV-ojo (žemiau sėdinčių) angelų auksuoti sparnų plunksnų viduriniai kauliukai.

Vėlyvesnis, IV-o stratigrafinio sluoksnio polichromavimo etapas atliktas XIX a. 2-am dešimtmetyje. Šiame etape vargonų prospekto rėmas, rokailiai, skulptūros bvo dažyti tamsia umbros spalva. Siaurosios rėmo įsprūdės (filingai) – ultramarino spalva. Auksavimas nebuvo atnaujintas. Išliko tas pats iš ankstyvojo etapo.

III-io stratigrafinio sluoksnio vargonų polichromavimo etapas priskirtinas 1889-1890 m. bažnyčios rekonstrukcijos laikotarpiui. Tuo metu vargonų prospekto rėmas buvo perdažytas išbalinta pilkšvos umbros spalva. Siaurosios įsprūdės (filingai) liko ultramarino spalvos, kaip IV-am etape. Auksavimas išliko iš ankstyviausio etapo.

II-asis stratigrafinis sluoksnis – tai gruntas, uždėtas prieš vėlyviausią, dabartinį perdažymą, kuris įvykdytas apie XX a. 3-ią dešimtmetį.

Pakutinio (I-o) etapo polichromija atlikta tamsiom spalvom: tamsiai ruda vargonų prospekto rėmo, buvę auksuoti profiliai dažyti tamsia žaliai pilka spalva, rokailiai dažyti šviesia umbros spalva su bronzuotom detalėm. Rokailių bronzavimas nesutampa su ankstyviausio etapo auksavimu. Polichromuojant skulptūras naudota keletas ryškių spalvų, ištapyti veido bruožai – akys, skruostai, lūpos, Tai būdinga XX a.pradžios dekoravimo ypatybė“.

Spalvini sprendimo projektas paremtas ankstyviausio stratigrafinio sluoksnio – vėlyvojo baroko etapo polichromija. Rekomenduojama atstatyti trūkstamas drožybines detales.

6. VARGONŲ PROSPEKTO RESTAURAVIMO METU PLANUOJAMI DARBAI

Numatomi sekantys darbai:

1. Cheminės ir biologinės taršos panaikinimas nuo vargonų prospekto cokolinės dalies
2. Cokolinės dalies atidengimas iki pirminio reikšminio stratigrafinio sluoksnio
3. Plyšelių cokolinėje dalyje užtaisymas, glaistymas
4. Cokolinės dalies retušavimas
5. Cheminės ir biologinės taršos nuo restauruotos vargonų prospekto dalies pašalinimas
6. Restauruotos prospekto dalies fragmentų retušavimas
7. Biologinės taršos nuo pradėtų restauruoti drožinių pašalinimas
8. Atskilusių detalių kljavimas
9. Trūkstamų intarpų, detalių drožimas iš liepos medienos
10. Plyšelių drožinių paviršiuje užtaisymas, glaistymas
11. Drožinių paviršiaus retušavimas
12. Naujai išdrožtų drožinių ir detalių gruntavimas, dažymas istorinės kilmės dažais
13. Drožinių auksavimas
14. Dviejų sėdinčių angeliukų drožimas iš liepos medienos
15. Dviejų sėdinčių angeliukų paviršiaus gruntavimas, dažymas istorinės kilmės dažais, sparnų auksavimas
16. Pradėtų restauruoti trijų angelų paviršiaus valymas nuo biologinės taršos
17. Pradėtų restauruoti trijų angelų atskilusių detalių kljavimas
18. Plyšelių trijų angelų paviršiuje užtaisymas, glaistymas

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8 , restauravimo programos architektūrinė dalis

19. Pradėtų restauruoti trijų angelų paviršiaus retušavimas
20. Dviejų stovinčių angelų paviršiaus atidengimas iki pirminio stratigrafinio sluoksnio (paliekant zondus su pilna stratigrafija)
21. Plyšelių dviejų stovinčių angelų paviršiuje užtaisymas, glaistymas
22. Dviejų stovinčių angelų paviršiaus retušavimas ir auksavimas
23. Penkių angelų sparnų paviršiaus atidengimas iki pirminio stratigrafinio sluoksnio (paliekant zondus su pilna stratigrafija)
24. Penkių angelų sparnų netekusių atstatymas, nulūžusių dalių klįjavimas
25. Plyšelių penkių angelų sparnų paviršiuje užtaisymas, glaistymas
26. Dviejų sėdinčių angelų sparnų paviršiaus retušavimas ir auksavimas
27. Dviejų stovinčių ir vidurinio sėdinčio angelų sparnų paviršiaus auksavimas (100%)
28. Prospekto šoninių skydų ir karnizų valymas, gruntavimas ir dažymas istorinės kilmės dažais.

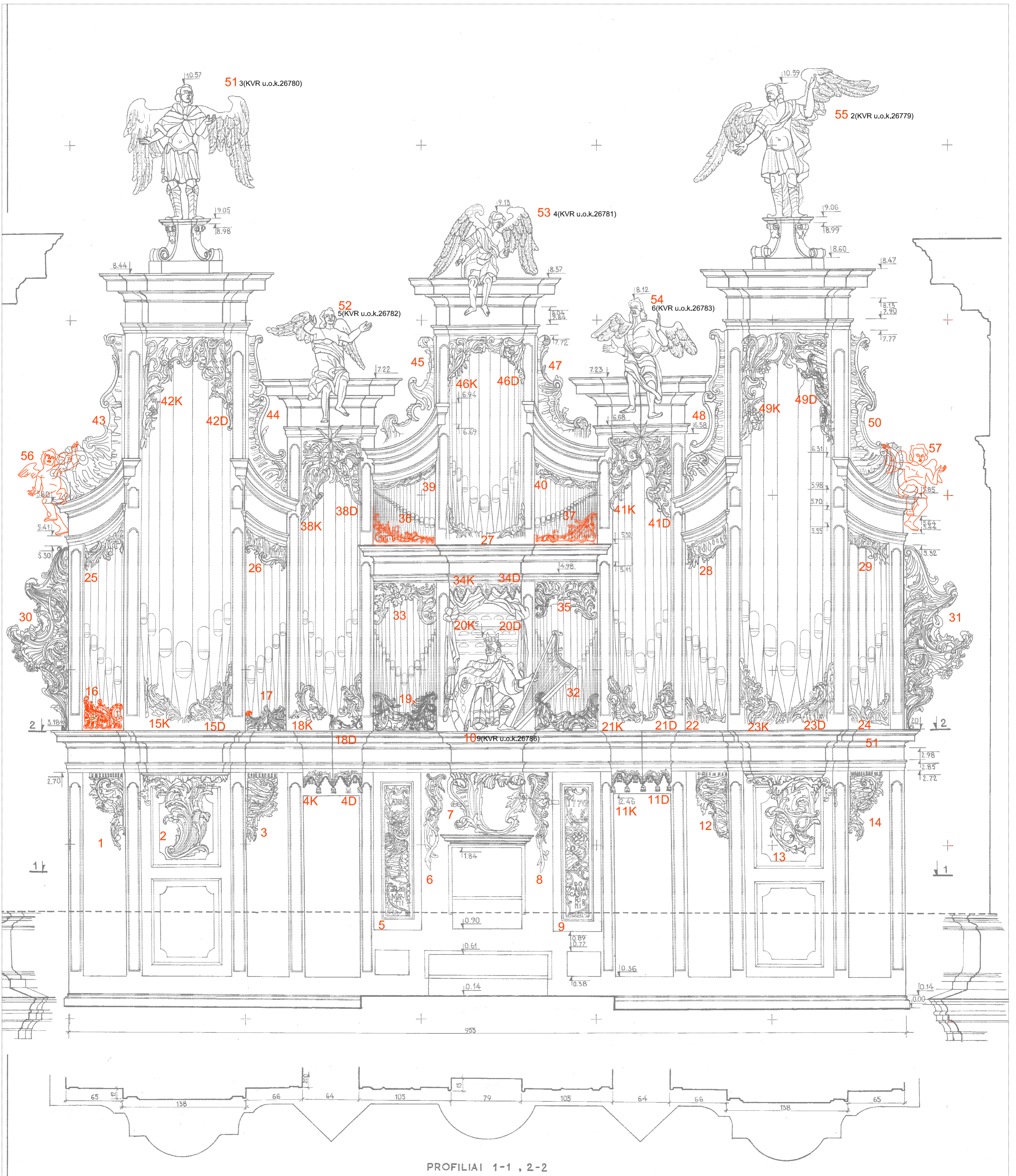
Spalvos parenkamos pagal 2000 m.parengtą vargonų spalvinio sprendimo projektą (byla pridedama). Restaravimo darbų metu derinama su projekto autorium.

Darbai bus vykdomi pagal UAB "VILNIAUS RESTAURATORIAI" pateiktą restauravimo darbų programą bei bendrovės "CROATON" KONSERWACJA I RESTAURACJA OBIEKTOW DZIEL SZTUKI atliktų cheminių ir biologinių tyrimų pagrindu, paruoštas restauravimo darbų technologines rekomendacijas. Darbus gali vykdyti tik kvalifikuoti restauratoriai, NKPA specialistai.

7. NUMATOMŲ VARGONŲ PROSPEKTO RESTAURAVIMO SPRENDINIŲ POVEIKIS KULTŪROS PAVELDO OBJEKTO VERTINGOSIOMS SAVYBĖMS

Šio tvarkybos darbų projekto sprendiniai nenumato vertingųjų kultūros paveldo objekto savybių naikinimo, vargonų prospektui, drožiniams ir skulptūroms neigiamos įtakos neturės.: vargonai (u.k. 16811, P125K) - SAUGOMI, RESTAURUOJAMI
11-os ašių, penkių bokštų rokokinis vargonų prospektas (u.k. 26778)- SAUGOMAS, RESTAURUOJAMAS,
vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ su postamentu (u.k. 26779)- SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,
vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ su postamentu (u.k. 26780), - SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,
vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26781) –SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,
vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26782) –SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,
vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26783) – SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,
vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26784) - SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,
vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26785) - SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,
vargonų skulptūra „Karalius Dovydas“ (u.k. 26786) – SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,
vargonų instrumentas, griežyklos šonuose drožinėtuose kartušuose yra išdrožti įrašai: „ANNO / 1776 / Dc 20 / MAR / T II // FE / CIT / DO / ADA/ CASPA / RI / NI“, dumplių viduje yra įrašas ranka: „Reperował / Organmistrz / Michal / Stankiewicz / Wilno / 1922 r.“ (u.k. 26787) – SAUGOMAS, (vargonų instrumentas neįeina į šio projekto apimtį), RESTARUOJAMAS (pagal atskirai paruoštą ir suderintą programą).

Arch. Idalija Bėčienė (KPD atest. Nr. 3798)



PASTABOS, ŽYMĖJIMAI:




22 - drožinių ir skulptūrų numeracija

- atstatomos drožinių ir skulptūrų netektys





atestado nr.	Individualios veiklos pažyma Nr.594732		Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k.21), Šv.Dvaslos bažnyčios (KVR u.o.k.27302) vargonų (KVR u.o.k.16811) prospekto (KVR u.o.k.26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k.26779; 26780; 26781; 26782; 26783; 26784; 26785; 26786) bei drožinių, Vilniaus m., Dominikonų g.8. restauravimo programos architektūrinė dalis	
NKPA 3798	PV.arch.	I.Bėčienė	G.Casparini vargonų prospektas su drožiniais ir skulptūrom	laida
Etapas	Užskovas: "CROATON" konservacija i restauracija obiektow dzieł sztuki		Detalių numeracija	0
Rest.progr.			2019- Rest.progr. - AS.1	lapas
				lapų

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis




DROŽINIŲ IR SKULPTŪRŲ SUVESTINĖ (parengė arch. I.Bėčienė, NKPA atest.nr. 3798)

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
1		80x41	21dm ² x 1,6 = 34dm ² ; Retušas- 23,8dm ² ; A-10,2dm ² ;	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (34x0,3=10,2dm ²)
2		106x91	96,5dm ² x 1,6=154dm ² Retušas- 107,8dm ² ; A-46,2dm ² ;	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (154x0,3=46,2dm ²)
3		79x38	22dm ² x1,6 =35,2dm ² ; Retušas- 24,6dm ² ; A-10,6dm ² ;	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (35,2x0,3=10,6dm ²)





Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
4 K,D	<p>K</p>  <p>D</p> 	<p>K 17x46; D 17x47;</p>	<p>K 5,5 x 1,6 = 8,8dm²; D 5,6 x1,6 = 9dm²; Retušas: K - 6,2dm²; D - 6,3dm²; A: K - 2,6dm²; D - 2,7dm².</p>	<p>Drožiniai I-oje vargonų kondignacijoje, kairėje pusėje, virš angos. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus. (K 8,8x0,3=2,6dm²; D 9x0,3=2,7 dm²); K-kairė, D- dešinė.</p>
5		151x28	<p>42,3dm² x 2=85dm²; Retušas- 59,5dm²; A-25,5dm²</p>	<p>Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (85x0,3=25,5dm²)</p>
6		99x15	<p>14,8dm² x 2= 29,6dm²; Retušas- 20,7dm²; A-8,9dm²;</p>	<p>Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, kairėje pusėje, arti centro. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (29,6x0,3=8,9dm²)</p>




Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
7		123x88	108 x 1,6 = 173dm ² ; Retušas: 121dm ² ; A: 52dm ² .	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, centre, virš griežyklos. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus. (173x0,3=52dm ²)
8		81x17	13,8dm ² x 2= 27,6dm ² ; Retušas- 19,3dm ² ; A-8,3dm ² ;	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, dešinėje pusėje, arti centro. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (27,6x0,3=8,3dm ²)
9		151x28	42,3dm ² x 2=85dm ² ; Retušas- 59,5dm ² ; A-25,5dm ²	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (85x0,3=25,5dm ²)




Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
10		118x120	142x 2 = 284dm ² ; Retušas: 233dm ² ; A: 51dm ² .	Skulptūra II-oje vargonų kondignacijoje, centre . Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 18% paviršiaus. (284x0,18=51 dm ²)
11K,D	K  D 	K 47x17 D 48x18	K 5,6 x 1,6 = 9dm ² ; D 6 x 1,6 = 9,6dm ² ; Retušas: K - 6,3dm ² ; D - 6,7dm ² ; A: K - 2,7dm ² ; D - 2,9dm ²	Drožiniai I-oje vargonų kondignacijoje, dešinėje pusėje, virš angos. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus. (K 9x0,3=2,7 dm ² ; D 9,6x0,3=2,9 dm ²); K -kairė, D - dešinė.
12		82x38	25dm ² x1,8 =45dm ² ; Retušas- 31,5dm ² ; A-13,5dm ² ;	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (45x0,3=13,5dm ²)




Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
13		103x126	130dm ² x 1,6=208dm ² Retušas- 146dm ² ; A-62,4dm ² ;	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, 280x0,3=62,4dm ²)
14		79x38	30dm ² x 1,6= 48dm ² ; Retušas- 33,6dm ² ; A-14,4dm ² ;	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, dešinėje pusėje, arti centro. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (48x0,3=14,4dm ²)
15K		56x69	39dm ² x 1,8=70dm ² ; Retušas- 49 dm ² ; A-21 dm ²	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (70x0,3=21 dm ²) K -kairė, D - dešinė.





Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
15D		54x80	43dm ² x 1,8=77dm ² Retušas- 54dm ² ; A-23dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (77x0,3=23dm ²) K- kairė, D- dešinė.
16		36x50	18dm ² x 2= 36dm ² ; Retušas- 25,2dm ² ; A-10,8dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, kairiam krašte. Išdrožtas naujai . 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, glaistyti, dažyti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (36x0,3=10,8dm ²)
17		24x48	11,5dm ² x 1,8=21dm ² Retušas- 14,7dm ² ; A-6,3dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Trūksta sukinių (kairėje) Paviršių valyti, užtaisyti skilimus, glaistyti, dažyti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (21x0,3=6,3dm ²)




Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
18	<p>D</p>  <p>K</p>	44x100	44dm ² x 2,2=97dm ² Retušas-68dm ² ; A-29dm ² ;	<p>Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio.</p> <p>Drožinys sulūžęs į dalis. Reikia drožti kelias naujas detales.</p> <p>2,2- reljefo koeficientas.</p> <p>Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti.</p> <p>Auksuota apie 30% paviršiaus, (97x0,3=29dm²)</p> <p>K-kairė, D- dešinė.</p> <p>Kiekiai paskaičiuoti pagal panašaus dydžio dešinės prospekto pusės detalę Nr.21</p>
19		32x72	23dm ² x 2=46dm ² ; Retušas-32dm ² ; A-14dm ² ;	<p>Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, kairėje pusėje, arti centro. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio.</p> <p>2- reljefo koeficientas.</p> <p>Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti.</p> <p>Auksuota apie 30% paviršiaus, (46x0,3=14dm²)</p>
20		160x20x2	64dm ² x 2=128dm ² ; Retušas-115 dm ² ; A-13dm ²	<p>Drožinys II-os vargonų kondignacijos centre, abipus Karaliaus Dovydo.</p> <p>Paviršių dengti iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio, valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti.</p> <p>2- reljefo koeficientas.</p> <p>Auksuota apie 10% paviršiaus, (128x0,1=13dm²)</p>





Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
21K,D		K 43x50; D 41x50	K 21,5dm ² x x1,8=39dm ² Retušas- 25,5dm ² ; A-13,5dm ² ; D 20,5dm ² x x1,8=41dm ² Retušas- 27 dm ² ; A-14 dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti skilimus, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 35% paviršiaus, (K 39x0,35=13,5dm ² ; D 41x0,35=14 dm ²) K -kairė, D - dešinė.
22		28x49	14dm ² x 2= 28dm ² ; Retušas- 19,2dm ² ; A-8,4dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Trūksta sukinių (dešinėje) ir rėmelio dalies. Paviršių valyti, užtaisyti skilimus, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (28x0,3=8,4dm ²)
23 K,D	 K dalis 	K 82÷26x52 D 77÷24x76 K dalis 24x26	K 28dm ² x 2,2=62dm ² Retušas- 43dm ² ; A-19dm ² ; D 39dm ² x2,2 =86dm ² Retušas- 60dm ² ; A-26dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, stratigraf. sluoksnio. 2,2- reljefo koeficientas. Atitrūkus kairiojo drožinio dalis. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, klijuoti, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (K 62x0,3=18,6dm ² ; D 86x0,3=26 dm ²) K -kairė, D - dešinė.



Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
24		36x50	18dm ² x 2= =36dm ² Retušas - 25dm ² ; A-11dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, dešiniam krašte. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (36x0,3=11dm ²)
25		31x54	17dm ² x 1,8= 31dm ² ; Retušas- 21,7dm ² ; A-9,3dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos viršuje, kairiam krašte. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (31x0,3=9,3dm ²)
26		30x54	16dm ² x1,8= =29dm ² ; Retušas- 20,3 dm ² ; A-8,7dm ²	Drožinys II-os vargonų kondignacijos viršuje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (29x0,3=8,7dm ²)





Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
27 K,D	<p>K</p>  <p>D</p> 	<p>K 50÷16x70 D 50÷16x69</p>	<p>K 23dm² x 1,8=41,6dm² Retušas- 29dm²; A-12,5dm²; D 19,5dm² x 1,8=35,2dm² Retušas- 24,6dm²; A-10,6dm²;</p>	<p>Drožinys centrinės dalies, III-os vargonų kondignacijos apačioje. Paviršius atidengtas iki pirminio, stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Atitrūkus kairiojo drožinio dalis. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, klijuoti, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (K 41,6x0,3=12,5dm²; D 35,2x0,3=10,6 dm²) K-kairė, D- dešinė.</p>
28		26x56	<p>14,6dm² x 1,8= 26dm²; Retušas- 18,2dm²; A-7,8dm²;</p>	<p>Drožinys II-oje vargonų kondignacijoje, dešinėje pusėje, viršuje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (26x0,3=7,8dm²)</p>
29		25÷19x54	<p>12dm² x 1,8=21,6dm² Retušas- 15 dm²; A-6,5dm²</p>	<p>Drožinys II-os vargonų kondignacijos dešinėje pusėje, viršuje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (21,6x0,3=6,5dm²)</p>





Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
30		207x73	151dm ² x 2,2=332dm ² Retušas- 232,4dm ² ; A-99,6dm ² ;	<p>Drožinys -II-os vargonų kondignacijos kairysis kraštinis „sparnas“. Paviršius atidengtas iki pirminio, stratigrafinio sluoksnio.</p> <p>2,2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, klijuoti, glaistyti, retušuoti, restauruotas vietas dažyti, ir auksuoti.</p> <p>Auksuota apie 30% paviršiaus, (332x0,3=99,6dm²;</p>
31		210x73	153dm ² x 2,2=337dm ² Retušas- 236dm ² ; A-101dm ² ;	<p>Drožinys - II-os vargonų kondignacijos dešinysis kraštinis „sparnas“. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio.</p> <p>Nulūžus viršutinė drožinio dalis.</p> <p>2,2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, klijuoti, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti, restauruotas detales dažyti, ir auksuoti.</p> <p>Auksuota apie 30% paviršiaus, (337x0,3=101dm²)</p>




Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
32		43÷22x72	23,4dm ² x 2 = 47dm ² Retušas- 33dm ² ; A-14dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos dešinės pusės apačioj, šalia Karaliaus Dovydo. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, 47x0,3=14dm ²)
33		45÷18x72	23dm ² x 2= 46dm ² ; Retušas- 32,2dm ² ; A-13,8dm ² ;	Drožinys centrinės vargonų dalies, II-os kondignacijos kairės pusės viršuje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. Nulūžus dešinio rokailio ir rėmo apatinė dalis. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, klijuoti, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (46x0,3=13,8dm ²)
34 K,D	K  D 	K 35÷21x61 D 36÷20x61	K 17dm ² x 1,8=31dm ² ; Retušas- 25 dm ² ; A-6,2dm ² ; D 17dm ² x 1,8=31dm ² Retušas- 25dm ² ; A-6,2dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos centre, virš Karaliaus Dovydo. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 20% paviršiaus, (K 31x0,2=6,2dm ² ; D 31x0,2=6,2dm ² ;) K -kairė, D - dešinė.




Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drož-io Nr. prospek te	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
35		42÷19x71	21,6dm ² x 2 = 43dm ² Retušas-30dm ² ; A-13dm ² ;	Drožinys centrinės vargonų dalies, II-os kondignacijos dešinės pusės viršuje. Paviršius atidengtas iki pirminio, stratigrafinio sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (43x0,3=13dm ²)
36, 37		32x72 2vnt.	23dm ² x2= =46 dm ² (2vnt)= =96 dm ² ; Retušas-68dm ² ; A-28dm ² ;	Drožiami naujai iš liepos medienos. Plotas skaičiuojamas apytikriai 2- reljefo koeficientas. Paviršius gruntuojamas ir dažomas istorinės kilmės dažais. Auksuoti apie 30% paviršiaus (92x0,3=28 dm ²)
38 K,D	K  D 	K 103÷38x58 D 77÷31x53	K 41dm ² x 1,8=74dm ² ; Retušas-52 dm ² ; A-22dm ² ; D 28,6dm ² x 1,8=51,5dm ² Retušas-36dm ² ; A-15,5dm ² ;	Drožiniai II-os vargonų kondignacijos kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (K 74x0,3=22dm ² ; D 51,51x0,3=15,5dm ²); K -kairė, D - dešinė.




Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
39		16÷10x76	10dm ² x 2 = 20dm ² Retušas- 14dm ² ; A-6dm ² ;	Drožinys centrinės vargonų dalies, III-os kondignacijos karės pusės viršuje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, 20x0,3=6dm ²)
40		16÷10x76	10dm ² x 1,8 = 18dm ² Retušas- 12,6dm ² ; A-5,4dm ² ;	Drožinys centrinės vargonų dalies, III-os kondignacijos dešinės pusės viršuje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, 18x0,3=5,4dm ²)
41K	K 	K 85÷33x51	K 30dm ² x 1,8=54dm ² ; Retušas- 37,8 dm ² ; A-16,2dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (K 54x0,3=16,2dm ² ;) K -kairė, D - dešinė.





Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
41D	D 	D 100÷41x48	D 34dm ² x 2 = 68dm ² Retušas-47,6dm ² ; A-20,4dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8 - reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (D 68x0,3=20,4dm ² ;) K -kairė, D - dešinė.
42 K,D	K  D 	K 118÷46x72 D 110÷27x73	K 59dm ² x 1,8 = 106dm ² Retušas-74dm ² ; A-32dm ² ; D 50dm ² x 1,8 = 90dm ² Retušas-63dm ² ; A-27dm ² ;	Drožiniai po vargonų kairiojo bokšto karnizu. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8 - reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (K 106x0,3=32dm ² D 90x0,3=27dm ² ;) K -kairė, D - dešinė.




Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
43		203x23	46,7dm ² x 1,8 = 84dm ² Retušas- 63dm ² ; A-21dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos kairės pusės viršuje, kairio bokšto kairiam šone. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 25% paviršiaus, 84x0,25=21m ²)
44		207x26	54dm ² x 2= 97dm ² ; Retušas- 73dm ² ; A-24dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos kairės pusės viršuje, kairio bokšto dešiniam šone. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, klijuoti, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 25% paviršiaus, (97x0,25=24dm ²)
45		156x30	47dm ² x 1,8=85dm ² ; Retušas- 64 dm ² ; A-21dm ² ;	Drožinys centrinės vargonų dalies bokšto kairiam šone . Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 25% paviršiaus, (85x0,25=21dm ² ;))





Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
46 K,D	<p>K</p>  <p>D</p> 	<p>K 66÷19x62</p> <p>D 59÷16x62</p>	<p>K 26m² x 1,8 = 47dm² Retušas- 33dm²; A-14dm²;</p> <p>D 23dm² x 1,8 = 41dm² Retušas- 29dm²; A-12dm²;</p>	<p>Drožinys centrinės vargonų dalies bokšto, III-os kondignacijos viršuje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio.</p> <p>1,8- reljefo koeficientas.</p> <p>Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti, restauruotus tarpus dažyti, ir auksuoti.</p> <p>Auksuota apie 30% paviršiaus, (K 47x0,3=14dm² D 41x0,3=12dm²;) K-kairė, D- dešinė.</p>
47		163x28	46dm ² x 1,8 = 83dm ² ; Retušas- 62dm ² ; A-21dm ² ;	<p>Drožinys centrinės vargonų dalies bokšto dešiniajame šone, simetriškai detalei 45. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio.</p> <p>1,8- reljefo koeficientas.</p> <p>Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, klijuoti, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti.</p> <p>Auksuota apie 25% paviršiaus, (83x0,25=21dm²)</p>
48		156x30	47dm ² x 1,8=85dm ² ; Retušas- 64 dm ² ; A-21dm ² ;	<p>Drožinys II-os vargonų kondignacijos dešinės pusės viršuje, dešinio bokšto kairiam šone. Paviršius atidengtas iki pirminio, stratigraf. sluoksnio.</p> <p>1,8- reljefo koeficientas.</p> <p>Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti ir auksuoti.</p> <p>Auksuota apie 25% paviršiaus, (85x0,25=21dm²;) </p>







Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
49 K,D	<p>K</p>  <p>D</p> 	<p>K 106÷31x 71 D 120÷40x 88</p>	<p>K 49dm² x 1,8 = 88dm² Retušas- 62dm²; A-26,4dm²; K nulūžusi dalis: 6dm² x 1,8 = = 11 dm² Retušas- 7,7dm²; A-3,3dm²; D 70dm² x 1,8 = 127dm² Retušas- 89dm²; A-38dm²;</p>	<p>Drožiniai po vargonų dešinio bokšto karnizu . Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. Nulūžusios K dalies detalės supakuotos atskirai. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti, restauruotus tarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (K 88x0,3=26,4dm² K nulūžusi dalis: 11 x0,3 = 3,3 dm²; D 127x0,3=38dm²;) K-kairė, D- dešinė.</p>
50		227x30	68dm ² x 1,8 = 122dm ² ; Retušas- 91,5dm ² ; A-30,5dm ² ;	<p>Drožinys II-os vargonų kondignacijos dešinės pusės viršuje, dešinio bokšto šone. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 25% paviršiaus, (122x0,25=30,5dm²)</p>



Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
51	 <p style="text-align: center;">D K</p> 	<p>Skulptūra: 160x99 Sparnai: D 110x58 K 110x66</p>	<p>Skulptūra: 158m² x 1,7= 269dm² Sparnų: D 64 dm² x 2,6=166 dm² K 73 dm² x 2,6=190 dm² Retušas – 269 dm² A-356 dm²</p>	<p>Stovintis angelas 3(u. KVR o.k. 26780) ant pirmojo kairiojo vargonų bokšto . Skulptūros ir sparnų paviršius nepradėtas dengti. 1,7; 2,6- reljefo koeficientai. Paviršių valyti, atidengti iki pirminio stratigrafinio sluoksnio, užtaisyti plyšius, atstatyti netektis, glaistyti, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 100% sparnų paviršius; 166 dm²+190 dm²=356 dm² K-kairė, D- dešinė.</p>
52	 <p style="text-align: center;">D K</p> 	<p>Skulptūra: 132x90 Sparnai: D 38x57 K 35x60</p>	<p>Skulptūra: 119dm² x1,7= =202dm² Sparnų: D 22 dm²x 2,6= 57 dm² K 21 dm²x 2,6= 55dm²; Retušas – 303 dm² A-11 dm²</p>	<p>Sėdintis angelas 5(u. KVR o.k. 26782) kairėje vargonų pusėje . Skulptūros paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. Sparnai nepradėti dengti, vienas sulūžęs. 1,7; 2,6- reljefo koeficientai. Paviršių valyti, sparnus atidengti iki pirminio stratigrafinio sluoksnio, užtaisyti plyšius, atstatyti netektis, klijuoti, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 10% sparnų paviršius, (112 dm²x0,1=11dm²) K-kairė, D- dešinė.</p>

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
53	  	Skulptūra: 120x80 Sparnai: D 104x56 K 102x54	Skulptūra: 96dm ² x 1,7= 163dm ² Sparnų: D 58 dm ² x 2,6=151dm ² K 55 dm ² x 2,6=143 dm ² Retušas – 163 dm ² ; A-294 dm ² ;	Stovintis angelas 4(u. KVR o.k. 26781) ant centrinio vargonų bokšto . Skulptūros paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. Sparnai nepradėti dengti. 1,7; 2,6- reljefo koeficientai. Paviršių valyti, atidengti iki pirminio stratigrafinio sluoksnio, užtaisyti plyšius, atstatyti netektis, glaistyti, retušuoti, restauruotus tarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 100% sparnų paviršius; 151 dm ² +143 dm ² =294dm ² K-kairė, D- dešinė.
54	  	Skulptūra: 139x98 Sparnai: D 38x54 K 36x70	Skulptūra: 136dm ² x 1,7=231dm ² Sparnų: D 20,5 dm ² x 2,6=53 dm ² K 25 dm ² x 2,6=65dm ² Retušas – 337 dm ² A-12 dm ²	Sėdintis angelas 6(u. KVR o.k. 26783) dešinėje vargonų pusėje . Skulptūros paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. Sparnai nepradėti dengti. 1,7; 2,6- reljefo koeficientai. Paviršių valyti, sparnus atidengti iki pirminio stratigrafinio sluoksnio, užtaisyti plyšius, atstatyti netektis, klijuoti, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 10% sparnų paviršius, (118 dm ² x0,1=12dm ²) K-kairė, D- dešinė.

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
55		Skulptūra: 160x99 Sparnai: D 107x52 K 105x54	Skulptūra: 158m ² x 1,7= 269dm ² Sparnų: D 56 dm ² x 2,6=146 dm ² K 57 dm ² x 2,6=148 dm ² Retušas – 269 dm ² ; A-294 dm ²	Stovintis angelas 2(u. KVR o.k. 26779) ant dešiniojo kraštinio vargonų bokšto . Skulptūros ir sparnų paviršius nepradėtas dengti, vienas sparnas sulūžęs. 1,7; 2,6- reljefo koeficientai. Paviršių valyti, atidengti iki pirminio stratigrafinio sluoksnio, užtaisyti plyšius, klijuoti, atstatyti netektis, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 100% sparnų paviršiaus; 146 dm ² +148 dm ² =294 dm ² K -kairė, D - dešinė.
56, 57	Dingusios 2-jų sėdinčių angeliukų skulptūros	Skulptūros 96x56x2 Sparnai: 15x34x4	Skulptūrų: 54dm ² x1,4= 76dm ² x2vnt. =152 dm ² Sparnų: 20,4 dm ² x 2,0=41 dm ² Retušas- 152 +40= 192dm ²	Sėdintys ant lenktų karnizų angeliukai, prie vargonų kraštinių drožtinių rokailių – detalės detalės 43 ir 50. 1,4; 2,0- reljefo koeficientai. Skulptūras išdrožti, glaistyti, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuoti 100% sparnų paviršiaus - 41 dm ²
		Skulptūros 57x65; 55x70; Sparnai: 10x20x4	Skulptūrų: 37+38,5= =75,5x1,4= 106dm ² Sparnų: 8 dm ² x 2,0= =21 dm ² Retušas- 102dm ² ; A-25dm ² ;	Du sėdintys angeliukai (u. KVR o.k. 26784 ir 26785), nepriklausantys vargonų prospektui. Skulptūrų paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. Sparnai nepradėti dengti. 1,4; 2,0- reljefo koeficientai. Paviršių valyti, sparnus atidengti iki pirminio stratigrafinio sluoksnio, užtaisyti plyšius, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 100% sparnų paviršiaus-21 dm ²

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786) bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis.

MEDŽIAGŲ, GAMINIŲ IR DARBŲ KIEKIŲ ŽINIARAŠTIS SŽ-1.

Poz. Eil.nr	Pavadinimas ir techninės charakteristikos	Mato vnt.	Kiekis	Papildomi duomenys
1.	2..	4.	5.	6.
VARGONŲ PROSPEKTAS (unik.KVR o.k.26778)				
1.	Cheminės ir biologinės taršos panaikinimas nuo vargonų prospekto cokolinės dalies ir staktų	dm ²	351+ 106	Rankiniu būdu
2.	Cokolinės dalies ir staktų atidengimas iki pirminio stratigrafinio sluoksnio	dm ²	351+ 106	Rankiniu būdu
3.	Plyšelių cokolinėje dalyje ir staktose užtaisymas, glaistymas	dm ²	21	
4.	Cokolinės dalies ir staktų retušavimas	dm ²	457	
5.	Buitinės taršos nuo restauruotos vargonų prospekto dalies pašalinimas	m ²	57	Rankiniu būdu
6.	Cheminės taršos, atšokusio glaisto nuo restauruotos vargonų prospekto dalies pašalinimas	dm ²	285	Rankiniu būdu
7.	Prospekto fragmentų gruntavimas, glaistymas	dm ²	285	
8.	Restauruotos prospekto dalies fragmentų retušavimas	dm ²	285	
9.	Prospekto šoninių skydų ir karnizo virš jų gruntavimas ir dažymas	m ²	11+3,5	Spalvą žr.Spalv. spr-mo projekte
10.	Prospekto auksuotų profilių paviršiaus atnaujinimas (40%)	dm ²	310	
DROŽINIAI				
11.	Biologinės taršos nuo pradėtų restauruoti drožinių pašalinimas	dm ²	4131	Rankiniu būdu
12.	Atskilusių detalių kljavimas	dm ²	332	
13.	Trūkstančių intarpų, detalių drožimas iš liepos medienos	dm ²	166	
14.	Plyšelių drožinių paviršiuje užtaisymas, glaistymas	dm ²	413	
15.	Drožinių paviršiaus retušavimas	dm ²	2949,5	
16.	Naujai išdrožtų drožinių ir detalių gruntavimas, dažymas istorinės kilmės dažais, auksavimas	dm ²	96;68; 28	
17.	Drožinių auksavimo atnaujinimas (80%)	dm ²	991	
SKULPTŪROS (unik.KVR o.k.26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786)				
18.	Dviejų dingusių sėdinčių angeliukų drožimas iš liepos medienos	hxb	96x18,5	2vnt.
19.	Dviejų naujai išdrožtų sėdinčių angeliukų paviršiaus gruntavimas, dažymas istorinės kilmės dažais	dm ²	192	Gruntas, dažai - to paties gamintojo
20.	Dviejų išdrožtų sėdinčių angeliukų sparnų auksavimas	dm ²	41	
21.	Pradėtų restauruoti trijų sėdinčių angelų paviršiaus valymas nuo biologinės taršos	dm ²	596	Rankiniu būdu
22.	Pradėtų restauruoti trijų angelų atskilusių detalių kljavimas, plyšelių užtaisymas, glaistymas	dm ²	60	
23.	Pradėtų restauruoti trijų angelų paviršiaus glaistymas, retušavimas	dm ²	803	
24.	Pradėtų restauruoti trijų angelų sparnų paviršiaus atidengimas (paliekant zondus su pilna stratigrafija)	dm ²	524	
25.	Pradėtų restauruoti trijų angelų sparnų kljavimas, plyšelių paviršiuje užtaisymas, glaistymas.	dm ²	52,4	
26.	Pradėtų restauruoti trijų angelų sparnų paviršiaus auksavimas	dm ²	317	
27.	Dviejų stovinčių angelų ir jų sparnų paviršiaus atidengimas iki pirminio stratigrafinio sluoksnio (paliekant zondus su pilna stratigrafija)	dm ²	1188	Rankiniu būdu
28.	Plyšelių dviejų stovinčių angelų paviršiuje užtaisymas, glaistymas	dm ²	54	
29.	Dviejų stovinčių angelų paviršiaus retušavimas	dm ²	538	
30.	Stovinčių angelų sparnų paviršiaus plyšelių užtaisymas, glaistymas.	dm ²	65	
31.	Dviejų stovinčių angelų sparnų paviršiaus auksavimas (100%)	dm ²	650	

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26786), Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, tvarkybos darbų - restauravimo (7.5) projektas (pagal PTR“Tvarkybos darbų rūšys“).

Poz. Eil.nr	Pavadinimas ir techninės charakteristikos	Mato vnt.	Kiekis	Papildomi duomenys
1.	2..	4.	5.	6.
32.	Dviejų mažųjų angeliukų sparnelių paviršiaus atidengimas iki pirminio stratigraf. sluoksnio (paliekant zondus su pilna stratigrafija)	dm ²	21	Rankiniu būdu
33.	Dviejų mažųjų angeliukų ir sparnelių paviršiaus pažeidimų užtaisymas, glaistymas	dm ²	5	
34.	Dviejų mažųjų angeliukų paviršiaus retušavimas	dm ²	102	
35.	Dviejų mažųjų angeliukų sparnelių paviršiaus auksavimas	dm ²	21+4	
36.	Dviejų stovinčių angelų restauruotų postamentų paviršiaus valymas nuo apnašų	dm ²	172	Rankiniu būdu
37.	Dviejų stovinčių angelų restauruotų postamentų paviršiaus restauravimas	dm ²	12	

Parengė: Arch. Idalija Bėčienė
 Atest. Nr.: KPD atest. Nr. 3798
 Tel.:
 El. p.:

Vilnius, 2019.10.

Kościół p.w. Św. Duchą w Wilnie
Prospekt i szata organowa
Analiza mikrochemiczna wybranych próbek

Warszawa sierpień – wrzesień 2019

Analiza składu pierwiastkowego za pomocą skaningowego mikroskopu elektronowego z mikrosondą rentgenowską (SEM-EDS)

W mikroskopie skaningowym próbka naświetlana jest wiązką elektronów. Pod jej wpływem próbka emituje różne sygnały (m. in. elektrony wtórne, elektrony wstecznie rozproszone, charakterystyczne promieniowanie rentgenowskie), które są rejestrowane za pomocą odpowiednich detektorów, a następnie przetwarzane na obraz próbki lub widmo promieniowania rentgenowskiego.

Badanie przeprowadzono z wykorzystaniem mikroskopu skaningowego JEOL IT500 LA z mikrosondą EDS (JEOL), której zakres analityczny zawarty jest w granicach od berylu (Be) do uranu (U). Badanie miało charakter jakościowy. Załączone obrazy zebrano przy pomocy detektora elektronów wstecznie rozproszonych, dających informację o kontraście chemicznym (pierwiastki o większej liczbie atomowej mają jaśniejszą barwę).

Metodyka

Identyfikację pigmentów w pobranych próbkach przeprowadzono na podstawie następujących obserwacji i badań:

1. Obserwacji mikroskopowej w świetle odbitym przy użyciu mikroskopu stereoskopowego Mst 130 (max pow. 100x).
2. Obserwacji mikroskopowej rozmazów wodnych w świetle przechodzącym przy użyciu mikroskopu biologicznego Nikon Eclipse 50i.
3. Zachowania w 4M NaOH oraz w kwasach (st. HNO₃ i HCl) na zimno i po ogrzaniu.
4. Reakcji mikrokrystalicznych i kroplowych na obecność wybranych jonów nieorganicznych.
5. Analizy SEM-EDS (załączniki nr 1; wykonanie i opracowanie mgr Kamila Załęska).

ad.4. Wykaz reakcji mikrokrystaloskopowych i kroplowych dla poszczególnych jonów nieorganicznych

Oznaczanie kationu Ca²⁺

Po rozpuszczeniu próbki w 3M HCl, dodaniu 1,5M H₂SO₄ i lekkim ogrzaniu kropli, na brzegach krystalizują charakterystyczne igły i pęczki igieł CaSO₄·2H₂O.

Oznaczanie kationu Fe³⁺

Po rozpuszczeniu próbki w stężonym kwasie solnym i odparowaniu do sucha do suchej pozostałości dodano kroplę roztworu 3M HCl i kroplę 1%-owego roztworu K₄[Fe(CN)₆]. W obecności jonów Fe³⁺ powstaje granatowy bezpostaciowy osad żelazocyjanku żelaza III Fe₄[Fe(CN)₆]₃.

Oznaczanie kationu Pb²⁺

Po rozpuszczeniu próbki w stężonym HNO₃ i odparowaniu do sucha, do pozostałości dodano kroplę rozcieńczonego CH₃COOH, a następnie kroplę roztworu KJ. W obecność badanego jonu wytrąca się charakterystyczny żółty osad, rozpuszczalny po podgrzaniu; po oziębieniu ponownie krystalizujący w postaci błyszczących kryształów.

Oznaczanie kationu Zn^{2+}

Po rozpuszczeniu próbki w stężonym HNO_3 i odparowaniu do sucha, do pozostałości dodano krople rozcieńczonego kwasu octowego i krople roztworu rodanortecianu amonu $(NH_4)_2[Hg(SCN)_4]$. W obecności badanego jonu powstają charakterystyczne bezbarwne kryształy o składzie $Zn[Hg(SCN)_4]$.

Wykaz próbek przekazanych do badań (miejsca pobrania znane są konserwatorowi):

1. Jasne warstwy polichromii łącznie z przemałowaniami.
2. Polichromia warstwy jasne.
3. Polichromia błękit.

Próbka nr 1

Wygląd mikroskopowy w świetle odbitym - warstwa o beżowym zabarwieniu na kremowym spodzie (wyraźna ziarnista struktura). Powierzchnia wierzchniej warstwy gładka, lekko błyszcząca, brak ziarnistej struktury.

Widok wodnego rozmazu mikroskopowego w świetle przechodzącym:

- bardzo liczne ziarna bezbarwne, bardzo drobne, niecharakterystyczne,
- ziarna bezbarwne, ostrokrawędziste, różnej wielkości i kształtu.

Rozpuszczalność w kwasach:

stęż. HNO_3 – na zimno znaczna część próbki uległa znacznemu rozpuszczeniu z wydzieleniem pęcherzyków gazu. Po ogrzaniu następuje całkowite rozpuszczenie próbki.

3M HCl – reakcja rozpuszczania przebiega powoli z wydzieleniem pęcherzyków gazu. Po ogrzaniu reakcja rozpuszczania jest gwałtowna; następuje całkowite rozpuszczenie próbki.

Oznaczenie jonów Pb^{2+} - wynik negatywny.

Oznaczenie jonów Ca^{2+} - wynik pozytywny o dużej intensywności.

Oznaczenie jonów Zn^{2+} - wynik negatywny.

W celu oznaczenia składu wierzchniej warstwy przeprowadzono dodatkowe analizę SEM-EDS (załącznik nr 1).

Wyniki analizy SEM-EDS:

Spc_015: C, O, Ca, Al, S, Mg, Cl.

Spc_016: Ca, C, O, Al, Si, Mg.

Wniosek

W wierzchniej warstwie nie stwierdzono obecności pigmentów nieorganicznych co jest wskazaniem do przeprowadzenia dodatkowych analiz np. analizy ramanowskiej.

W warstwie spodniej oznaczono węglan wapnia.

Próbka nr 2

Wygląd mikroskopowy w świetle odbitym - warstwa o kremowo białym zabarwieniu na kremowym spodzie. Podłoże drewniane

Widok wodnego rozmazu mikroskopowego w świetle przechodzącym:

- bardzo liczne ziarna bezbarwne, bardzo drobne, niecharakterystyczne,
- całe i połamane formy *coccolithae*,
- pojedyncze ziarna duże ostrokrawędziste i zaokrąglone różnego kształtu,
- nieliczne ziarna czarne, ostrokrawędziste, nieprzejrzyste różnej wielkości i kształtu,
- ziarna drobne, błękitne zaokrąglone pojedyncze i w skupiskach,
- skupiska bardzo drobnych czerwonych ziaren.

Rozpuszczalność w kwasach:

stęż. HNO_3 - na zimno znaczna część próbki uległa znacznemu rozpuszczeniu z wydzieleniem pęcherzyków gazu.

4M NaOH ziarna drobne, błękitne nie ulegają żadnym zmianom.

3M HCl - część próbki ulega reakcji rozpuszczenia na zimno z wydzieleniem bardzo dużej ilości pęcherzyków gazu. Ziarna drobne błękitne ulegają rozpuszczeniu.

Oznaczenie jonów Pb^{2+} - wynik pozytywny o dużej intensywności.

Oznaczanie jonów Ca^{2+} - wynik pozytywny o dużej intensywności.

Oznaczanie jonów Fe^{3+} - wynik pozytywny o małej intensywności.

Oznaczenie jonów Zn^{2+} - wynik pozytywny o małej intensywności.

Wniosek

W badanej próbce oznaczono obecność: bieli ołowiowej, kredy, niewielką ilość bieli cynkowej, ultramarynę, czerń roślinną oraz czerwień żelazową.

Próbka nr 3

Wygląd mikroskopowy w świetle odbitym - warstwa o błękitnym zabarwieniu na kremowym spodzie. Podłoże drewniane.

Widok wodnego rozmazu mikroskopowego w świetle przechodzącym:

- bardzo liczne ziarna bezbarwne, bardzo drobne, niecharakterystyczne,
- nieliczne ziarna bezbarwne, ostrokrawędziste różnej wielkości i kształtu,
- całe i połamane formy *coccolithae*,
- skupiska amorficznych, błękitnych ziaren,
- ziarna czarne, ostrokrawędziste, nieprzejrzyste różnej wielkości i kształtu

Rozpuszczalność w kwasach:

stęż. HNO_3 - na zimno znaczna część próbki uległa znacznemu rozpuszczeniu z wydzieleniem pęcherzyków gazu.

4M NaOH - pod wpływem 4M NaOH następuje odbarwienie ziaren błękitnych.

3M HCl - część próbki ulega reakcji rozpuszczenia na zimno z wydzieleniem bardzo dużej ilości pęcherzyków gazu.

Oznaczenie jonów Pb^{2+} - wynik pozytywny o dużej intensywności.

Oznaczenie jonów Ca^{2+} - wynik pozytywny o dużej intensywności.

Oznaczenie jonów Fe^{3+} - wynik pozytywny o małej intensywności.

Oznaczenie jonów Zn^{2+} - wynik pozytywny o małej intensywności.

Próbkę poddano dodatkowej analizie SEM-EDS (załącznik nr 1).

Wyniki analizy SEM-EDS dla danych obszarów pomiarowych:

1. (spc_001): C, O, Pb, S, Zn, Ca, Al, Ba.

2. (spc_012): C, O, Fe, Pb, Ca, Al, Zn.

3. (spc_014): C, O, Pb, Ca, Zn, Ba, Al.

Wniosek

W badanej próbce stwierdzono obecność: błękitu pruskiego, bieli ołowiowej, bieli cynkowej, siarczynu baru lub litoponu, kredy i czerni roślinnej.

Wykonanie i opracowanie

mgr Katarzyna Królikowska-Pataraia

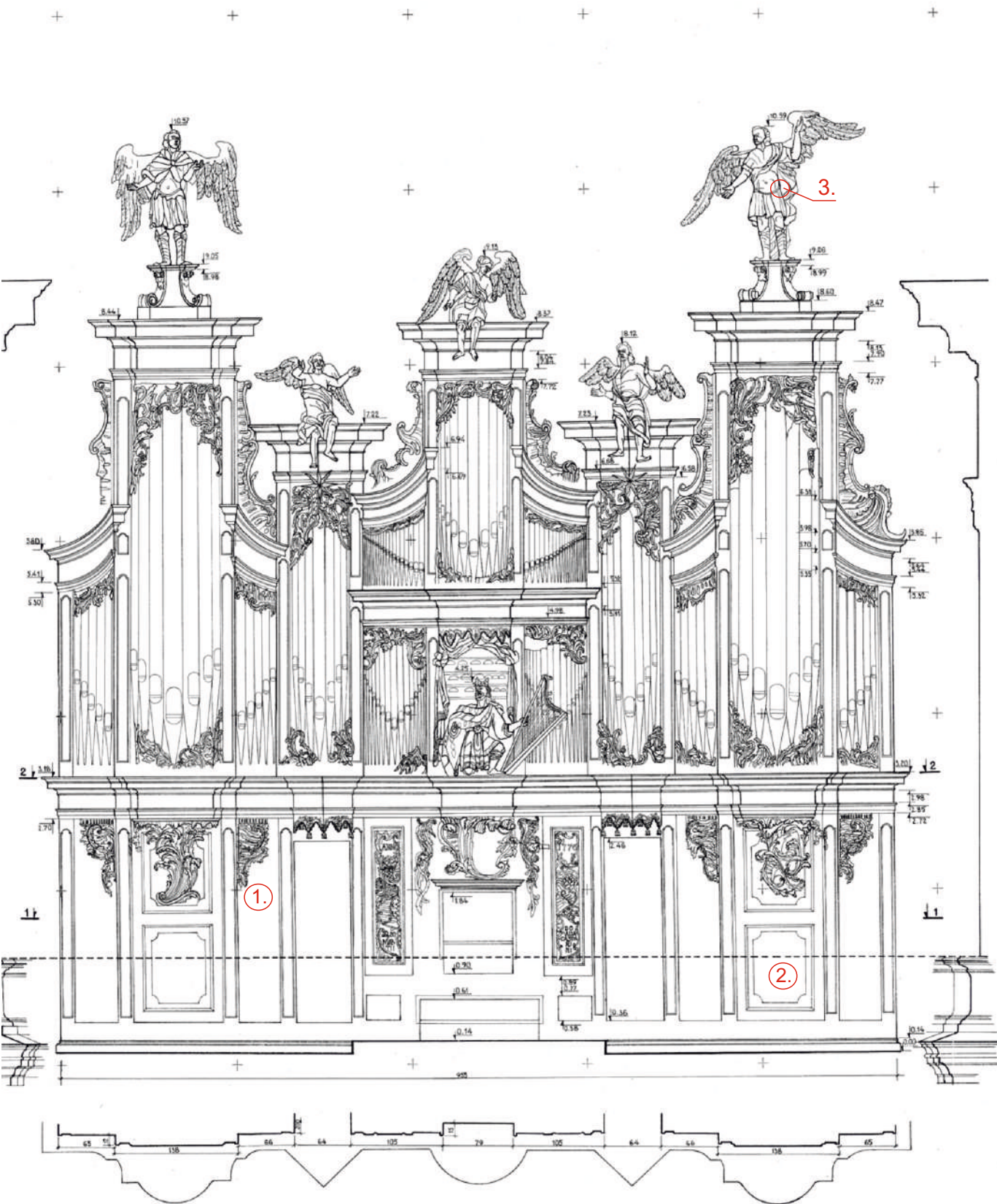
Katarzyna Królikowska-Pataraia

Pracownik Zakładu Badań Specjalistycznych
i Technik Dokumentacyjnych
Wydziału Konserwacji i Restauracji
Dziel Sztuki ASP w Warszawie

**VILNIAUS ŠV. DVASIOS BAŽNYČIOS
VARGONŲ PROSPEKTO IR SPINTOS MIKROCHEMINĖ BANDINIŲ ANALIZĖ**

WARSAWA Rugsjūtis – rugsėjis 2019

BANDINIŲ SCHEMA



PROFILIAI 1-1, 2-2

Metodika:

1. Mikroskopinis bandinys skaidomas įvairiais spinduliuotės šaltiniais: rentgeno spinduliuotės (XRD), elektronų spinduliuotės (SEM), ultravioletinė spinduliuotės (UV-Vis), infraraudonoji spinduliuotės (FTIR), raudonoji spinduliuotės (Raman), raudonoji spinduliuotės (Raman), raudonoji spinduliuotės (Raman).
2. Mikroskopinis bandinys skaidomas įvairiais spinduliuotės šaltiniais: rentgeno spinduliuotės (XRD), elektronų spinduliuotės (SEM), ultravioletinė spinduliuotės (UV-Vis), infraraudonoji spinduliuotės (FTIR), raudonoji spinduliuotės (Raman), raudonoji spinduliuotės (Raman), raudonoji spinduliuotės (Raman).
3. Tyrimas atliktas naudojantis skenuojančio zondo mikroskopu JEOL IT500 LA su mikrozondu EDS (JEOL), kurio analitinis diapazonas apima nuo berilo (Be) iki urano (U). Tyrimas buvo kokybinio pobūdžio. Pridėti vaizdai surinkti naudojantis atbulinės sklaidos elektronų detektoriais, su kuriais gaunama informacija apie cheminį kontrastą (elementų, turinčių didesnį atominį skaičių, spalva yra šviesesnė).
4. Mikrostruktūrinis tyrimas atliktas naudojantis skenuojančio zondo mikroskopu JEOL IT500 LA su mikrozondu EDS (JEOL), kurio analitinis diapazonas apima nuo berilo (Be) iki urano (U). Tyrimas buvo kokybinio pobūdžio. Pridėti vaizdai surinkti naudojantis atbulinės sklaidos elektronų detektoriais, su kuriais gaunama informacija apie cheminį kontrastą (elementų, turinčių didesnį atominį skaičių, spalva yra šviesesnė).
5. Analizės SEM

Elementinės sudėties analizė, atlikta naudojantis elektroniniu mikroskopu su rentgeno spinduliuotės mikrozondu (SEM-EDS)

Dažniausiai mikroskopiniai tyrimai atliekami naudojantis skenuojančio zondo mikroskopu JEOL IT500 LA su mikrozondu EDS (JEOL), kurio analitinis diapazonas apima nuo berilo (Be) iki urano (U). Tyrimas buvo kokybinio pobūdžio. Pridėti vaizdai surinkti naudojantis atbulinės sklaidos elektronų detektoriais, su kuriais gaunama informacija apie cheminį kontrastą (elementų, turinčių didesnį atominį skaičių, spalva yra šviesesnė).

Skenuojančio zondo mikroskope bandinys apšviečiamas elektronų pluoštu. Jam veikiant bandinys skleidžia įvairius signalus (be kita ko, tai antriniai elektronai, atbulinės sklaidos elektronai, būdingosios rentgeno spinduliuotės), kurie registruojami su atitinkamais detektoriais, o paskui perkuriami į bandinio vaizdą arba rentgeno spinduliuotės spektrą.

Tyrimas atliktas naudojantis skenuojančio zondo mikroskopu JEOL IT500 LA su mikrozondu EDS (JEOL), kurio analitinis diapazonas apima nuo berilo (Be) iki urano (U). Tyrimas buvo kokybinio pobūdžio. Pridėti vaizdai surinkti naudojantis atbulinės sklaidos elektronų detektoriais, su kuriais gaunama informacija apie cheminį kontrastą (elementų, turinčių didesnį atominį skaičių, spalva yra šviesesnė).

Skenuojančio zondo mikroskope bandinys apšviečiamas elektronų pluoštu. Jam veikiant bandinys skleidžia įvairius signalus (be kita ko, tai antriniai elektronai, atbulinės sklaidos elektronai, būdingosios rentgeno spinduliuotės), kurie registruojami su atitinkamais detektoriais, o paskui perkuriami į bandinio vaizdą arba rentgeno spinduliuotės spektrą.

Tyrimas atliktas naudojantis skenuojančio zondo mikroskopu JEOL IT500 LA su mikrozondu EDS (JEOL), kurio analitinis diapazonas apima nuo berilo (Be) iki urano (U). Tyrimas buvo kokybinio pobūdžio. Pridėti vaizdai surinkti naudojantis atbulinės sklaidos elektronų detektoriais, su kuriais gaunama informacija apie cheminį kontrastą (elementų, turinčių didesnį atominį skaičių, spalva yra šviesesnė).

- Tyrimas atliktas naudojantis skenuojančio zondo mikroskopu JEOL IT500 LA su mikrozondu EDS (JEOL), kurio analitinis diapazonas apima nuo berilo (Be) iki urano (U). Tyrimas buvo kokybinio pobūdžio. Pridėti vaizdai surinkti naudojantis atbulinės sklaidos elektronų detektoriais, su kuriais gaunama informacija apie cheminį kontrastą (elementų, turinčių didesnį atominį skaičių, spalva yra šviesesnė).
1. Šviesūs polikristaliniai silicijiniai kietinai su silicijiniais
 2. Polikristalinis – silicijinis kietinys
 3. Polikristalinis – metilinis

Metodika

Pigmentai paimtuose bandiniuose identifikuoti remiantis stebėjimais ir tyrimais. Tai buvo:

1. Mikroskopinis bandinio stebėjimas atspindėtoje šviesoje naudojantis stereoskopiniu mikroskopu *Mst 130* (maks. did. 100x).
2. Mikroskopinis vandeninių tepinėlių stebėjimas pereinančioje šviesoje naudojantis biologiniu mikroskopu *Nicon Eclipse 50i*.
3. Elgesys natrio hidroksido 4M NaOH tirpale ir rūgštyse (konc. HNO₃ ir HCl), šaltuose ir pakaitintuose.
4. Mikrokristaloskopinės lašeliuose vykstančios reakcijos į pasirinktus neorganinius jonus.
5. Analizės SEM-EDS (priedas Nr. 1; atliko ir parengė mgr. Kamila Załęska).

Dėl 4 p. Mikrokristaloskopinių lašeliuose vykstančių reakcijų į pasirinktus neorganinius jonus sąrašas

Ca²⁺ katijono nustatymas

Ištirpdžius bandinį druskos rūgštyje 3M HCl, pridėjus sieros rūgšties 1,5M H₂SO₄ ir šiek tiek pakaitinus lašelį, kraštuose kristalizuojasi būdingosios CaO₄·2H₂O adatėlės ir adatėlių kekės.

Fe³⁺ katijono nustatymas

Ištirpdžius bandinį koncentruotoje druskos rūgštyje ir visiškai išgarinus iki sauso likučio, pridėtas lašelis 3M HCl tirpalo ir lašelis 1 % K₄[Fe(CN)₆] tirpalo. Esant Fe³⁺ jonams susidaro tamsiai mėlynos amorfinės geležies (III) ferocianido Fe₄[Fe(CN)₆]₃ nuosėdos.

Pb²⁺ katijono nustatymas

Ištirpdžius bandinį koncentruotoje azoto rūgštyje HNO₃ ir išgarinus iki sausumo, į likučius pridėtas lašelis atskiestos acto rūgšties CH₃COOH, o paskui lašelis kalio jodido KJ tirpalo. Esant nustatomam jonui susidaro būdingos geltonos nuosėdos, ištirpstančios pakaitinus; ataušinus kristalizuojasi iš naujo susidarant blizgantiems kristalams.

Zn²⁺ katijono nustatymas

Ištirpdžius bandinį koncentruotoje azoto rūgštyje HNO₃ ir išgarinus iki sausumo, į likučius pridėtas lašelis atskiestos acto rūgšties CH₃COOH ir lašelis gyvsidabrio amonio rodanido (tiocianato) (NH₄)₂[Hg(SCN)₄] tirpalo. Esant nustatomam jonui susidaro būdingi bespalviai Zn[Hg(SCN)₄] sudėties kristalai.

Tyrimams pateiktų bandinių sąrašas (ėmimo vietos žinomos konservatoriui):

1. Šviesūs polichromijos sluoksniai kartu su nuspalvintais.
2. Polichromija – šviesūs sluoksniai.
3. Polichromija – mėlyni.

1-asis bandinys

Išvaizda stebint pro mikroskopą atspindėtoje šviesoje – smėlio spalvos sluoksnis, apačioje – kreminės spalvos (aiški grūdėta struktūra). Viršutinio sluoksnio paviršius lygus, šiek tiek blizgantis, grūdėtos struktūros nėra.

Vandeninio tepinėlio vaizdas pro mikroskopą pereinančioje šviesoje:

- labai daug bespalvių grūdelių, labai smulkių, nebūdingų,
- grūdėliai bespalviai, aštriais kraštais, skirtingo dydžio ir įvairių formų.

Tirpumas rūgštyse:

Koncentruotoje azoto rūgštyje HNO_3 , šaltoje – gana didelė bandinio dalis gerokai ištirpsta, susidarant dujų burbuliukams. Pakaitinus bandinys ištirpsta visiškai.

Druskos rūgštyje 3M HCl – tirpimo reakcija vyksta lėtai, susidarant dujų burbuliukams. Pakaitinus vyksta smarki tirpimo reakcija; bandinys visiškai ištirpsta.

Pb^{2+} jonų nustatymas – rezultatas neigiamas.

Ca^{2+} jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, didelis intensyvumas.

Zn^{2+} jonų nustatymas – rezultatas neigiamas.

Turint tikslą nustatyti viršutinio sluoksnio sudėtį atlikta papildoma analizė SEM-EDS (priedas Nr. 1).

SEM-EDS analizės rezultatai:

Spc_015: C, O, Ca, Al, S, Mg, Cl.

Spc_016: Ca, C, O, Al, Si, Mg.

Išvada:

Nekonstatuota, kad viršutiniame sluoksnyje būtų neorganinių pigmentų, ir tai ženklas, kad reikia atlikti papildomą analizę, pavyzdžiui, ramaninę analizę (spektroskopiją).

Apatiniame sluoksnyje aptikta kalcio karbonato.

2-asis bandinys

Išvaizda stebint pro mikroskopą atspindėtoje šviesoje – baltai kreminės spalvos sluoksnis, apačioje – kreminės spalvos. Pagrindą sudaro mediena.

Vandeninio tepinėlio vaizdas pro mikroskopą pereinančioje šviesoje:

- labai daug bespalvių grūdelių, labai smulkių, nebūdingų,
- sveikos ir sulūžusios kokolitu (*coccolithae*) formos,
- pavieniai dideli grūdėliai, su aštriais kraštais ir užapvalinti, įvairių formų,
- negausūs juodi grūdėliai, su aštriais kraštais, nepermatomi, skirtingo dydžio ir įvairių formų,
- smulkūs grūdėliai, mėlyni, užapvalinti, pavieniai ir sancaupomis,
- labai smulkių raudonų grūdelių sancaupos.

Tirpumas rūgštyse:

Koncentruotoje azoto rūgštyje HNO_3 , šaltoje – gana didelė bandinio dalis gerokai ištirpsta, susidarant dujų burbuliukams.

4M NaOH – smulkūs mėlyni grūdėliai nepatiria jokių pokyčių.

3M HCl – šaltoje rūgštyje su dalimi bandinio vyksta tirpimo reakcija, susidarant labai daug dujų burbuliukų. Smulkūs mėlyni grūdėliai ištirpsta.

Pb^{2+} jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, didelis intensyvumas.

Ca^{2+} jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, didelis intensyvumas.

Fe³⁺ jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, mažas intensyvumas.

Zn²⁺ jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, mažas intensyvumas.

Išvada:

Konstatuota, kad tiriamame bandinyje yra šių pigmentų: alavo baltojo, kreidos, nedidelis kiekis cinko baltojo, ultramarino, augalinio juodojo ir geležies raudonojo.

3-asis bandinys

Išvaizda stebint pro mikroskopą atspindėtoje šviesoje – mėlynos spalvos, apačioje – kreminės spalvos.

Pagrindą sudaro mediena.

Vandeninio tepinėlio vaizdas pro mikroskopą pereinančioje šviesoje:

- labai daug bespalvių grūdelių, labai smulkių, nebūdingų,
- negausūs bespalviai grūdeliai, su aštriais kraštais, skirtingo dydžio ir įvairių formų,
- sveikos ir sulūžusios kokolity (*coccolithae*) formos,
- amorfinių mėlynų grūdelių sancaupos,
- juodi grūduliai, su aštriais kraštais, nepermatomi, skirtingo dydžio ir įvairių formų.

Tirpumas rūgštyse:

Koncentruotoje azoto rūgštyje HNO₃, šaltoje – gana didelė bandinio dalis gerokai ištirpsta, susidarant dujų burbuliukams.

4M NaOH – jai veikiant mėlyni grūduliai išblunka.

3M HCl – šaltoje rūgštyje su dalimi bandinio vyksta tirpimo reakcija, susidarant labai daug dujų burbuliukų.

Pb²⁺ jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, didelis intensyvumas.

Ca²⁺ jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, didelis intensyvumas.

Fe³⁺ jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, mažas intensyvumas.

Zn²⁺ jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, mažas intensyvumas.

Su bandiniu atlikta papildoma analizė SEM-EDS (priedas Nr. 1).

SEM-EDS analizės rezultatai šioms matavimo srityse:

1. (spc_001): C, O, Pb, S, Zn, Ca, Al, Ba.
2. (spc_012): C, O, Fe, Pb, Ca, Al, Zn.
3. (spc_014): C, O, Pb, Ca, Zn, Ba, Al.

Išvada:

Konstatuota, kad tiriamame bandinyje yra šių pigmentų: Berlyno mėlio, alavo baltojo, cinko baltojo, bario sulfato arba litopono, kreidos ir augalinio juodojo.

Vertimų biuras UAB „Kalbų gausa“, Pylimo g. 36, Vilnius
Vertimą atliko Jurij Vorobjov, asmens kodas 36202100516

Vertimo tikrumą ir atitiktį originaliam tekstui patvirtinu.





[Handwritten signature]

Susiūta, sunumeruota
ir antspaudu patvirtinta
G. (degnis) lapai



Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g. 8

RESTAURAVIMO DARBŲ PROGRAMA

UŽDUOTIS

Istorinė apžvalga

Dominikonų ordinas Vilniuje atsikūrė 1501 m., kai kunigaikštis Aleksandras atidavė jiems Vytauto Didžiojo 1408 m. funduotą parapinę Šv. Dvasios bažnyčią Vilniaus senamiestyje.

1655-1661 m. karo su Rusija metu Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčia sudegė. Jos atstatymo darbai tęsėsi nuo iki 1688 metų. Atstatyta Romos II Džezu bažnyčios tipo, pagal Romoje studijavusio dominikono M. Vainilavičiaus projektą.

Po 1748 m. birželio 1 d. gaisro iš bažnyčios liko tik sienos. Sudegė altoriai, garsūs visame Vilniuje brangūs vargonai, gausybė vertingų bažnytinių daiktų, zakristija, net karstai rūsyje.

Neatstatyta bažnyčia dar kartą degė 1749 m. birželio 8 d. Po šio gaisro buvo sudaryta restauravimo darbų sutartis su architektu J.K. Glaubicu, lipdinių meistru T. Dideršteinu, architektu Pranciškumi Hoferiu (manoma, kad jis puošnaus bažnyčios portalo autorius). Darbai užtruko iki 1771 metų.

Bažnyčia atstatyta, išplėsta, pastatyti du bokštai, elipsinis kupolas (architektai Jonas V. Dyderšteinas ir Jonas Nezemkauskas), choras, 16 altorių ir portalas.

PARUOŠIAMIEJI DARBAI

1. Nuotraukose fiksuoti prieš pradėdant darbus, darbų metu ir baigus darbus.
2. Parengti defektinį aktą.
3. Atlikti polichromijos, dažytų paviršių, auksuotės cheminius – technologinius tyrimus.
4. Remiantis laboratorinių tyrimų duomenimis, parengti konservavimo ir restauravimo darbų užduotis, metodiką, atsižvelgiant į specifiką, defektų ir netekčių priežastis, nustatyti darbų atlikimo eiliškumą, sudaryti šiems darbams reikalingų medžiagų specifikaciją.
5. Atlikti darbų kiekių skaičiavimus.
6. Programą pateikti svarstyti Restauravimo tarybai.
7. Baigus restauravimo darbus, parengti dailės vertybės tyrimo, konservavimo ir restauravimo darbų ataskaitą.

DEFEKTINIS AKTAS

VARGONŲ PROSPEKTAS

1. Cheminės ir biologinės taršos panaikinimas nuo vargonų prospekto cokolinės dalies ir staktų 457dm²
2. Cokolinės dalies ir staktų atidengimas iki pirminio stratigrafinio sluoksnio 457 dm²
3. Plyšelių cokolinėje dalyje ir staktose užtaisymas, glaistymas 21dm²
4. Cokolinės dalies ir staktų retušavimas 457 dm²
5. Buitinės taršos nuo restauruotos vargonų prospekto dalies pašalinimas 57 m²
6. Cheminės taršos, atšokusio glaisto nuo restauruotos vargonų prospekto dalies pašalinimas 285 dm²
7. Prospekto fragmentų gruntavimas, glaistymas 285 dm²
8. Prospekto šoninių skydų ir karnizo virš jų gruntavimas ir dažymas 14,5 m²
9. Biologinės taršos nuo pradėtų restauruoti drožinių pašalinimas 4131 dm²
10. Atskilusių detalių kljavimas 332 dm²
11. Trūkstamų intarpų, detalių drožimas iš liepos medienos 166 dm²
12. Plyšelių drožinių paviršiuje užtaisymas, glaistymas 413 dm²
13. Naujai išdrožtų drožinių ir detalių gruntavimas, dažymas istorinės kilmės dažais, auksavimas 96,68 dm²
14. Dingusių angelų drožimas pagal ikonografinę medžiagą 192 dm² (2 vnt.)
15. Dviejų dingusių sėdinčių angeliukų drožimas iš liepos medienos hxb 96 x18,5 2 vnt.
16. Dviejų naujai išdrožtų sėdinčių angeliukų paviršiaus gruntavimas, dažymas istorinės kilmės dažais 192dm²
17. Pradėtų restauruoti trijų sėdinčių angelų paviršiaus valymas nuo biologinės taršos rankiniu būdu 596 dm²
18. Pradėtų restauruoti trijų angelų atskilusių detalių kljavimas, plyšelių užtaisymas, glaistymas 60 dm²
19. Pradėtų restauruoti trijų angelų paviršiaus glaistymas, retušavimas 803 dm²
20. Pradėtų restauruoti trijų angelų sparnų paviršiaus atidengimas (paliekant zondus su pilna stratigrafija) 524 dm²
21. Pradėtų restauruoti trijų angelų sparnų kljavimas, plyšelių paviršiuje užtaisymas, glaistymas 52,4 dm²
22. Pradėtų restauruoti trijų angelų sparnų paviršiaus auksavimas 317 dm²

23. Dviejų stovinčių angelų ir jų sparnų paviršiaus atidengimas iki pirminio stratigrafinio sluoksnio (paliekant zondus su pilna stratigrafija) rankiniu būdu 1188 dm²
24. Plyšelių dviejų stovinčių angelų paviršiuje užtaisymas, glaistymas 54 dm²
25. Stovinčių angelų sparnų paviršiaus plyšelių užtaisymas, glaistymas 65 dm²
27. Dviejų mažųjų angeliukų sparnelių paviršiaus atidengimas iki pirminio stratigrafinio sluoksnio (paliekant zondus su pilna stratigrafija) 21 dm²
28. Dviejų mažųjų angeliukų ir sparnelių paviršiaus pažeidimų užtaisymas, glaistymas 5 dm²
29. Dviejų stovinčių angelų restauruotų postamentų paviršiaus valymas nuo apnašų rankiniu būdu 172 dm²
30. Dviejų stovinčių angelų restauruotų postamentų paviršiaus restauravimas 12 dm²
31. Visų restauruotų drožinių ir skulptūrų sumontavimas vargonų prospekte 5298 dm²
32. Vargonų nugarinės pusės skydų sumontavimas 27 m²
33. Baldinių durų į vargonų vidų pastatymas 4 vnt. (8m²)
34. Naujai išdrožtų detalių medienos įklijinimas, glastymas, modeliavimas, šveitimas, polimentinio sluoksnio uždėjimas 110 dm²
35. Naujai išdrožtų detalių polimentinis auksavimas 110 dm²
36. Senojo glaisto paklijavimas, tvirtinimas 470 dm²
37. Vargonų prospekto detalių antiseptikavimas, dezinfekcija 47,89 dm²
38. Angelų sparnų atidengimas iki I-ojo stratigrafinio sluoksnio 1195 dm²
39. Senojo glaisto netekčių atkūrimas, medienos valymas, įklijavimas, glaistymas, modeliavimas šveitimas, polimentinio sluoksnio uždėjimas 236 dm²
40. Drožinių polimentinio auksavimo blikavimas 2353 dm²
41. Dviejų, naujai drožtų, angelų sparnų auksavimas 41 dm²
42. Restauruotos prospekto dalies fragmentų retušavimas 285 dm²
43. Drožinių paviršių retušavimas 2949,5 dm²
44. Dviejų stovinčių angelų paviršių retušavimas 538 dm²
45. Dviejų mažųjų angeliukų skulptūrų paviršiaus retušavimas 102 dm²
46. Įvairių vyrių demontavimas, restauravimas ir sumontavimas atgal 8 vnt.

47. Baldinių spynų demontavimas, restauravimas ir sumontavimas atgal 4 vnt.
48. Apyrakčių demontavimas, restauravimas ir sumontavimas atgal 8 vnt.
49. Įvairių skląsčių demontavimas, restauravimas ir sumontavimas atgal 4 vnt.
50. Registrų perjungimo rankenų demontavimas, restauravimas ir sumontavimas atgal 38 vnt.
51. Pastolių pastatymas ir išardymas 6-iems mėnesiams 100 m²

KONSERVAVIMO IR RESTAURAVIMO DARBAI

1. Prieš pradėdant vargonų restauravimo darbus, darbų proceso metu ir baigus restauravimo procesą nufotografuoti restauruojamas vietas.
2. Nuvalyti dulkes, voratinklius ir kt. nešvarumus nuo vargonų paviršių sausu būdu.
3. Demontuoti atskiras medines dalis.
4. Demontuoti atskiras metalines dalis, išlyginti metalinių dalių deformacijas, pašalinti koroziją ir lokalius jos židinius.
5. Suvienodinti metalinių dalių nuvalytus paviršius, nuriebalinti ir apdoroti tanino tirpalu.
6. Atlikti medienos dezinfekciją ir antiseptikavimą.
7. Sutvirtinti blogos būklės polichromijos ir auksuotės grunto sluoksnius su pagrindu.
8. Pašalinti vėlesnių uždažymų sluoksnius iki numatomo restauruoti, paliekant zondus su senais sluoksniais eksponavimui.
9. Sutvirtinti polichromijos sluoksnius.
10. Išvalyti ir sutvirtinti entomologinių kenkėjų pažeistą medieną.
11. Pašalinti blogos būklės tvirtinimo detales.
12. Medinių detalių suklijavimas, plyšių užtaisymas.
13. Išdrožti pagal autento pavyzdį trūkstantus drožinių ir detalių fragmentus ir juos pritvirtinti.
14. Paviršius paruošti gruntavimui ir nugruntuoti.
15. Pažeistas polichrominio autento vietas sutvarkyti tonuojant pagal autentą.
16. Naujai auksuoti reikalingus paviršius.
17. Retušuoti išlikusį auksuotės sluoksnį.
18. Sumontuoti restauruotas detales.
19. Konservavimo ir restauravimo darbų metu kilus klausimams, konsultuotis su Restauravimo taryba.
20. Darbų procesą fiksuoti darbų žurnale.
21. Baigus darbus, parengti darbų ataskaitą.

METODIKA

1. Prieš pradėdant vargonų restauravimo darbus, darbų proceso metu ir baigus restauravimo procesą nufotografuoti restauruojamas vietas.
2. Nuvalyti dulkes, voratinklius ir kt. nešvarumus nuo vargonų paviršių sausu būdu, naudojant siurbli bei teptukus. Pašalinus visas dulkes, vargonų nugarinės pusės mediena nuvaloma distiliuoto vandens ir etilo alkoholio mišiniu 1:1
Supakuotos vargonų prospekto detalės nuvalomos nuo buitinių užteršimų naudojant dulkių siurbli ir šepetėlius. Nuo detalių nuvyniojama pakavimo plėvelė.
Metalinių dalių paviršiaus nešvarumus ir dažų sluoksnius nuvalyti naudojant mechanines priemones. Tai metaliniai ir standūs plastikiniai šepetėliai, gracieriai, įvairių frakcijų plieno vilna, metaliniai ir mediniai krapštukai.
3. Demontuoti atskiras medines vargonų dalis.
4. Šaltkalviškom priemonėm (atsuktuvai, replės ir pan.) numontuoti galimas išardyti metalines dalis. Peržiūrėti ir išlyginti deformuotus detalių fragmentus. Lyginant deformuotas vietas nenaudoti priemonių, galinčių paveikti paviršių ir sutrikdyti mechaninių dalių veikimą (spynų, lankstų, registru perjungimo rankenų). Jeigu yra - pašalinti spynų užraktų veikimo trikdžius. Esant būtinybei - pagaminti spynų raktus. Nuo metalinių dalių pašalinus paviršiaus uždažymus ir nešvarumus išryškėjusius korozijos produktus ir židinius mechaniškai pašalinti. Korozijos suminkštėjimui galima naudoti mineralinių alyvų kompresus (tinka paruošti naudojimui preparatai Mos2, WD-40 ir pan.). Valyti kol metalo paviršius liks be paviršinių korozijos žymių.
5. Pašalinus korozijos produktus, nuriebalinti etilo alkoholiu, acetonu arba jų mišiniu. Apdorotą taninu paviršių padengti paruoštu naudojimui Cosmoloid H80 Renesans mikrokristaliniu vašku, arba pašildytu iki nuskaidrėjimo (apie 50-70 laipsnių) 3% Cosmoloid H80 vaitspirtė tirpalu. Tepti teptuku. Išgaravus tirpikliui paviršių nupoliruoti audinio skiaute.
6. Atlikti medienos antiseptikavimą ir dezinfekciją.
Antiseptikavimą atlikti priemone *P-3 Triquart* (5proc. distiliuoto vandens ir etilo alkoholio 1:1). Procedūrą kartoti du kartus. Etimologiniai medienos kenkėjai naikinami priemone *Hylotox Q*. Ant nugarinės vargonų pusės priemonė dengiama teptukais, injektuojant švirkštais į kenkėjų landas. Kartoti antrą kartą po 48 val.
7. Avarinės būklės dangas tvirtinti naudojant mikalentinį popierių šiltais 3 proc. odos klėjais su antiseptiku *P-3 Triquart* distiliuotame vandenyje. Odos klijų tirpalas tepamas teptuku per mikalentinį popierių. Pamažu prisotinti gruntą, leisti išdžiūti. Gruntui sukibus su pagrindu, pašalinti popierių šiltame vandenyje suvilgyta vata.
8. Vėlesnių uždažymų pašalinimas iki numatomo restauruoti polichrominio etapo.
Paliekami zondai eksponavimui.
Vėlesni uždažymo sluoksniai šalinami mechaniniu būdu, naudojant skalpelį. Sunkiai šalinamus uždažymus suminkštinti naudojant aliejinių dažų nuėmėją.
9. Autentiškų polichromijos sluoksnių sutvirtinimas.
Avarinės būklės dangas tvirtinti naudojant mikalentinį popierių šiltais 3 proc. odos klėjais su antiseptiku *P-3 Triquart* distiliuotame vandenyje. Odos klijų tirpalas tepamas teptuku per mikalentinį popierių. Pamažu prisotinti gruntą, leisti išdžiūti. Gruntui sukibus su pagrindu, pašalinti popierių šiltame vandenyje suvilgyta vata.
10. Medienos tvirtinimas.

Pažeistas medienos vietas gerai išvalyti, nepaliekant suirusios medienos ir dulkių. Mažiau pažeistų medienos vietų tvirtinimas atliekant injektuojant medicininio švirškto 0,5-1 proc. *Kluecel G* tirpalą etanolio – vandens mišinyje (4:1). Kai mediena stipriai pažeista, suminkštėjusi, nėra išlikusių dekoratyvinių dangų, pažeistas plotas išpjaunamas. Naudojant medienos kljus „*Titebond Genuine Hide Glue*“ ir, naudojant autentiškos medienos rūšį, įklijuojamas medienos intarpas.

11. Blogos būklės tvirtinimo elementų pašalinimas.
12. Užtaisyti plyšius, įskilimus medienoje.
Mediena paruošiama suklijavimui, ištraukiami nereikalingi vinys, nuvalomos rudys ir kiti nešvarumai, klijuojama medienos kljais „*Titebond Genuine Hide Glue*“ ir suveržiama intarpais, kaišiais, įklijuojant medienos kljais. Trūkstami elementai atkuriami, antiseptikuojami. Įskilimai ir įtrūkimai užpildomi mase: 10 proc. odos kljū, medžio miltų, kreidos, antiseptikas *P-3 Triquart*, linų sėmenų aliejus.
13. Trūkstamų drožinių ir detalių atkūrimas.
Detalės išdrožiamos pagal išlikusius autentiškus analogus, naudojant analogišką medienos rūšį. Atkurti elementai antiseptikuojami fungicidine priemone „*Complet*“.
14. Medienos paviršiaus gruntavimas.
Paviršius sušiaušiamas rupiu švitrinio popieriumi. Iš pradžių kelis kartus įklijinama 3 proc. šiltais odos kljais su antiseptiku *P-3 Triquart* 5 proc. nuo sausų kljū kiekio, kljū procentingumą didinant iki 7 proc. Kiekvienas kljū sluoksniu gerai išdžiovinamas. Atviri medienos plotai sušiaušiami grubiu švitrinio popieriumi, nuvalomos dulkės.

Gruntas ruošiamas iš 10 proc. odos kljū su antiseptiku *P-3 Triquart*, kreidos, linų sėmenų aliejus. Kljū pašildomi iki +40 C, pamažu beriama sijota kreida, paliekant brinkti parą. Vėl pašildoma iki +40 C, įlašinami keli lašai linų sėmenų aliejus. Pirmi šilto grunto sluoksniai įmušami teptuku, kiti tepami teptuku, kiekvieną sluoksnį išdžiovinant. Baigus gruntavimą, naudojant įvairaus stambumo švitrinį popierių, gretimi paviršiai suvedami į vieną lygį, atsižvelgiant į autentišką kampų užapvalinimą.
15. Restauruojant pasirinkto laikotarpio puošiančias dekoratyvines dangas tonuoti aliejiniiais dažais, parenkant spalvą pagal autentą.
16. Naujai išdrožtų, nugruntuotų ir paruoštų detalių paruošimas auksavimui. Prieš dengiant polimentu, gruntas įklijinamas 3% odos kljais.
Ruošiamas polimentas iš 3% odos kljū ir prancūziško *Charbonel* firmos polimento. Polimentas į kljus dedamas tiek, kad gautųsi grietinėlės tirštumo. Paruoštu kljū ir polimento tirpalu, detales tepame 3 - 4 kartus. Kiekvienam sluoksniui duodame išdžiūti. Paskutiniam sluoksniui gerai išdžiūvus polimentas poliruojamas šiurkščiu teptuku arba šiurkščia medžiaga.
Prieš dedant aukso lapelius polimentinius paviršius suvilgyti etilo alkoholio ir distiliuoto vandens mišiniu (1: 1,5). Aukšas poliruojamas agato dantukais. Naujai atkurtas aukšas sendinamas iki bendro vargonų prospekto blizgesio lygio. Sendinimui naudojami stiklo pluošto teptukai.
17. Senosios detalės, kur buvo atkurti grunto trūkumai, nuvalomos nuo kreidos likučių susidariusių po šveitimo ir modeliavimo. Naudojami šeriniai teptukai, dulkių siurblys. Vietos, kur buvo atkurtas gruntas, prieš dedant polimentą įklijinamos 3% odos kljais. Dedamas paruoštas polimentas. Išdžiūvęs polimentas išpoliruojamas. Ten kur yra didesni auksuotės trūkumai ir tikslingiau dėti lapelinį auksą, dedamas aukšas lapeliais ir sendinamas, o kur geriau trintas, dedamas trintas. Aukšas poliruojamas agato dantukais.
18. Sumontuoti atskiras vargonų dalis naudojant plaktuką, vinis, medienos kljus į jų buvimo vietą.

19. Konservavimo ir restauravimo darbų metu kilus klausimams, konsultuotis su Restauravimo taryba.
20. Darbų procesą fiksuoti darbų žurnale.
21. Baigus darbus, parengti darbų ataskaitą.

Parengė:

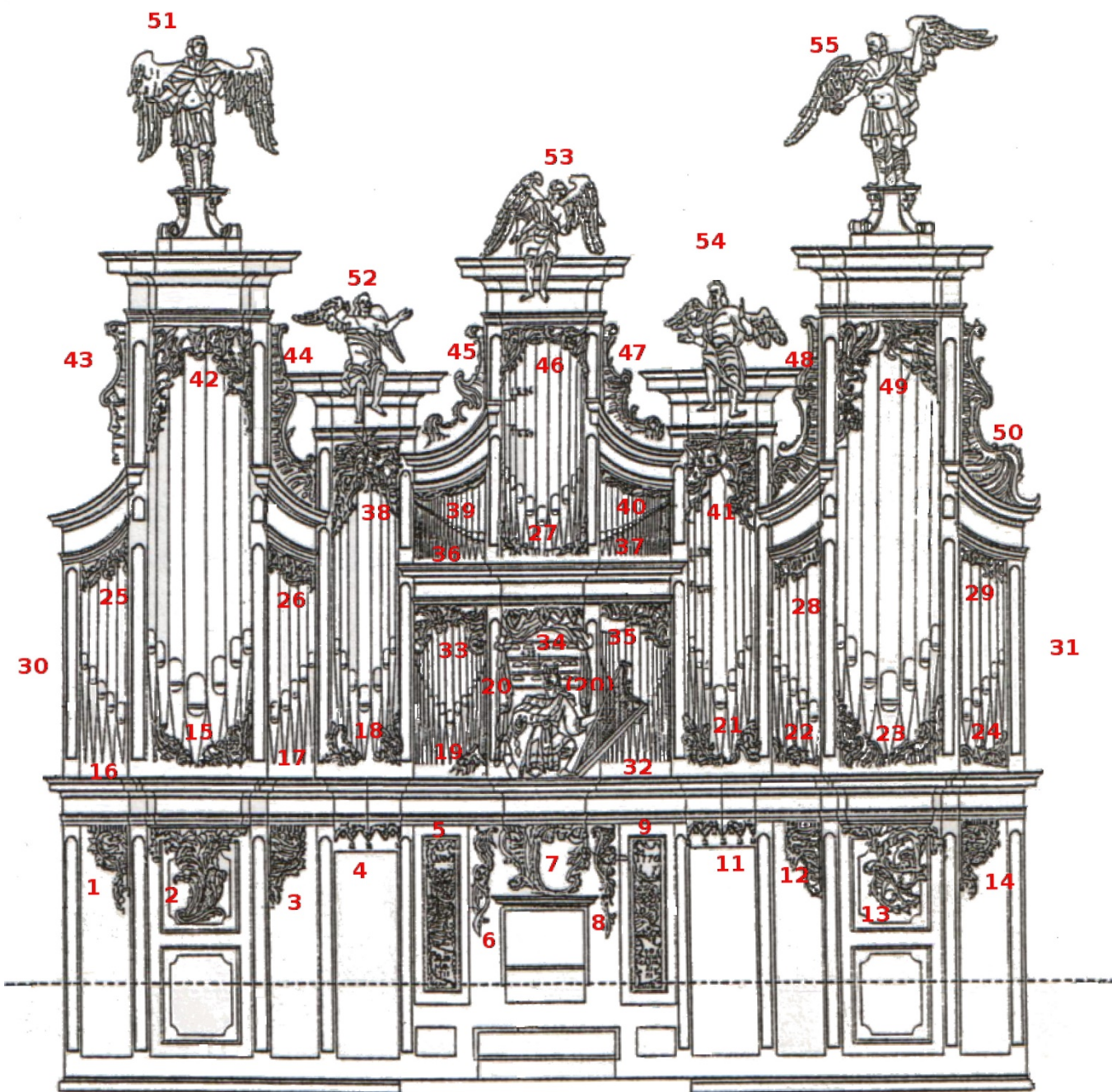


Virginijus Stančikas

Aukščiausios kategorijos meninių baldų restauratorius

Atestato Nr. 322

AUKSUOTŲ DROŽINIŲ BEI SKULPTŪRŲ VIETA IR PAVYZDŽIAI





3.



5.



8.



1.



18.



26.



28.



31.



38.



42.



45.



52. Sédintis angelas



53. Sédintis angelas



54. Sédintis angelas



Karaliaus Dovydo skulptūra ir arfa.

BENDRAS IR DETALIZUOTAS KAI KURIŲ JUODO METALO DETALIŲ VAIZDAS



Lankstai



Spyna



Spyna



Apyraktė



Registų perjungimo rankenos ir mechaninė dalis

RESTAURAVIMO TARYBOS PROTOKOLAS

2022-06-02 Nr. 114-79
Vilnius

Posėdžio pradžia – 10.00 val.
Posėdžio pabaiga – 11.00 val.
Posėdžio pirmininkas – Vita Blažiūnienė
Posėdžio sekretorius – Indrė Baliulytė

DALYVAVO:

Restauravimo tarybos nariai: Neringa Šarkauskaitė-Šimkuvienė, Jurga Bagdzevičienė, Eglė Juravičienė, Aelita Bielinytė, Rūta Glinskytė Kavaliauskienė, Rimvydas Derkintis, Robertas Švelnikas

DARBOTVARKĖ:

Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios (u.k. 27302) vargonų (u.k. 18611) vargonų prospekto (u.k. 26778) programos patikslinimas

Parengė :

Alfonsas Šiaulys, Polichromuoto medžio restauratorius ekspertas. Atestato Nr. 30
Arvydas Paulionis, Aukščiausios kategorijos auksuotės restauratorius. Atestato Nr. 405
Virginijus Stančikas, Aukščiausios kategorijos meninių baldų restauratorius. Atestato Nr. 322
Rimvydas Derkintis, Metalų dirbinių restauratorius ekspertas. Atestato Nr. 333

SVARSTYTA:

Rimvydas Derkintis nusišalino.

Programa patikslinta pagal 2022-05-26 posėdžio pastabas.

Tarybos nariai pastebėjo, kad per maža tyrimų zonų, dėl to reikėtų atlikti daugiau tyrimų pradėjus darbus. Pradėjus darbus, būtina reguliariai kviesti Restauravimo tarybą į tarpines peržiūras.

NUTARTA:

1. Tvirtinti patikslintą Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios (u.k. 27302) vargonų (u.k. 18611) vargonų prospekto (u.k. 26778) programą.
2. Pradėjus darbus, reguliariai kviesti Restauravimo tarybą į tarpines peržiūras.
3. Atlikti papildomus tyrimus konservavimo, restauravimo darbų metu.
4. Prireikus keisti darbų metodiką – informuoti Restauravimo tarybą ir konsultuotis su ja.

Restauravimo tarybos pirmininkė

Vita Blažiūnienė

Restauravimo tarybos sekretorė

Indrė Baliulytė